

M 21世纪建筑名作II

MASTER ARCHITECTS IN THE NEW MILLENNIUM

胡延利 陈宙颖 主编

id, Hammer & Lassen K/S

RTKL设计有限公司 RTKL

多米尼克·佩罗 Dominique Perrault

法国AS建筑

内容介绍

《21世纪建筑名作 I》出版后，销售很旺。各地建筑设计师对此书的欢迎正合我们的预料，也给予我们极大的鼓励。经过近一年时间的组稿、编辑，此系列的第二辑终于和广大读者见面了。

《21世纪建筑名作 II》取材于马里奥·博塔 (Mario Botta)、多米尼克·佩罗 (Dominique Perrault) 等颇负盛名的设计大师最新力作，内容偏重于博物馆、图书馆、法庭、议会等公共建筑物，也有少数几个各具风格的企业总部和办公楼宇。作品强调建筑与自然环境的融合，注重当地的历史文脉传承及建筑本身的可持续发展，具有非常明显的地域与个人风格烙印。其简洁的设计、流畅的线条、梦幻般的创意必将带给国内建筑设计业界全新的启迪。

室 AS. Architecture - Studio

M 21 世纪建筑名作Ⅱ **MASTER ARCHITECTS** **IN THE NEW MILLENNIUM**

胡延利 陈宙颖 主编

中国科学技术出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (C I P) 数据

21 世纪建筑名作. II / 胡延利, 陈宙颖主编. — 北京:
中国科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5046-4021-2

I.2... II. ①胡... ②陈... III. 建筑设计 — 作品
集 — 世界 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028531 号

©2005 上林国际文化有限公司

本书所有图文资料均经原著作权人授权使用、出版。

未经正式书面许可, 任何人不得进行非法复制, 侵权必究。

出版 **中国科学技术出版社**

北京市海淀区中关村南大街 16 号

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

印刷 北京华联印刷有限公司

开本 889 毫米 x 1194 毫米 1/16

印张 12.5

印数 1~3000 册

版次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定价 **198.00 元**

21 世纪建筑名作Ⅱ

目 录 Contents

马里奥·博塔

Mario Botta

MART—特伦托和罗韦雷托的现代与当代艺术博物馆 8

Kyobo 总部办公楼 22

Harting 办公楼 30

迪伦马特中心 38

史密特—汉莫—拉森建筑设计公司

Arkitekterne maa Schmidt, Hammer & Lassen K/S

新信贷集团总部大楼 50

克罗曼·洛莫特总部办公楼 60

重庆·阳光100 76

RTKL 设计公司

RTKL Associates Inc.

