

安乐塘桥 迎秀桥

三元桥 广德桥

江阴古桥

泮桥 五云桥

犀带桥

顾山永安桥 郭祥桥

承先桥 四房桥

范庄桥

太平桥 何彦桥

苏墅桥 胜水桥

马镇大桥 青龙桥

安乐塘桥

迎秀桥

三元桥 广德桥

桐岐万安桥 北圩桥

芦泾桥

园上闸桥

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

江阴古桥/丁玉森,张汉伟著. —南京:凤凰出版社,
2006. 3

ISBN 7—80729—003—X

I. 江... II. ①丁...②张... III. 古建筑—桥—简介—江阴市 IV. K928. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012127 号

书 名 江阴古桥

著 者 丁玉森 张汉伟

责任编辑 王 剑

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编 210037

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 7.5

印 数 1—3150

版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7—80729—003—X/K·1

定 价 40.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

丁玉森 高级工程师

师，1948年4月生。

1978年毕业于华东水利学院（现河海大学）。

毕业后在江阴县

交通局从事桥梁设计

和施工。1984年至2002

年任江阴市水利

农机局局长。2002年至

2005年任江阴市人大城

乡工委主任。任职期

间，主持了江阴白屈港

河、新夏港河及沿江

港堤闸达标等工程。曾

获2002年水利部先进

工作者称号。著有

《江阴市水利志》。



张汉伟 1955年生。

1979年毕业于

华东水利学院（现

河海大学）农田

水利系。毕业后在

江阴水利农机局

从事农村桥梁

工作。先后获江苏省

水利厅科技进步

一等奖，省科委

科技进步三等奖，水

利部科技进步

一等奖，为《宽敞式

高次抛物线刚桁

拱桥设计图集》

第一作者。

责任编辑 / 王剑
装帧设计 / 姜嵩
美术编辑 / 姜嵩
版式设计 / 王主

序

江阴地处江南水乡之一隅，河多，桥亦多。众多的河，众多的桥，铸就了延绵数千年的江阴古代文明和现代文明。在江阴这块古老而神奇的土地上，七千年前我们的祖先就在这儿生息繁衍，五千多年前就出现了祁头山文化和马家浜文化。在漫长的历史演进和发展过程中，江阴的古代先民开辟阡陌，垦荒种粮，用双手造就粮仓；挖掘河道，疏洪引水，建闸挡洪，用智慧保障劳动成果；筑路架桥，发展商贸，吸收外来文化，促进文化交流，发扬光大这块土地上的文明。

逢山开路是山区人通向文明的勇气和智慧，遇水架桥则是平原水网地区人民创造文明的睿智。

据考，江阴最早的人工开挖河道，是公元前21世纪夏禹发动江阴先民开挖的夏港河，以排泄浙西及阳湖之水。最早的城河则是公元前10世纪的余城护城河。古人在城周围开挖的护城河，是防盗防贼防外敌入侵的防御屏障。但城内人要出城，城外人要进城，就要跨越护城河，就必须在城门口的护城河上架桥，也许就是吊桥。我想，大概在余

城有护城河的时代就有桥了，而且很快在周边地区被广泛采用，以改变人们的交通环境。按照当时的生产能力和生产工具，修建的应该是木桥或竹桥。

我出身在水乡，从小嬉戏在江南广阔的田野上，在我刚开始记事的时候，水乡的桥是最令我着迷的故乡风景。无论是村前架在小河上有弹性的小木桥，还是远处湖荡旁的方孔石板桥；无论是街坊中高高隆起的石拱桥，还是桥堍旁停泊的乌篷船……儿时的记忆犹如一幅幅美丽的图画，在我的脑海里挥之不去。街坊、石桥、茶馆外桥堍旁的码头和泊岸的乌篷船，以及江南水乡柳烟笼堤、客舍青青犹如图卷风景，又使甜蜜的生活增添了无限的诗情画意。

