



辽宁美术出版社

SI CHUAN MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
SI CHUAN MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
SI CHUAN MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
SI CHUAN MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO

●四川美术学院学生素描

现代素描



XIANDAI SU MIAO

现代素描

●四川美术学院学生素描
●马一平 主编

▲ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代素描：四川美术学院学生素描／马一平主编．—沈阳：辽宁美术出版社，1998.2
ISBN 7-5314-1838-X

I. 现… II. 马… III. 素描-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第25330号

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)
辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：880×1230毫米1/16 字数：20千字 印张：6.5
印数：1-3000册
1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

责任编辑：胡蓉 责任校对：王岩
封面设计：胡蓉 版式设计：刘晓陶

定价：38.00元

前言

在地处巴蜀的四川美术学院不短的办学历史中，在造型训练方面不曾有过一位泰斗级的人物，足以令其光环普照方方面面，并构成恒久张扬的学术传统。也许正因为如此，不同的教学主张与教学要求，在学院不同的专业中较长时间里更易于并行地得以实施。五十多年来四川美术学院素描教学这块园地，正是靠这一批一批不具备大师封号的先生们（其中不乏在素描上颇有造诣的教师），在这里辛勤耕耘，造就与构成了四川美术学院素描教学纵向与横向的形貌。

素描是培养美术基础能力的一个重要方面，又是一个具有自身语言魅力的艺术品种，而在本院横跨造型艺术、设计艺术与美术教育诸方面的八个系十几个学科中，由于各自专业特点的区别，对于基础造型能力的需求方面是不同的。素描课时最多的学科在本科四年中达八百学时，而最少的则仅有两百学时，1993年由学院主持的各系教学框架与课程大纲的修订中，进一步确认了不同学科按自身规律与要求组织素描教学的思路与作法。同时，根据一个专业的本科学生四年在学期间所应具备的多种营养成分来设计不同的教学内容，训练多向的能力以拓宽基础，并在面上强化大纲实施的同时，允许在某些点上进行有价值的超大纲实验，藉以保障素描教学不断注入新鲜血液，探索新的问题，使之建立起一个积极的新陈代谢系统。

马一平

目录

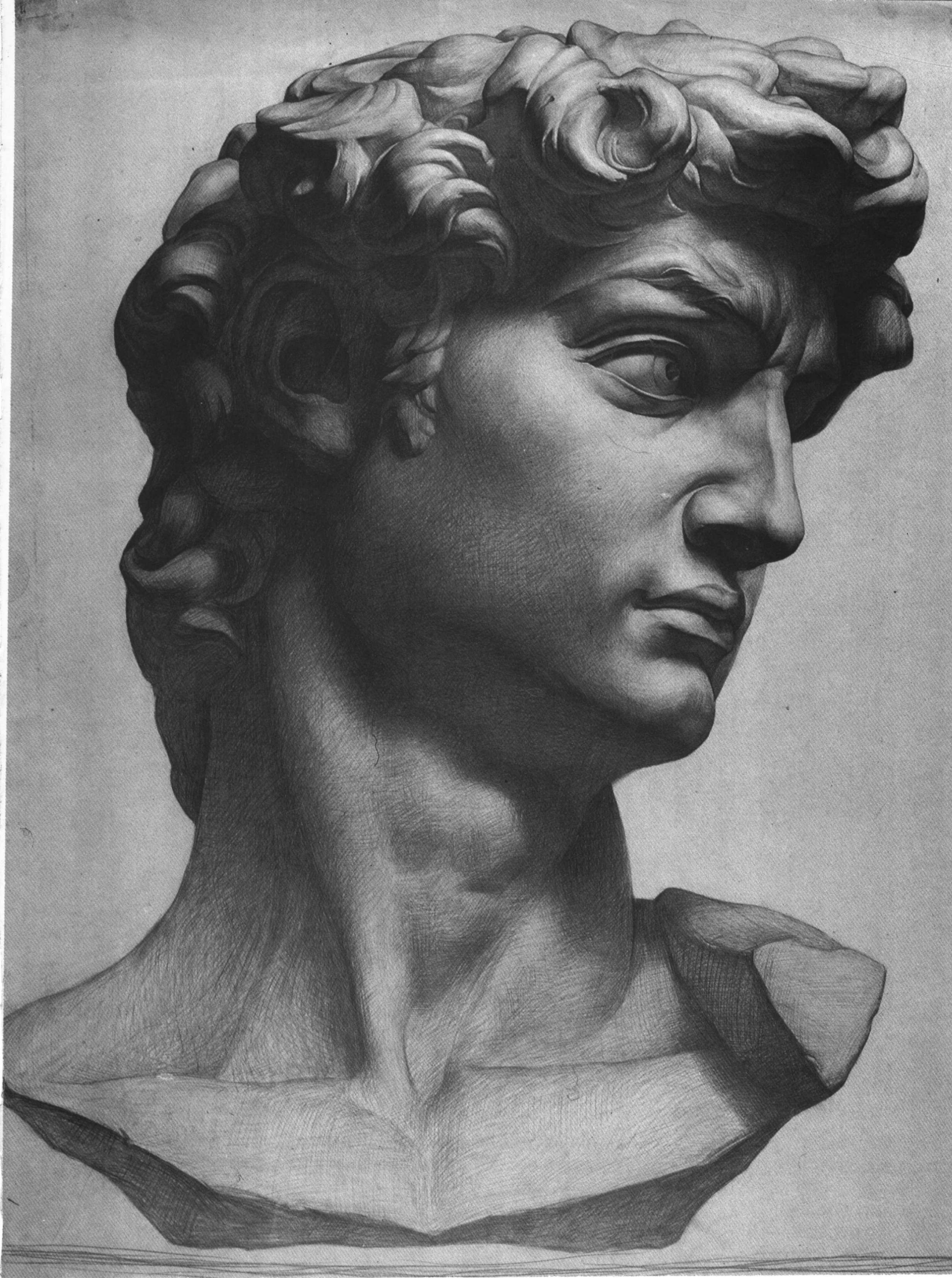
大卫·····	张 翊 (7)	女人体 (炭精条)·····	马 杰 (24)
摩西·····	张 庆 (8)	女子人体·····	刘 勇 (25)
布鲁特斯·····	宋永军 (9)	女子半身人体·····	刘 虹 (26)
大卫·····	刘 靖 (10)	男人体 (炭精条)·····	马 杰 (27)
摩西·····	魏建翔 (11)	女子人体·····	周春芽 (28)
石膏驱干·····	胡 訖 (12)	女人体·····	钟长清 (29)
展望者驱干·····	唐坤闲 (13)	女子人体·····	李开红 (30)
女人体·····	王 比 (14)	女子人体·····	张晓刚 (31)
女人体·····	王 比 (15)	女人体·····	张 昊 (32)
女人体·····	张 昊 (16)	女子人体·····	张 濒 (33)
老年人体·····	刘小川 (17)	女人体 (炭笔)·····	黄 茹 (34)
老年人体·····	赵晓东 (18)	男子人体·····	黄作林 (35)
老年男子人体·····	王朝刚 (19)	男子人体·····	赵 卿 (36)
女人体 (炭笔)·····	向卫星 (20)	男人体·····	张 庆 (37)
男人体·····	张长春 (21)	背立的女人体·····	刁 毅 (38)
男子人体·····	郭 尖 (22)	女子人体·····	赵晓东 (39)
老年人体·····	黄山山 (23)	男人体·····	付业君 (40)

