

全·国·高·等·教·育·自·学·考·试·指·定·教·材·辅·导



中国古代文学史(二)

自学考试题解

● 编审 / 自考命题研究组

● 主编 / 齐好芝 刘家亮

公共·语言文学类

● 中国审计出版社

44

全国高等教育自学考试教材辅导

中国古代文学史(一)

自学考试题解

中国审计出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国高等教育自学指定教材辅导(公共语言文学类)/自考命题研究组编
审. -1 版. -北京:中国审计出版社,1999.11

(全国高等教育自学指定教材辅导公共语言文学类)

ISBN 7-80064-875-3

I. 高… II. 自… III. 公共语言文学-高等教育-自学考试-题解
IV. D90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20717 号

书名/中国古代文学史(一)自学考试题解

作者/齐好芝 刘家亮 主编

出版·发行/中国审计出版社出版发行

地址/北京市海淀区北礼士路 54 号

电话/88361302

经销/新华书店

开本/32 开 880×1230 毫米

印张/8

版本/2001 年 1 月第 1 版

印数/1-10000 册

印刷/山东工程学院印刷厂

书号/ISBN 7-80064-875-3/G·57

定价/全套定价 204.00 元 每册定价 12.00 元

出版声明/版权所有,侵权必究

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

本书编写说明

中国古典文学宝库是渊远流长、浩繁深厚的，对之而言，一部文学史在某种程度上意味着仅仅只是一个简要的目录或说索引而已。本书主要思考如何在知性水准上尽可能掌握古代文学史发展的脉络，为所有考生提供学好此课程最简单的方法。

本书是为配合全国高等教育自学考试指定教材《中国古代文学史（一）》（罗宗强、陈洪主编）的学习、应考而编写的一部辅导类图书，具有较强的实践性。

首先，本书编著者多年在高校从事古代文学教学与研究，经验丰富。

其次，本书体例合理。本书体例分为：“知识要点”提示、“自测题及自测题参考答案”，模拟题及参考答案二部分。“知识要点”部分一方面指出各章内容上的侧重之处，另一方面从识记的角度，指出其中易于混淆、忽略的问题。“自测题”按照自考大纲的要求，分为单项选择题、多项选择题、名词解释、简答题、论述题五种题型。根据各知识点重要性及内容客观性的程度，将各章内容全面、完全地体现在五种题型中。“自测题参考答案”和“模拟题及参考答案”则较严格按照考试答案之标准，去冗存精，提纲挈领，力求清晰条理。

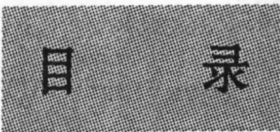
再者，“问题意识”的训练。文学史考试考的并不只是知识点的生硬记忆，更是对文学史内在规律的把握。缺乏对文学史诸规律的问题意识，也难以进行有效全面地识记。本书练习习题则力求按

照不同文学主题、不同文学文体的各自前后发展与横向联系，以及同一文学主体（作家主体、作品主体、文体主体等）的不同侧面组织试题，并尽可能地展示出题的各种思路。

最后，祝自学者在求知之路上日新又新，早日成功。

编 者

2000 年 12 月



(171)		白辛	章三第
(171)		南封	章四第
(171)		冠有田大	章五第
(171)		南有南中	章六第
(171)		南有南中	章七第
(171)		南有南中	章八第

第一部分 各章知识要点、自测题及参考答案

第一编 先秦文学		文端外南	章八第
第一章 上古歌谣和神话传说		南有南中	章九第
第二章 《诗经》		南有南中	章十第
第三章 先秦散文		南有南中	章十一第
第四章 屈原和楚辞		南有南中	章十二第
第二编 秦汉文学		南有南中	章十三第
第一章 秦汉散文		南有南中	章十四第
第二章 司马迁与汉代史传散文		南有南中	章十五第
第三章 汉代辞赋		南有南中	章十六第
第四章 汉代诗歌		南有南中	章十七第
第三篇 魏晋南北朝文学		南有南中	章十八第
第一章 建安风骨		南有南中	章十九第
第二章 正始之音		南有南中	章二十第
第三章 两晋诗坛		南有南中	章二十一第
第四章 杰出诗人陶渊明		南有南中	章二十二第
第五章 南北朝诗歌		南有南中	章二十三第
第六章 魏晋南北朝赋		南有南中	章二十四第
第七章 魏晋南北朝散文		南有南中	章二十五第
第八章 魏晋南北朝小说		南有南中	章二十六第
第九章 魏晋南北朝文学批评		南有南中	章二十七第
第四篇 隋唐五代文学		南有南中	章二十八第
第一章 隋代文学与初唐诗歌		南有南中	章二十九第
第二章 盛唐诗歌		南有南中	章三十第