当我开始学步时就每天在桥上来回走过，在大人或哥哥、姐姐的携扶下一步步踏上桥坡石级，又一阶阶走下桥坡石级。故乡的十二年学生生涯，我每天或每周都要跨过数条河，走过数座桥。后来又坐上汽车，乘上火车驰过数百座桥，远离可爱的家乡，去完成大学学业。我走上工作岗位的第一站是在

货轮上,每天驾驶着货轮在水上漂游,在各式各样的桥下穿梭,几乎游遍了大江南北所有的河流和桥梁。无论是大的桥,小的桥,圆形的桥,方孔的桥,宽的桥,窄的桥,长的桥,短的桥,古桥,木桥,铁桥,水泥桥,上海的外白渡桥,南京的长江大桥,苏州的长桥,无锡的清明桥,什么样的桥都见过、走过。我这一生中经过的桥比走的路还多,这不是吹牛,这是真的。

不知是经历所至还是鉴于桥对于社会文明作出的贡献,我对桥的情感难以割舍。到哪儿,只要有桥,我都要去看一看,走一走,欣赏一下桥的美姿,体味一下桥的时代气息。我还喜欢以桥为背景留下一张照片,珍藏观赏。我喜爱桥,也许老天垂怜,命运把我推到交通部门工作。在此期间我亲手设计过数十座桥梁,并且亲临施工现场,参与指挥过数十座桥的建设,我的生命与桥结下了不解之缘。

江阴是鱼米之乡,亦是桥梁之乡,千姿百态的桥把江阴装点得风景如画,有声有色。在上世纪50年代,江阴尚有各类古桥一

千余座。上世纪50年代至70年代,江阴大力开展水利建设,实施河网化和农业机械化,拓宽河道,修筑机耕道路,改建机耕桥,将古桥、老桥拆除,进行翻建改建。至1991年对农村桥梁进行普查时,仅剩200座古代石桥。虽说这是时代的需要,现代化的追求,却也令人心存惋惜。今年,我利用工作之余,走遍江阴的旮旯晃晃寻访古桥,发现已仅存三十六座,而其中的双桥已于2003年倒塌,其余还有几座古代石桥也危在旦夕。

江阴现存古桥已不多,这些遗存下来的古桥,不管它们显得多么老态龙钟、斑剥歪斜,却都是历史的见证,是江阴古代文明的见证。保有一些古桥,保存一些象征江阴古代文明的见证,让江阴人及我们的后代多一份自豪和自信,也让外地乃至外国的游子和投资者因江阴具有悠久的历史和文化底蕴而多一份热情和信心,这是我收集江阴现存古桥照片和编辑图集《江阴古桥》的心愿。

目录

壹	貳	叁	肆	伍	陆	柒	捌	玖	拾	拾壹	拾貳	拾叁	拾肆	拾伍	拾陆	拾柒	拾捌
洋桥	五云桥	犀带桥	顾山永安桥	郭祥桥	承先桥	四房桥	范庄桥	太平桥	何彦桥	苏墅桥	胜水桥	马镇大桥	青龙桥	安乐塘桥	迎秀桥	三元桥	广德桥
②	⑥	⑨	⑫	⑮	⑰	⑳	㉓	㉔	㉗	㉚	㉜	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴

后记

叁拾陆

西底桥

叁拾伍

大闸桥

叁拾肆

石庄桥

叁拾叁

新桥

叁拾贰

璜土永安桥

叁拾壹

戴君桥

叁拾

张闸口桥

贰拾玖

夏港万安桥

贰拾捌

紫金桥

贰拾柒

横沟桥

贰拾陆

司徒桥

贰拾伍

张公桥

贰拾肆

双桥

贰拾叁

惠济桥

贰拾贰

园上闸桥

贰拾壹

芦经桥

贰拾

北圩桥

拾玖

桐岐万安桥

58

62

66

67

68

72

75

78

81

85

88

92

93

94

98

100

102

104

107

丁玉森 张汉伟 著

古江
桥阴

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

泮桥



泮桥是文庙前泮池上的桥。文庙前有“泮水”，状如半月形的水池，亦称泮池。泮桥一般为三座石拱桥组合而成（亦称三桥），以示享受王礼。孔子是春秋末期的大思想家、教育家，儒家学说的创始人，《论语》是孔子儒学思想的精华。孔子的学说自汉武帝以来被历代封建帝王所尊崇，被奉为两千多年道德、文化的正统，天下各郡县都建有文庙。孔子本人死后亦被历代封建皇帝加封为“文宣王”、“大成至圣先师”。“圣者，王也。”孔庙规制享受王礼，“文武官员到此一应下马”的巨型石碑立于文庙牌楼门外两侧。