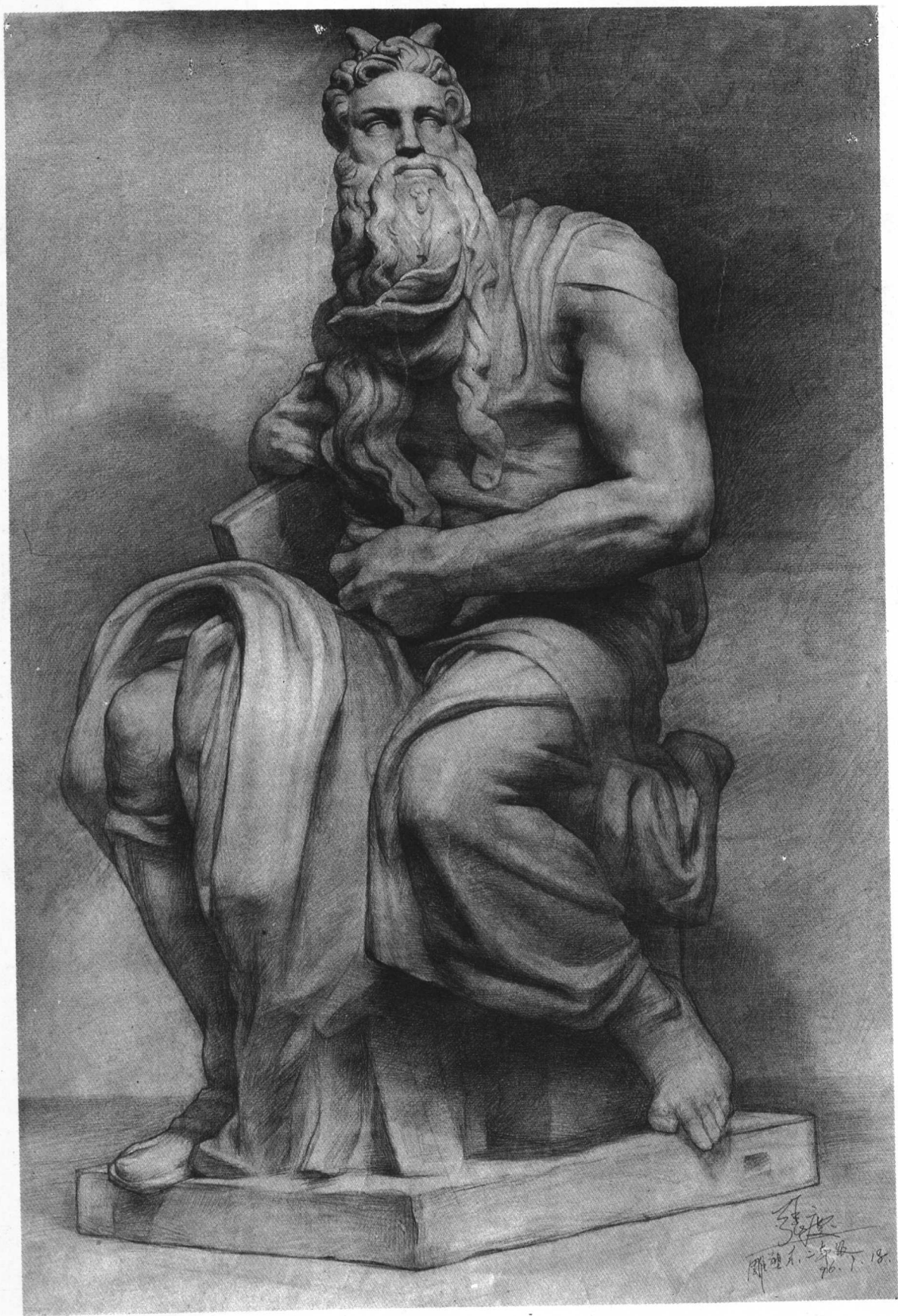
男人体 (炭精条)	杨 浩 (41)	女子着衣肖像	蒋 鹏 (73)
人体	张 翊 (42)	男青年像	龙 全 (74)
女子人体	周崇涨 (43)	着衣女青年	彭 可 (75)
女子人体	周崇涨 (44)	女子着衣	张 庆 (76)
男子人体	周春芽 (45)	女子着衣全身像	林 宇 (77)
人体	赵晓东 (46)	老人肖像	姚 宏 (78)
男人体	唐整孝 (47)	织毛衣的妇女 (炭笔)	栗 恒 (79)
男人体	邓香复 (48)	男人半身像	栗 恒 (80)
女人体	王一稀 (49)	全身人像	杨劲松 (81)
人体与静物	刘 均 (50)	女子肖像	庾光焰 (82)
静物写生	杜 娟 (51)	戏曲人物	钱来仿 (83)
静物	邱 东 (52)	女人像	朱晓丽 (84)
精绘素描	王崇东 (53)	女青年	彭 可 (85)
精绘素描	王崇东 (54)	女青年肖像	易丽君 (86)
精绘素描	马 红 (55)	女子肖像	田永华 (87)
静物	冉杰文 (56)	全身人像	胡建川 (88)
设计素描	张 靖 (57)	漫画人像写生	杨濡豪 邱江 寇熙 罗丹 (89)
设计素描	张 靖 (58)	青年矿工人像	张 杰 (90)
设计素描	张 靖 (59)	老人头像	汪 洋 (91)
老人肖像	李正康 (60)	头像	邓无畏 (92)
全身着衣	何 毅 (61)	头像	聂 山 (93)
全身着衣	陈卫闽 (62)	头像速写	余 毅 (94)
全身着衣	刘崇军 (63)	女子头像	邵常毅 (95)
全身人像	庞茂琨 (64)	老人头像速写	廖庆岗 (96)
老人半身肖像	张 杰 (65)	头像写生	黄志刚 (97)
老人半身肖像	刘 虹 (66)	女子头像	徐仲偶 (98)
全身人像	郭 炎 (67)	女子头像	徐仲偶 (99)
全身人像	刘承川 (68)	人物速写	刘 靖 (100)
全身着衣 (女子)	刘承川 (69)	速写	黄 茹 (101)
着衣人物	谢南星 (70)	速写	蔡长刚 (102)
半裸男体	易丽君 (71)	速写头像	杜 娟 (103)
半身着衣	黄振国 (72)	速写二幅	赵晓东 (104)