蒙特雷工业俱乐部 82

埃森曼演艺中心 94

上海科技博物馆 104

CSC 欧洲总部 114

萨拉曼卡车站 118

多米尼克·佩罗

Dominique Perrault

韦尼雪媒体图书馆 126

皮诺特当代艺术中心 134

欧洲共同体法庭扩建 142

法国 AS 建筑工作室

AS. Architecture - Studio

惠生生化园区 152

欧洲议会大楼 162

达能研发与质量中心 172

柔道中心 180

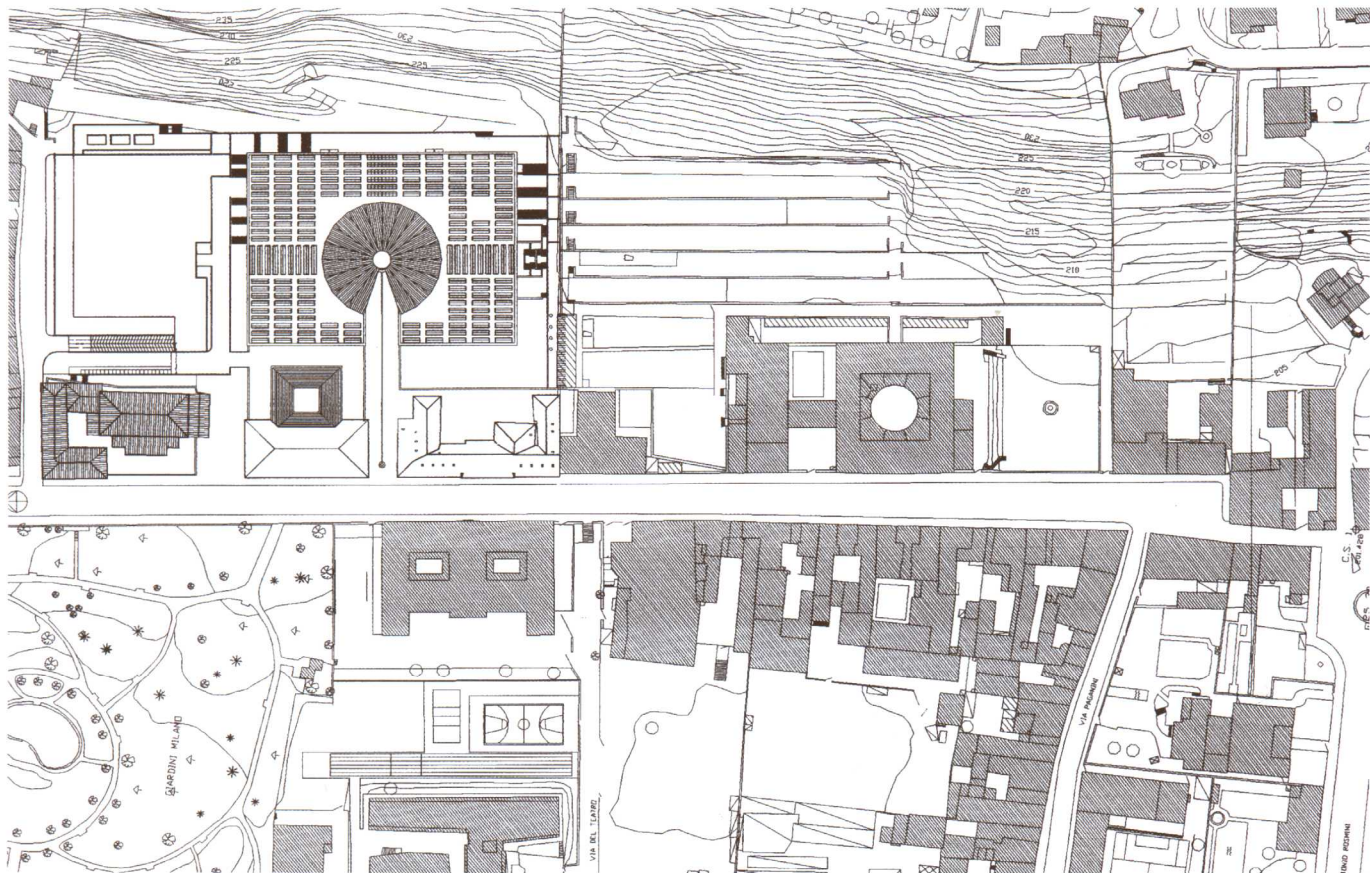
联合艺术与建筑学校 190

马里奥·博塔

Mario Botta

- MART—特伦托和罗韦雷托的现代与当代艺术博物馆
MART-Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto
- Kyobo 总部办公楼
Kyobo Tower Gangnam
- Harting 办公楼
Harting Offices
- 迪伦马特中心
Centre Dürrenmatt