泮池

文庙前的泮池为东西长44米，弓高为17.7米的半月形水池，泮桥为三穿九洞石拱桥。泮桥桥长17.7米，中孔跨径为6.5米，边孔跨径为5.0米。中间正桥宽3.3米，东西辅桥宽2.76米。正桥与辅桥之间的间隔为1.8米。

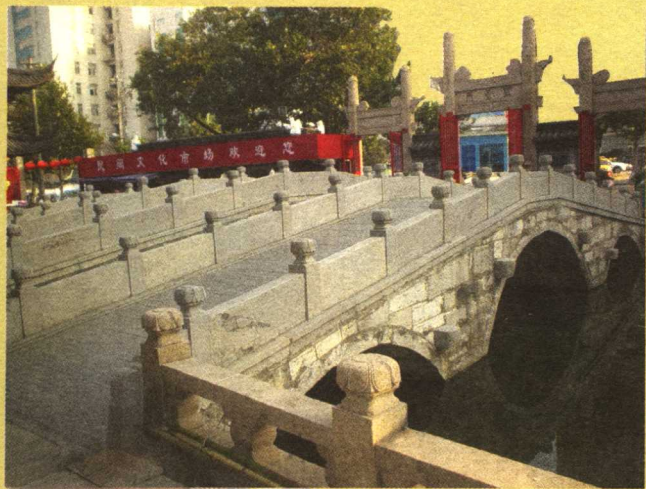




江阴文庙前的泮池为东西长 44 米,弓高为 17.7 米的半月形水池,泮桥为三穿九洞石拱桥。泮桥桥长 17.7 米,中孔跨径为 6.5 米,两边孔跨径为 5.0 米。中间正桥宽 3.3 米,东西两辅桥宽 2.76 米。正桥与辅桥之间的间隔为 1.8 米。主桥略高于辅桥。

古代封建帝王尊崇孔子,推崇儒学,每年要举行祭孔典礼。其规格之高,场面之隆重,等同王礼。举行祭孔典礼时,皇帝和大臣及官员走正桥,侍从和仪仗队走辅桥,规制之严,不得逾越。全国各州府县照此遵行。

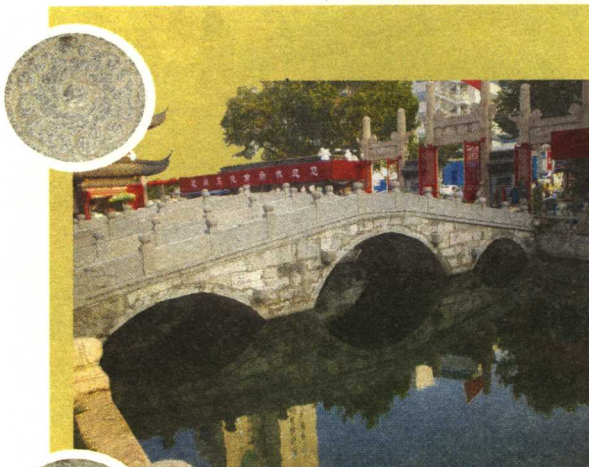
北宋初年,江阴军以庙为学,初建文庙于观风门(南门)外。现址文庙为北宋景祐三年(1036)始建。南宋绍兴三年(1133)知军崔頌对文庙加以修葺,拓泮桥、泮宫。明正德二年(1507)重建泮池上三穿九孔石拱桥。清代康、雍、乾三朝多次增葺整修,同治六年至光绪五年以 12 年时间全面复建,共耗银 46670 两。乾隆