题目：大卫
作者：张翊
年级：一年级
系别：雕塑系
指导教师：刘勇

这类省去背景的石膏像长期作业，一段时期在国内各美术学院十分盛行，它的出现部分原因是古典素描造型意识回归的结果，就这幅大卫石膏像素描而言，采取的是一种综合手法。形体边缘线及凹点部位，强化了古典轮廓线的运用。明暗色调的表现，综合了光影素描、块面素描在形体塑造上之长处，较好地表达出对象的体量感和空间感。

（点评：刘 勇）





题目：摩西
作者：张庆
年级：二年级
系别：雕塑系
指导教师：刘勇

这幅摩西石膏像素描，作者在传统的全因素素描基础上，强化了古典轮廓线的运用，使画面更能体现摩西雕像的造型内涵。特别是前面弯曲的手臂，表现得尤其深入。

（点评：刘 勇）



表现形体，调子是天然媒介，它能传达种种微妙造型因素和韵律，调子是一种手段，能用于淡化边缘，突出形体，表达深度，拉开距离，能帮助创造外形、用线、衣裙及背景。

这幅布鲁特斯石膏半身胸像达到了对上述各因素的要求，把握准确，头颈胸各部分处理得体，层次丰富、整体感强。

(点评：严启高)

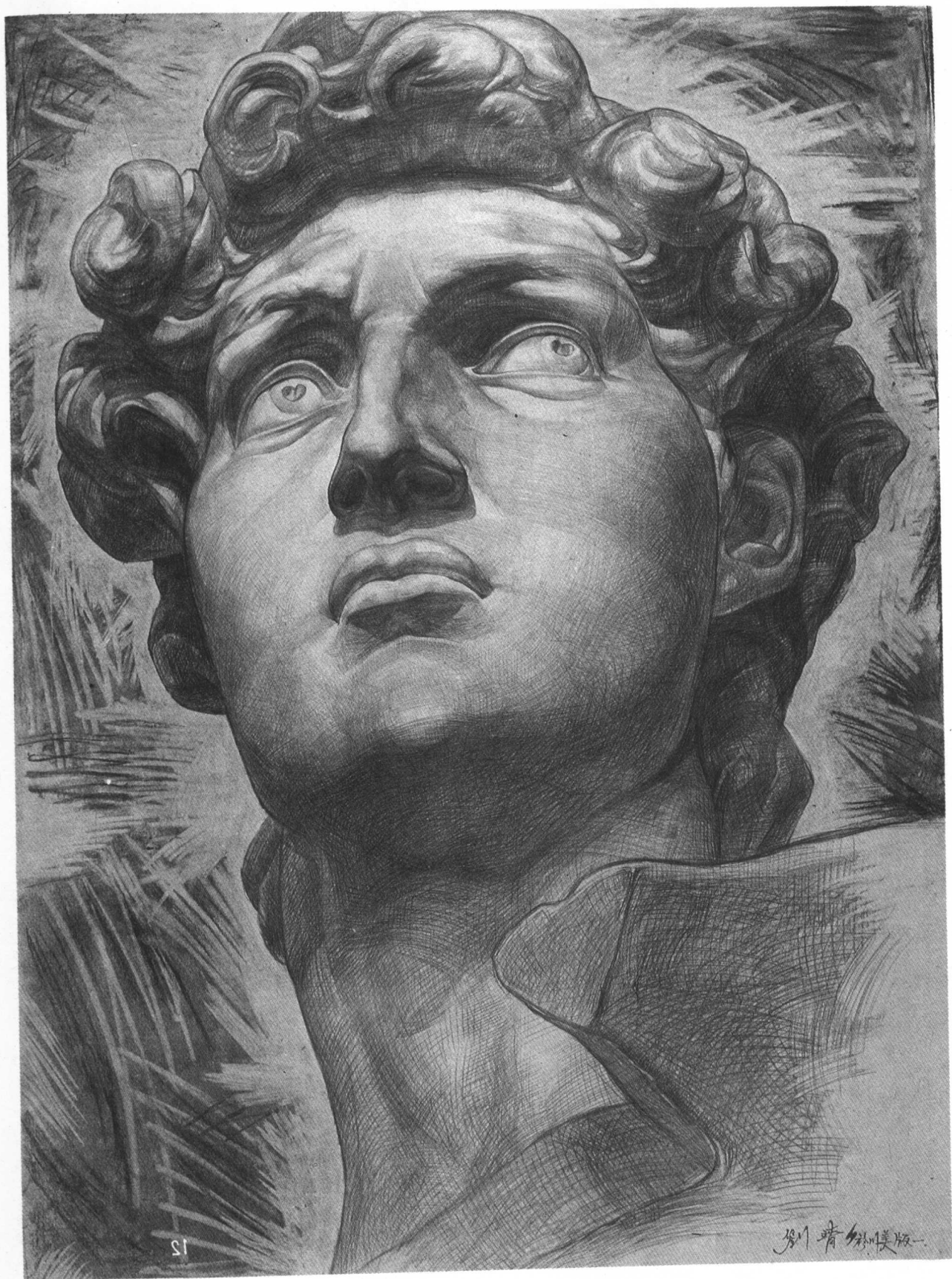
题目：布鲁特斯

作者：宋永军

年级：一年级

系别：版画系

指导教师：钟长清



题目：大卫

作者：刘靖