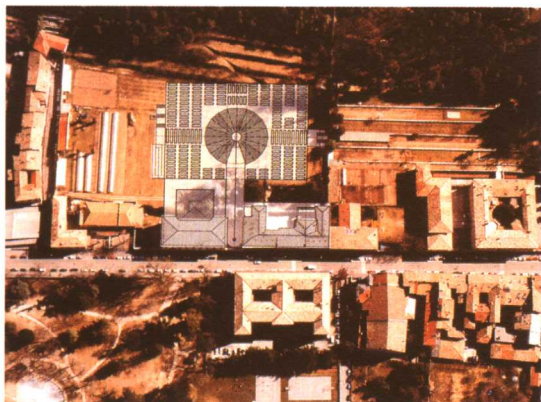




MART—特伦托和罗韦雷托的现代与当代艺术博物馆

MART-Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto

意大利，2002

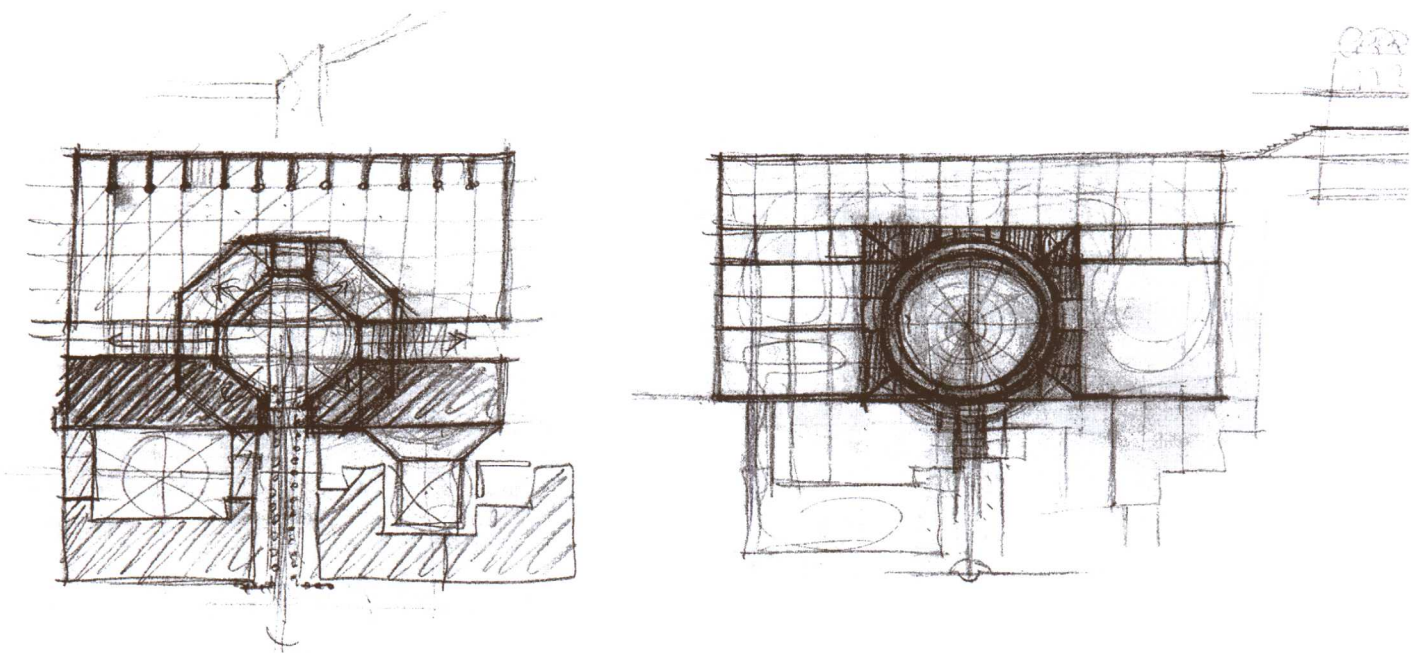


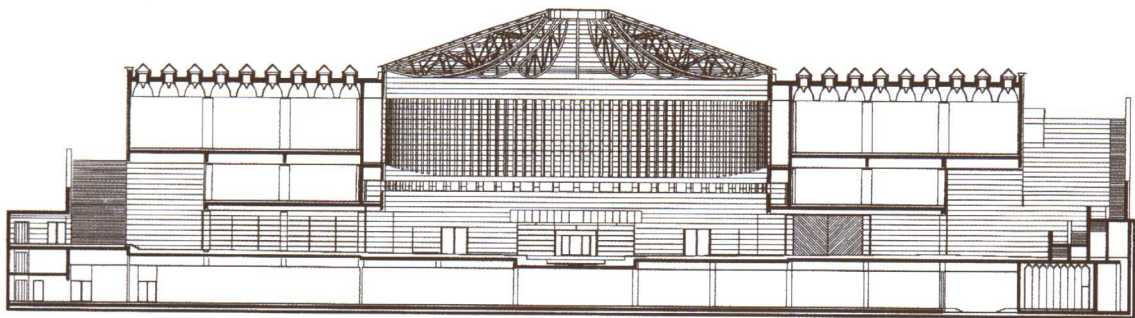
一眼望去，博物馆强烈、独立的形象并未完全展露。它富于表现力的体量部分隐藏在地下，位于 Corso Bettini 的两栋现有的宫殿建筑给了它一个无法改变的正面印象。宫殿之间的一条小路形成一条轴线，伸向公共的中心庭院。庭院呈圆形，它是综合体的核心，联系了宫殿和街道后面的公共空间。