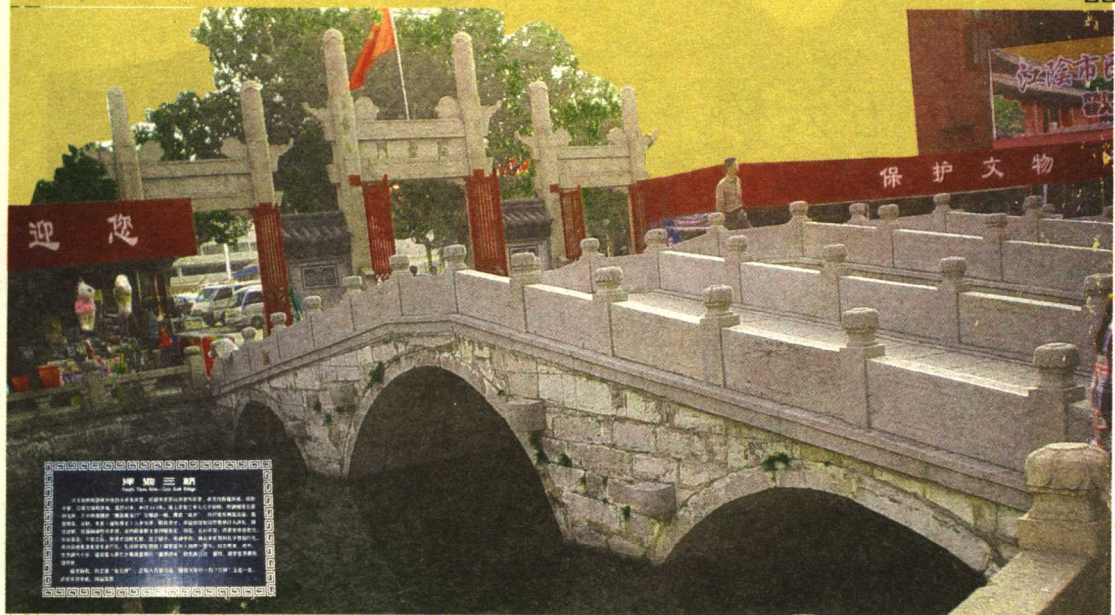


七年(1742),知县蔡澍将澄江书院从城东迁于学宫左,乾隆二十三年易名为暨阳书院,同治十二年(1873)更名礼延书院,至光绪二十七年(1901)改为校士馆。1995年,江阴市人民政府全面整修包括泮池、泮桥在内的文庙,使之保持原形原貌。

泮桥为青石结构,主拱圈、侧墙均为青石砌筑,桥面和桥栏亦为青石铺设架构,体现明代建筑风貌。其主桥拱圈还保留了数块宋代建桥石材,其特征是赭红色多孔花岗岩。桥栏柱为青石镌刻的莲花顶,造型朴实精美。泮池的栏杆柱为褐黄色花岗岩镌刻的莲花顶,造型与桥栏柱相同。主桥正中桥面镶嵌“鲤鱼跳龙门”石雕一块,寓意“仕途高升”。两侧辅桥正中桥面各镶嵌一块“水旋”吉祥石雕一块,与江阴的其他古桥所嵌“水旋”吉祥石雕相似。

江阴文庙是江阴科举时代的最高学府。文庙又称学宫,也是儒学教官的衙署





所在地。江阴自北宋以来,军学、州学、县学就设在文庙内。大成殿后的明伦堂即为讲学、行礼、祭祀、习礼的地方。取得生员(俗称秀才)资格的人方可入学,称为“入泮”,入泮要举行“入泮礼”。得中秀才的称为新科秀才。新科秀才不论家境如何,均要举行入泮礼节。即择定佳期,设宴酬谢亲友、邻居、授业老师,名曰“开贺”,而亲友亦送贺礼,参加宴会。午宴之后,新科秀才戴帽穿着礼服,坐轿先谒学宫,再由学宫到泮池,从泮桥走到大成殿孔子像前行礼,并向其他先贤先圣行礼。此外,生员(秀才)满六十年,逢其原入学时日,要隆重举行“重游泮水”的庆典,地方官员亦要到场祝贺。