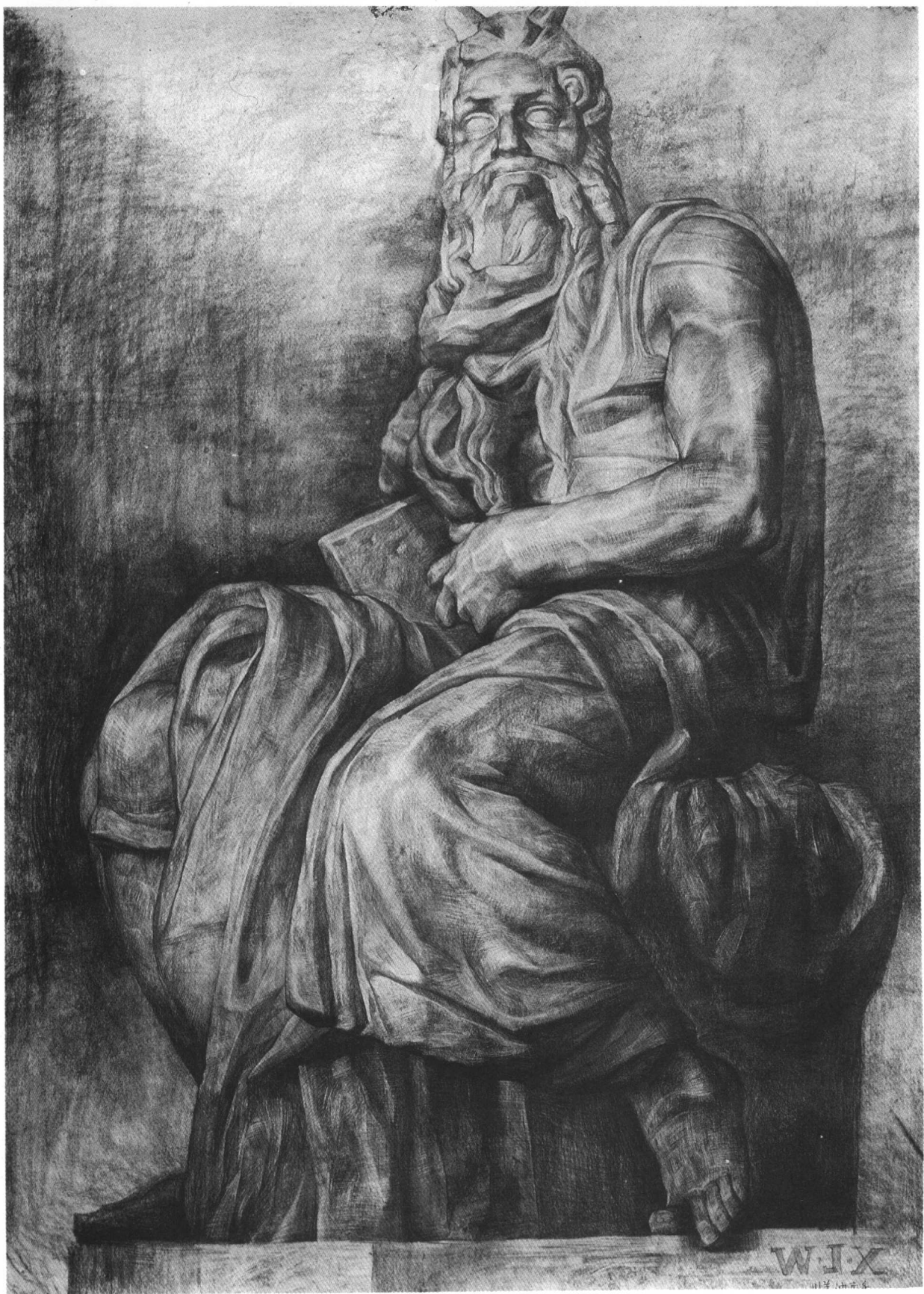
年级：一年级

系别：版画系

指导教师：钟长清

这幅画有两个特点，一是视点较低，二是背景处理较有创意。在低视点大透视之下把握好大卫的形体是很不容易的，作者作到了这一点。

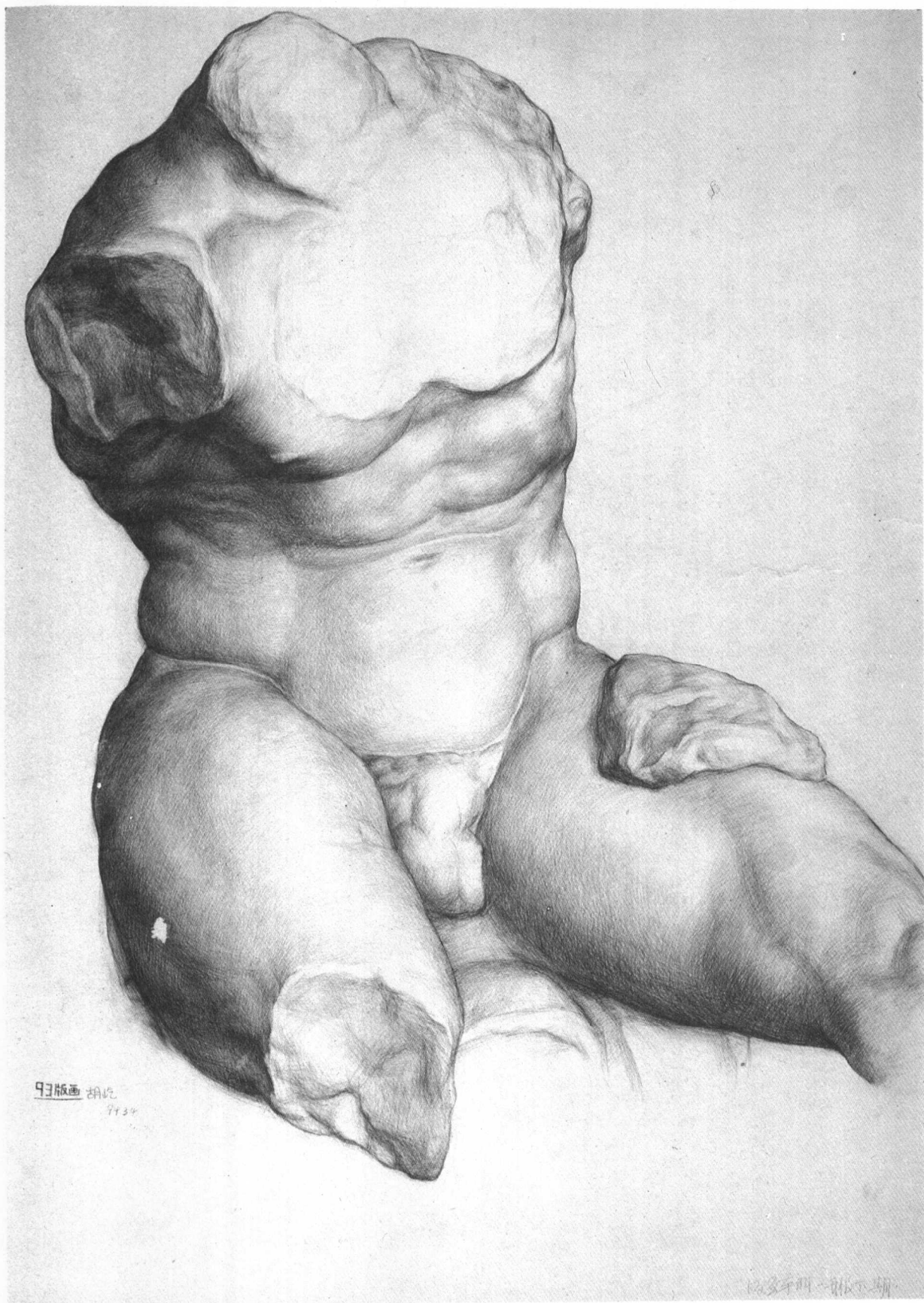
由于大卫头像造型严谨，既富于古典美气魄又非常宏大，一般画大卫总是削弱背影或不画背景。但这张作业中，作者让背景积极参与了主体的塑造与情绪表达，奔放的笔触不但没有破坏画面整体，反倒对大卫特有的崇高、宏大的精神气质起到很好的烘托作用。（点评：钟长清）