设计中对两栋宫殿也进行了重新利用，使它们成为博物馆功能群的一部分，在地下层和地面层与之相连。博物馆一间拥有圆锥形天窗的图书室以及博物馆的储藏间安排在地下，宽阔的庭院广场可以通往地面层的博物馆、咖啡厅、餐厅和书店。大面积的展览空间设在二层，三层则容纳了一些较小的展览空间。二、三层展览空间的交通围绕中心庭院布置，楼梯占据了庭院的四个端角，充足的光线通过顶上一系列的天窗倾泻下来。

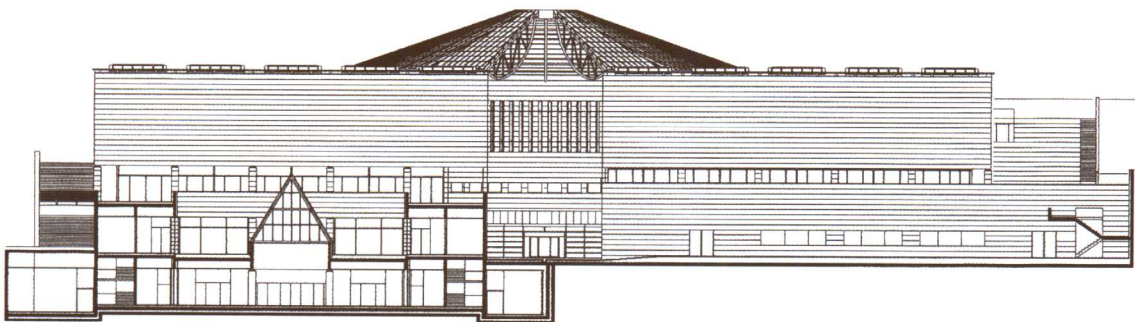
建筑与城市的联系方式，即从公共空间向室内的过渡，人流进入和运动的过程，以及对空间结构的理解能力，对于博物馆的设计是至关重要的。隐藏的体积和建筑几何性质的逐渐揭示，表明了体量的构成。原有的立面和开洞的韵律，以及新建墙体的坚固与稳定感，突出了立面的精致风格 and 它作为建筑正面的意义。庭院的金属结构成为一个标志，昭示了核心的存在。博物馆对原有的空间关系、空间和形式的构成与相互作用作出了一个极贴切的诠释。



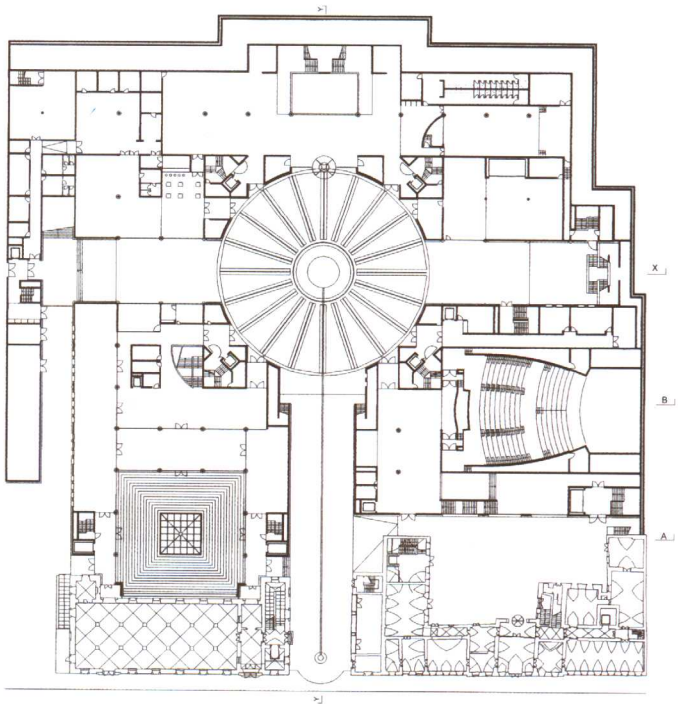
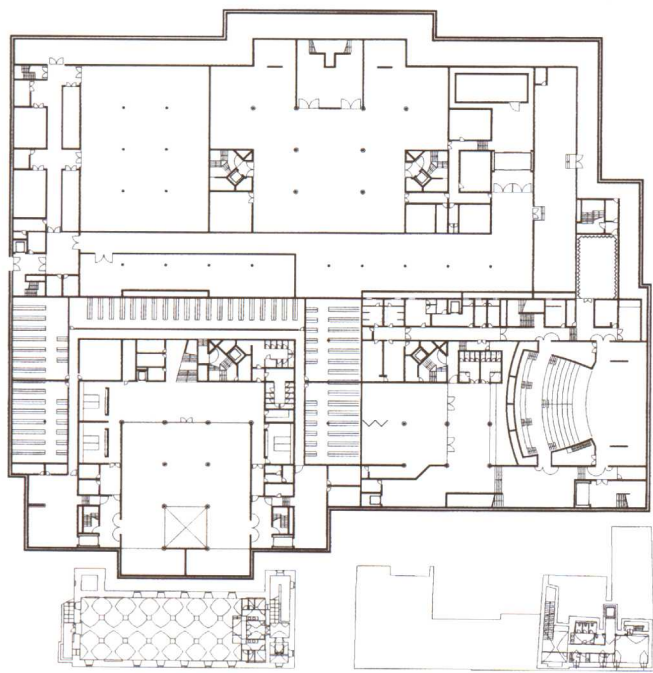