CC拟咏怀二十首，由阮籍所作，
心诗端，但其在抒发其胸怀而并非拟古

第三章	李白	(161)
第四章	杜甫	(167)
第五章	大历诗坛	(173)
第六章	中唐诗歌	(177)
第七章	李商隐与晚唐诗歌	(192)
第八章	唐代散文	(203)
第九章	唐传奇与变文、俗讲	(216)
第十章	唐五代词	(226)

第二部分 模拟试题及参考答案

模拟试题(一)	(236)
模拟试题(一)参考答案	(239)
模拟试题(二)	(243)
模拟试题(二)参考答案	(246)

第一部分 各章知识要点、自测题及参考答案

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

【知识要点】

一、关于上古歌谣的具体论述,如《尚书·尧典》、《吕氏春秋·古乐》、《诗大序》、《淮南子·道应训》等,进行识记并从中总结上古歌谣的特征。

二、《弹歌》、伊耆氏《蜡辞》和《周易·贲卦》六四爻辞的识记。

三、神话的性质。

四、神话对后世文学发展的影响。

【自测题】

一、单项选择题

1.《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍(肉)。”这首古歌录载于:
()

- A.《吕氏春秋·古乐》
- B.《礼记·郊特牲》
- C.《吴越春秋·勾践阴谋外传》
- D.《文心雕龙·祝盟》

2.“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,故不知手之舞之足之蹈之也。”这段对原始歌舞的记

载出自:(D)

A.《隋书·音乐志》 B.《尚书·尧典》

C.《礼记·郊特牲》 D.《毛诗大序》

3.“赅如,蟠如,白马来如,匪寇,婚媾。”这段歌谣流畅叶韵,它出自于:(B)

A. 甲骨卜辞

B.《周易》筮辞

C.《淮南子·览冥训》

D.《吕氏春秋·古乐》

4. 女娲炼石补天的神话,较早的记载见于(B)

A.《太平御览》

B.《淮南子·览冥训》

C.《列子·汤问》

D.《山海经·海内经》

二、多项选择题

1. “土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽!”这首上古歌谣是(AD)

A. 伊耆氏的《蜡辞》

B. 神农氏的《丰年之咏》

C. 是冬令蜡祭时的祝词

D. 以“咒语”形式表达企图控制或征服自然灾害的愿望

E. 载于《周易》筮辞

2. “诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。夔曰:於!予击石拊石,百兽率舞。”这是(AC)

A. 载于《尚书·尧典》

B. 载于《毛诗大序》

C. 体现原始歌舞诗、乐、舞一体的综合性

D. 体现了与初民切身的生活密切相关

E. 是一首较完整的上古歌谣

三、名词解释题

1. 神话

答案:一般地说,神话即是关于神的故事。我国学者对神话的解释,一般是根据马克思有关神话的论述,指出神话的几个基本特性:(一)神话都是想象或幻想的;(二)神话是远古人类对所观察或经历

的自然界或社会现象的解释和说明,只是它经过了“幻想”的加工,成为了想象中的“神化”了的现实生活;(三)神话反映着远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望;(四)神话只能产生在史前的远古时代,它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

四、简答题

1. 上古歌谣的特点。

答案:上古歌谣的特点:

(1)诗、乐、舞合一的综合性。

在人类的童年时期,还没有文字,没有丰富的文学艺术种类及表现手段,歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。

(2)上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关。

原始歌舞的产生,与初民切身的生活密切相关。最初的歌舞往往就是他们日常生活情状的重演或是庆祝、祭典活动本身。

2. 神话与传说的区别。

答案:神话和传说有紧密联系,又有明显区别。①一般说来,神话的产生要比传说早。②神话是传说的故事原型,传说是神话的社会历史化;③神话具有明显的非理性的神异色彩,而传说则内含着人间的行为。④这样的区分只具有理论上的意义,在实际的存在形态上,每一个神话系统中往往都是神话和传说交织并存的,这是神话流传过程中必然会产生现象。