石膏摩西像以色调去塑造形体结构，他以无尽变化的方法获得调子效果，观察刻画深入，把握实在，表现扎实而生动，形体空间细微是油画专业必备的功力。不足之处是头部表现不甚理想。

（点评：严启高）

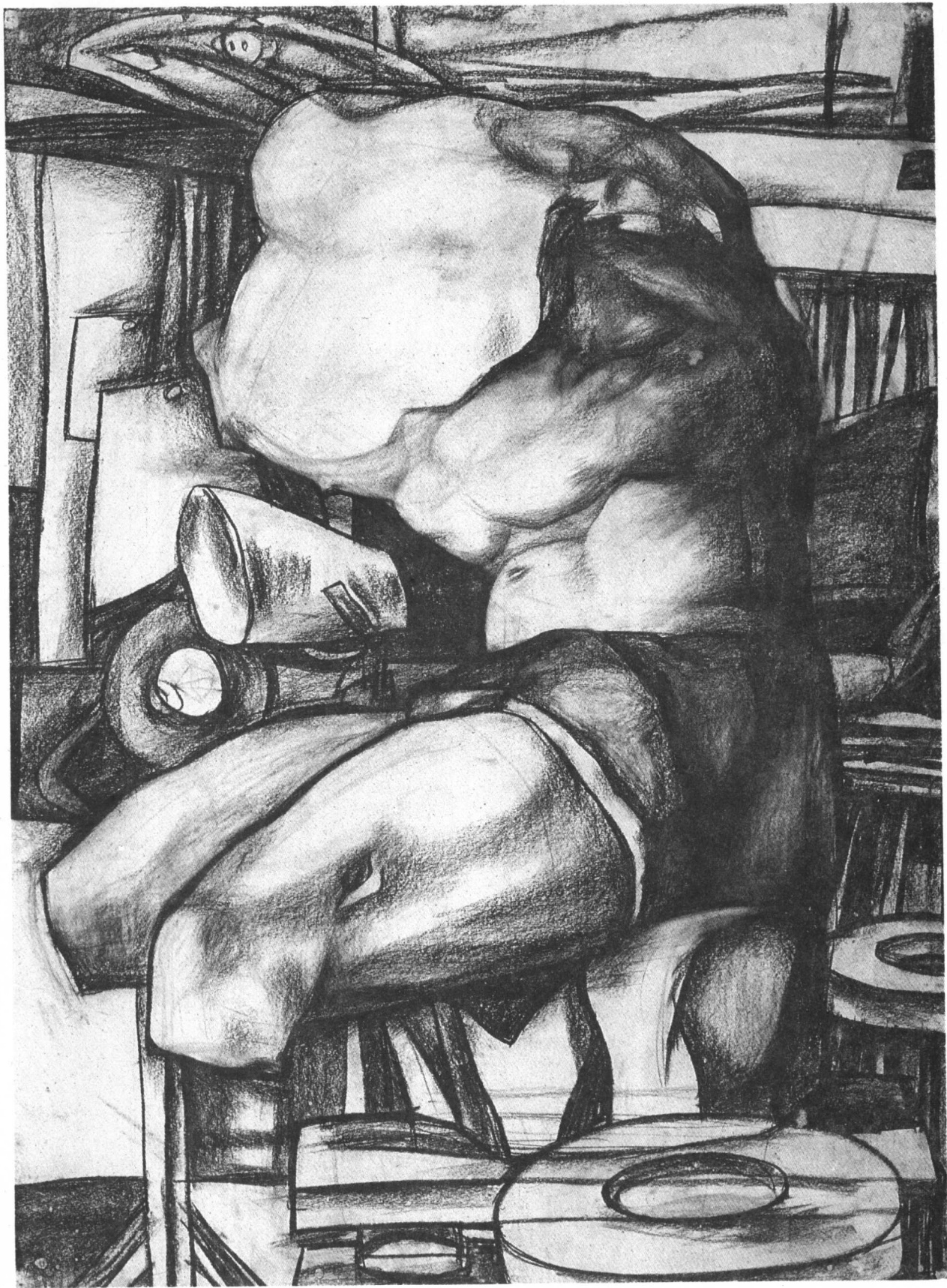
题目：摩西
作者：魏建翔
年级：二年级
系别：油画系
指导教师：赵卿



题目：石膏躯干
作者：胡屹
年级：二年级
系别：版画系
指导教师：钟长清

该石膏像刻画较深入，形体交待清楚，表现具体，明暗层次细腻、丰富。不足之处是一些细部画得过于刻板，不够生动。

（点评：陈昌柱）



在按通常标准的长期作业进行当中，这位同学突然拿出一张纸板，用炭条在上面激动地挥洒，我没有阻止他，反而鼓励他画下去，因为我看到了作业中表现出来的是可遇而不可求的良好艺术状态。