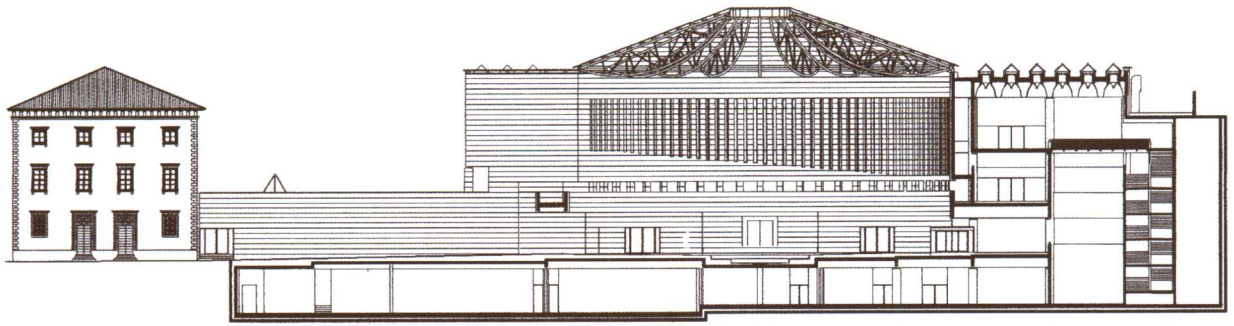


剖面 X-X

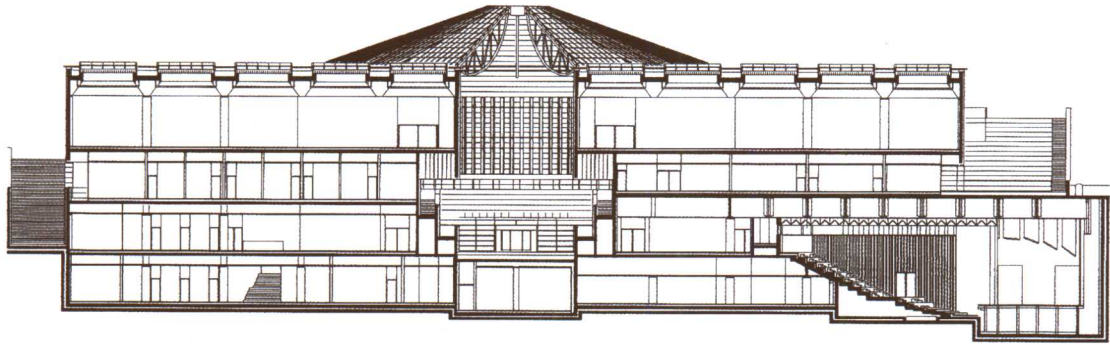


剖面 A-A





剖面Y-Y



剖面B-B