3. 简述神话的两种起源学说。

答案:(1)关于神话的产生,一向比较通行的两种解释是劳动起源说和宗教起源说。前者认为神话伴随着初民的劳动生活而产生,后者则具体指实为神话产生于初民的宗教活动。其实,神话起源的情形更为复杂。既与劳动生活紧密相联,也与原始宗教关系密切。

(2)从神话作品看,不论它想象多么神异,它所表现的内容总是反映着劳动生活,或者说总有劳动生活的影子,正是劳动,促使初民思维能力不断发展,大脑不断进化和发达起来,因此,劳动生活是神话得以产生的最根本条件。

(3)神话的产生也与原始宗教有关。初民的敬畏和崇拜观念,产生于他们对生活经验的最初思考。仅凭他们的经验和思维水平,还不能合理解释这些自然现象。在他们的潜意识中,把自然力想象成了有生命的东西。初民这种万物有灵的观念,伴随着宗教巫术活动而得到强化,其中就有着神话的因素。而当他们从崇拜敬畏,变而为企图解释和支配自然力时,神话也就产生了。

五、论述题

1. 结合具体作品,说说我国神话的基本特征。

答案:我国上古神话的主要特征为:

第一,不论是以战胜自然力为主的神话,还是以战胜人间罪恶为主的神话,都紧紧地围绕着人的生存这个主题。女娲补天、羿射九日、禹治洪水、精卫填海、夸父逐日,是为了摆脱和战胜自然灾害的困扰;禹杀相繇、黄帝战蚩尤,是为了清除人间凶恶势力,不让他们再危害人的正常生存;就是女娲造人、禹同涂山氏之女的爱情和婚姻的故事,也同样贯穿着为人生的意义。不管神话的想象多么离奇,贯彻始终的总是为人生的主题。

第二、神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。神话英雄面对巨大的自然灾害,不是听天由命、束手无策,而是主动积极地以神奇无比的力量和对策去征服自然力,改变不利于人类生存的状况,女娲补天、羿射九日、禹治洪水以及精卫填海等就是如此;面对危及生存的残暴敌人,不是软弱无力、听凭蹂躏,而是奋起迎击,从容获胜,禹杀相繇、黄帝战蚩尤即是例证。这说明,在我国古代神话中,饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

第三,不论是哪一类神话,都熔铸着浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。初民把对英雄人物的热爱和对自然灾害及人间凶恶势力的憎恨,通过奇异的想象进行虚幻的加工夸饰,形象鲜明地体现在神话之中。情感、形象和想象,正是使神话具备文学特性的三个关键因素;这三个因素,也是后世一切文学作品最根本的因素。正缘乎此,神话与其他原始艺术一起,成为文学艺术发展的奠基石。

第四,神话是一种集体创作,在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。

2. 如何理解神话对后世文学发展的影响?

答案:神话对后世文学发展的影响,大抵有两个方面:

第一,神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面,神话所开创的为人生的主题,事实上成了我国文学发展的主流。我国数千年的文学发展,为人生的主题始终占绝对优势。而这一传统的形成,无疑包括了神话积淀的重要因素。另一方面,神话富于情感、富于形象、富于想象的特征,无疑也影响着后世文学的发展。

第二,丰富多彩的神话作品,成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从我国最早的文学作品总集《诗经》,一直到近现代的文学创作,从诗歌散文到戏曲小说,无不得到古代神话的滋养。马克思曾经说希腊神话是希腊文学的土壤和武库,中国神话同样也是中国文学的土壤。例证不胜枚举,其荦荦大者,如屈原的楚辞,庄子的散文,李白、李贺、苏轼等的诗歌,都使用了许多神话资料。神话对后世小说、戏曲的影响也很大,战国时期的《穆天子传》就是以神话为素材的,魏晋时期的志怪小说其实就是有神话特点的故事,唐传奇如李朝威的《柳毅传》,明清小说《西游记》、《封神演义》、《镜花缘》,元明戏曲如《柳毅传书》、《张生煮海》等,无不与神话有着难解难分的血肉联系。便是到了现代,人所熟知的鲁迅的《故事新编》,也是对神话故事或改编或径用而创作的小说。