江阴文明源远流长,尊孔重礼的历史悠久,历代祭孔仪式甚为隆重。历任文武官员履职江阴,必到江阴文庙行香致礼。江阴民间亦有习俗,大年初一城乡的大人小孩都要到泮池、泮桥走一走,看一看,尤其要跨过鲤鱼跃龙门石雕,祈求学有所成,鸿运高照,仕途顺畅。

文庙泮桥,建造年代久远,造型别致,是江阴极为重要的文物遗存,也是江阴文化底蕴深厚的象征。

五云桥



五云桥位于江阴县城南门驻节亭(又称接官亭)南,跨古锡澄运河。江阴南门端明桥、高明桥(二桥俗称八字桥)为古锡澄运河由北向南的起始点,五云桥为古锡澄运河江阴至无锡的第一桥,是古时江阴城外东西绕城交通的重要通道。

明朝万历年间(1573~1620),商人王玺购置石材,兵使蔡献臣以开河节余的银两资助,建成此桥,方便行人,改善了江阴古城与外界的交通。

古时五云桥所在地为南门外农田旷野之处,桥建成之时,正值日落西山,彩霞满天,同时这里每天日出东方,朝霞万丈,故取名“五云”。“五云”指五色瑞云,取吉祥之意。



WUYUNQIAO



清朝康熙二十二年(1683),知县沈世清因见五云桥倾圮,倡导募集资金修缮,时有僧人子立响应,募得资金重建五云桥。乾隆五年(1740)知县蔡澍捐款大修,并为“五云桥”题联。现在刻在桥上的南北桥联即为蔡澍所题。清嘉庆五年(1800)五云桥倒坍后又重建。

锡澄运河因汇集黄田港及来自东转河的鲋鱼港、黄山港等诸港长江潮水,水势汹涌,水流湍急。湍急的水流容易淘空桥台基础,造成桥梁倾圮。昔日船民有民谣云:“船到八字桥(指端明桥和高明桥),不撞船头就撞船艄。”由于水流湍急,船工无论怎么努力,也无法控制船舶的正常航行,足以说明此处水流湍急的程度了。



五云桥联(蔡澍题):

南联:桥卧长虹,亿万姓咸歌利济;

江镇净练,百千年常庆安澜。

北联:建一邑之鸿规,会其有拯;

乐四民之利济,惠节无疆。

清道光四年(1824)和八年两次修缮五云桥。同治十年(1871)当地居民集资重修五云桥,并加砌东西两堍。

五云桥历数百年沧桑,数圯数建。现存的五云桥自嘉庆五年(1800)重建,至今已有二百零五年。五云桥为江阴南门商埠的繁荣作出了重大贡献。1956年,锡澄运河改道西移;1971年,应天河改道梅园村,五云桥繁忙的交通已风光不再,但五云桥坚如磐石的构造雄姿犹存。锡澄运河和应天河的改道,使南门老河道变得冷清空旷,五云桥也因为地处非交通要道而得以保存。历经数百年风风雨雨,如今的五云桥依然高高矗立,继续向世人展示它悠久的历史,展示江阴的古代文化。五云桥是江阴古代文明的见证者。



犀带桥



犀带桥位于顾山镇街西,跨南塘河上。犀带桥始建于清乾隆年间,嘉庆十年(1805)重建,后在光绪二十五年(1899)再次重建。2003年由江阴市水利农机局、江阴市文化局出资,顾山镇人民政府再度修缮。

犀带桥为单孔圆弧石拱桥,全长 16.9 米,顶高程 10.2 米,净跨径 7.6 米,有石阶 22 级。桥顶四望柱雕有石狮,神态各异,栩栩如生。桥顶中心有一块镇桥“水旋”浮雕,刻有二龙戏珠图案。桥东西两侧镌刻对联各一副:

东联:途分南北通三邑,

水判东西贯百川。

西联:遥凌古渡悬明镜,

静锁流波卧彩虹。



XIDAIQIAO

犀带桥为单孔圆弧石拱桥,全长 16.9 米,顶高程 10.2 米,净跨径 7.6 米,有石阶 22 级。