【参考答案】

一、单项选择题

1. C 2. D 3. B 4. B

二、多项选择题

1. ACD 2. AC

第二章 《诗经》

【知识要点】

- 一、《诗经》的来源、分类和流传。
- 二、情爱诗和社会政治诗各自的内容。
- 三、重要的五篇史诗及其内容与艺术特色。
- 四、赋、比、兴的含义界定及具体体现。
- 五、结合具体作品,综述《诗经》的主要文学成就。

【自测题】

一、单项选择题

- 1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,原本称为《诗》或《诗三百》,在(C)代以后被尊为“经”。
A. 战国时代 B. 秦 C. 汉 D. 南北朝
- 2.《诗经》收录了(D)约五百余年的诗歌共 305 篇。
A. 西周末期到春秋中叶
B. 春秋初始至战国中期
C. 西周初期到春秋末叶
D. 西周初年到春秋中叶
- 3.《诗经》分为风、雅、颂三类,其依据是(D)
A. 地域的不同
B. 阶级层次的不同
C. 文辞风格的不同
D. 音乐的不同
- 4.《诗经》中主要叙述周文王的祖父古公亶父率民由豳迁岐,开地建房,创业兴国的事迹的著名史诗是:(C)
A.《生民》 B.《公刘》
C.《绵》 D.《皇矣》

5.《诗经·大雅》的五篇著名史诗中写到周文王能够继承祖业,平定夷狄,使周邦日益强盛的一篇是(D)

- A.《公刘》 B.《文王》
C.《江汉》 D.《绵》

6.《诗经》中记述王季(文王父)继祖德业并传位给文王,然后着重记述了文王伐密、伐崇的胜利的史诗是:(B)

- A.《文王》 B.《皇矣》
C.《常武》 D.《大明》

7.《诗经》中叙述“武王伐灭商的事迹”的是《大雅》五篇中的:(D)

- A.《生民》 B.《出车》
C.《皇矣》 ☒ D.《大明》

8.南宋李仲蒙对《诗经》“兴”的手法的解释是(A)

- ☒ A.触物以起情
B.叙物以言情
C.先言他物以引起所咏之词也
D.索物以托情

9.《诗经》中运用最多的表现手法是(A)

- ☒ A.赋 B.比 C.兴 D.抒情

10.闻一多先生说它是“一篇韵语的《夏小正》或《月令》”的诗篇是(B)

- A.《芣苢》 ☒ B.《七月》
C.《十亩之间》 D.《信南山》

二、多项选择题

1.《诗经》305篇中分别包括(AB)

- A.《国风》160篇
B.《小雅》74篇
C.《大雅》40篇
D.《颂》31篇
E.“笙诗”6篇

2.《诗经》四家中属于今文经的是(ABC)

- A. 鲁人申培 B. 齐人轅固
C. 燕人韩婴 D. 赵人毛萇
E. 汉人郑玄

3.《诗经》中最著名的周人五篇史诗包括(ABCDE)

- A.《生民》 B.《皇矣》 C.《公刘》
D.《绵》 E.《大明》

4.《诗经》中的《颂》诗分别包括(ACE)

- A. 周颂 B. 郑颂 C. 鲁颂
D. 齐颂 E. 商颂

5.《诗经》中社会政治诗中表达“下层人民抨击政治”的诗有

(ABE)

- ☒ A.《邶风·相鼠》 ☒ B.《魏风·硕鼠》
C.《邶风·北门》 D.《王风·黍离》
E.《邶风·新台》

6.史诗《大明》中叙述的事迹包括(CDE)

- A. 后稷率民定居郇地的历史
B. 文王伐密、伐崇的胜利
☒ C. 王季与太任结婚生文王
☒ D. 文王与太姒结婚生武王
☒ E. 武王伐纣灭商的事迹

7.《大雅》五篇著名史诗中记录周民大迁徙的是(BC)

- A.《生民》 ☒ B.《公刘》 ☒ C.《绵》
D.《皇矣》 E.《大明》

三、简答题

1.《诗经》的收集与编订有哪几种说法?

答案:《诗经》的作品涵盖地域广,历时长,并且包含了社会多阶层作者及歌者的创作和传唱,无疑需要一个搜集和编订过程。

①关于《诗经》的收集,汉代学者有“采诗”的说法:

孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗,献之太师,比

其音律，以闻于天子。（班固《汉书·食货志》）

②《诗经》的收集还有其他渠道，就是“献诗”：

故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉。（《国语·周语上》）

“献诗”的说法比较早，产生于先秦时期。所献之诗，或有公卿列士所自作，这在《诗经》中可以找到内证，如“家父作诵，以究王讻”。

③关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，最早提出此说的是司马迁：

古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺始于衽席，……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。（《史记·孔子世家》）

后世有许多人传承。实际上，这个说法难以成立。

④从遗存的零碎史料推测，所采集的诗歌，应是经过周王朝乐官的筛选、整理和加工，逐步编定的。经手者非一人，完成也非一时。

2.《诗经》在先秦时代的三个作用是什么？

答案：“《诗经》”是后起之名。从《诗》或《诗三百》，到尊之为“经”，称呼的变化与《诗经》的作用以及人们对它的认识有关。秦以前，除去祭祀、宴享时奏唱而外，《诗经》还有两个重要作用：一是常常作为外交场合言谈应对的辞令，一是作为教育的课本。《诗经》在其编辑之初，人们便着眼于它的实际用途；到了汉代，经学兴起，学术与政治联姻，《诗经》作为五经之一而显赫、兴盛，一跃而为儒者言必称引、论必为据的经典。

3.《诗经》中社会政治诗的内容。

答案：《诗经》反映了广阔的生活图景。其中对生活愤懑忧伤、发抒感慨，对政治或赞美或讥讽抨击的这类诗可称为社会政治诗。

（1）下层人民抨击政治的诗

《诗经》有相当多的诗篇，表达着下层人民对统治者的讽刺和对治国政策的批评，形象生动，情感浓郁。

①一些诗篇揭露宫闱丑行，用一件典型事例活画出统治者令人

厌恶的行止,表达人民的爱憎。如《邶风·新台》讽刺卫宣公霸占儿子的新娘,再如《邶风·墙有茨》、《邶风·君子偕老》、《齐风》的《南山》、《敝笱》和《陈风·株林》等也有类似的表述。

②对于贵族统治者的荒淫无耻,人民极度愤慨,予以严厉批判,如《邶风·相鼠》。

③《诗》有不少诗篇反映了当时繁重的徭役给人民带来的苦难,抒发愤怨情绪。如《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》等。

④《诗经》有少数诗篇,对剥削现象表示不满,如《魏风·伐檀》。有的诗则反映了逃脱盘剥,寻找“乐土”的愿望,如《魏风·硕鼠》。

(2)官吏对政治表达不满的诗

《诗经》有些表达对政治不满的作品,是官吏所作。由于他们身处统治集团内部,他们的控诉就更有特殊的认识价值。

有的作品从自身的体会入笔,抱怨劳逸不均。如《邶风·北门》:“王事敦我,政事一埤遗我。我入自外,室人交遍摧我。已焉哉,天实为之,谓之何哉!”或抒发忧国忧民的心情,或直斥高层统治者的昏庸无道,如《小雅》的《正月》。

(3)抒发生活郁懣和人生忧伤的诗

《诗经》的一些诗,宣泄对于人生的感慨和郁结的情怀。如《桧风·隰有萋楚》。《魏风·园有桃》表达了“士”的人生悲哀:诗人自甘淡泊,不求闻达,却被人指斥为“驕慢”。《王风·黍离》,据《毛诗序》说,是东南大夫悲叹西周沦亡之作,以深沉忧伤的笔调,写家园沦丧的悲哀。

(4)称颂执政者的诗

《诗经》中还有一些诗作,赞美尽瘁为公的执政者。如《召南·甘棠》。

4.《诗经》五篇著名史诗的主要内容及艺术特色。

答案:《诗经》有一些诗篇,记载民族的历史,歌颂祖先的功勋。其中最著名的,是周人的五篇史诗:《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。

内容:《大雅》的五篇史诗,叙述了周人自始祖后稷出世直到武王