（点评：刘 勇）

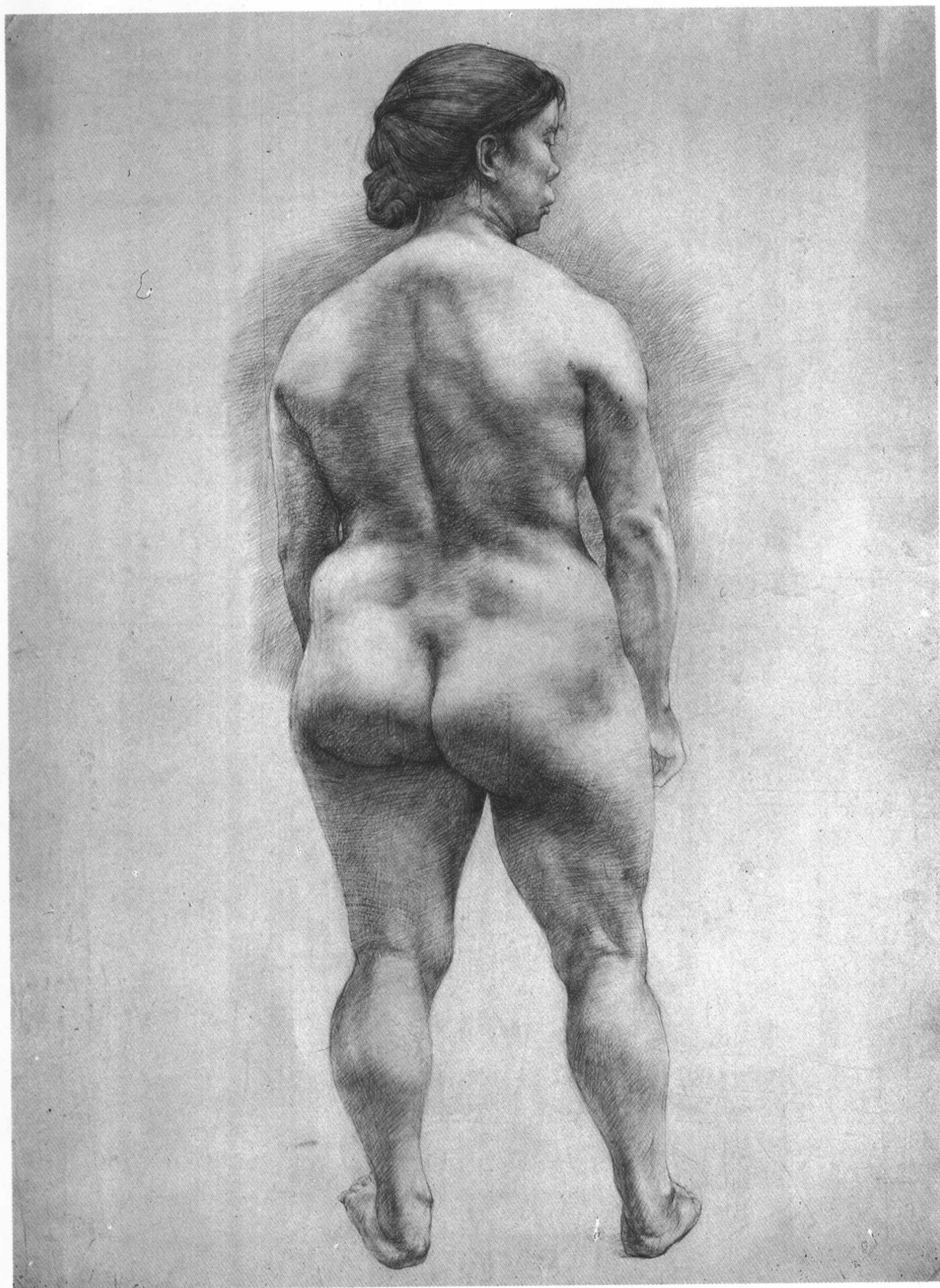
题目：展望者躯干

作者：唐坤闲

年级：一年级

系别：雕塑系

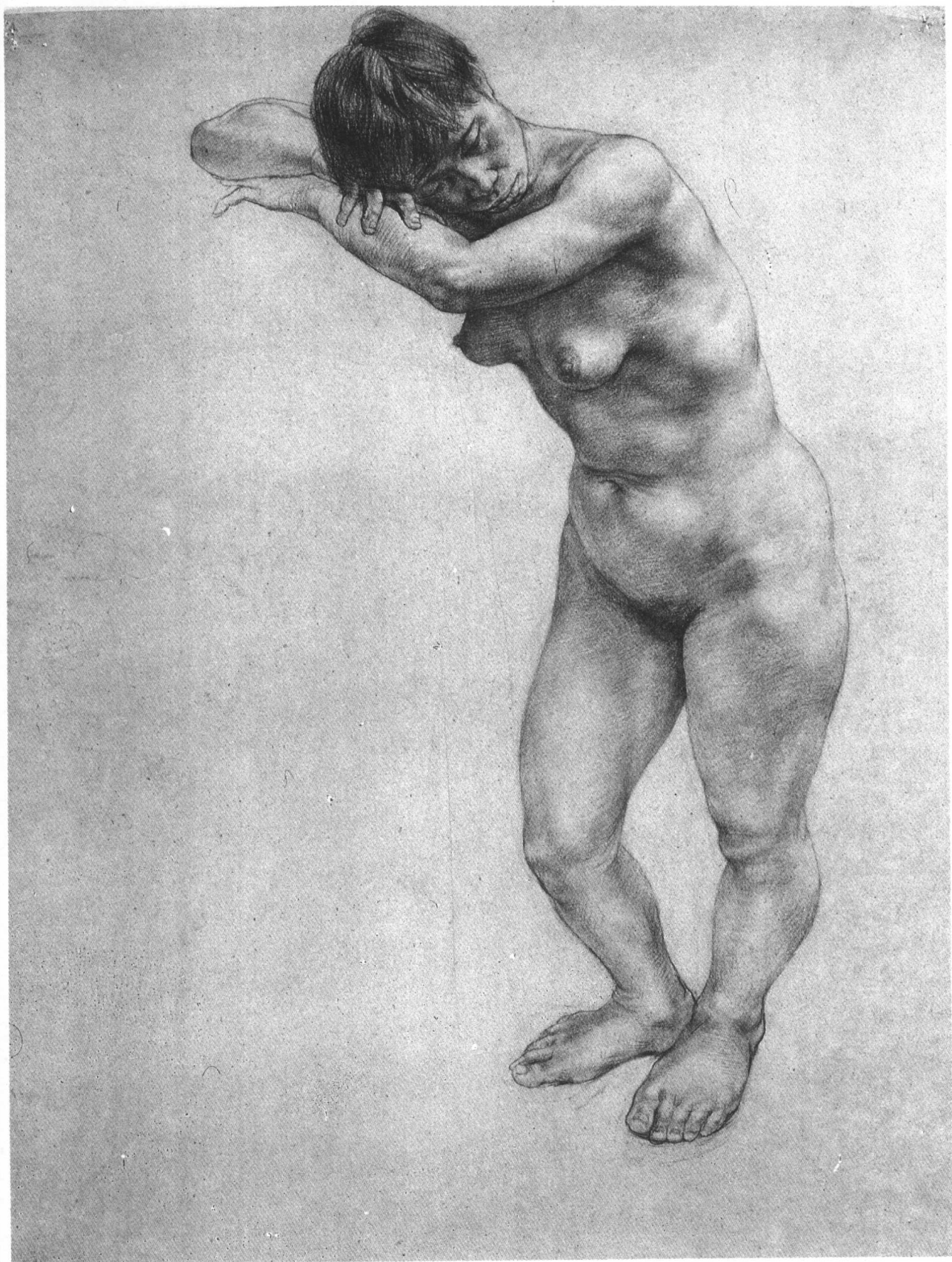
指导教师：刘勇



题目：女人体
作者：王比
年级：三年级
系别：雕塑系
指导教师：彭娣

对比该同学二年级所画的女人体，从紧到松，状态更为自如。形体表现更加和谐自然，色调不深，但形体不失厚度。

（点评：刘 勇）



这是一幅较为客观和细致地把握形体的素描习作。作者将女性肌体，特别是暗部形体的细微变化，表现得既充分而又保持了整体造型的力度。

（点评：刘 勇）

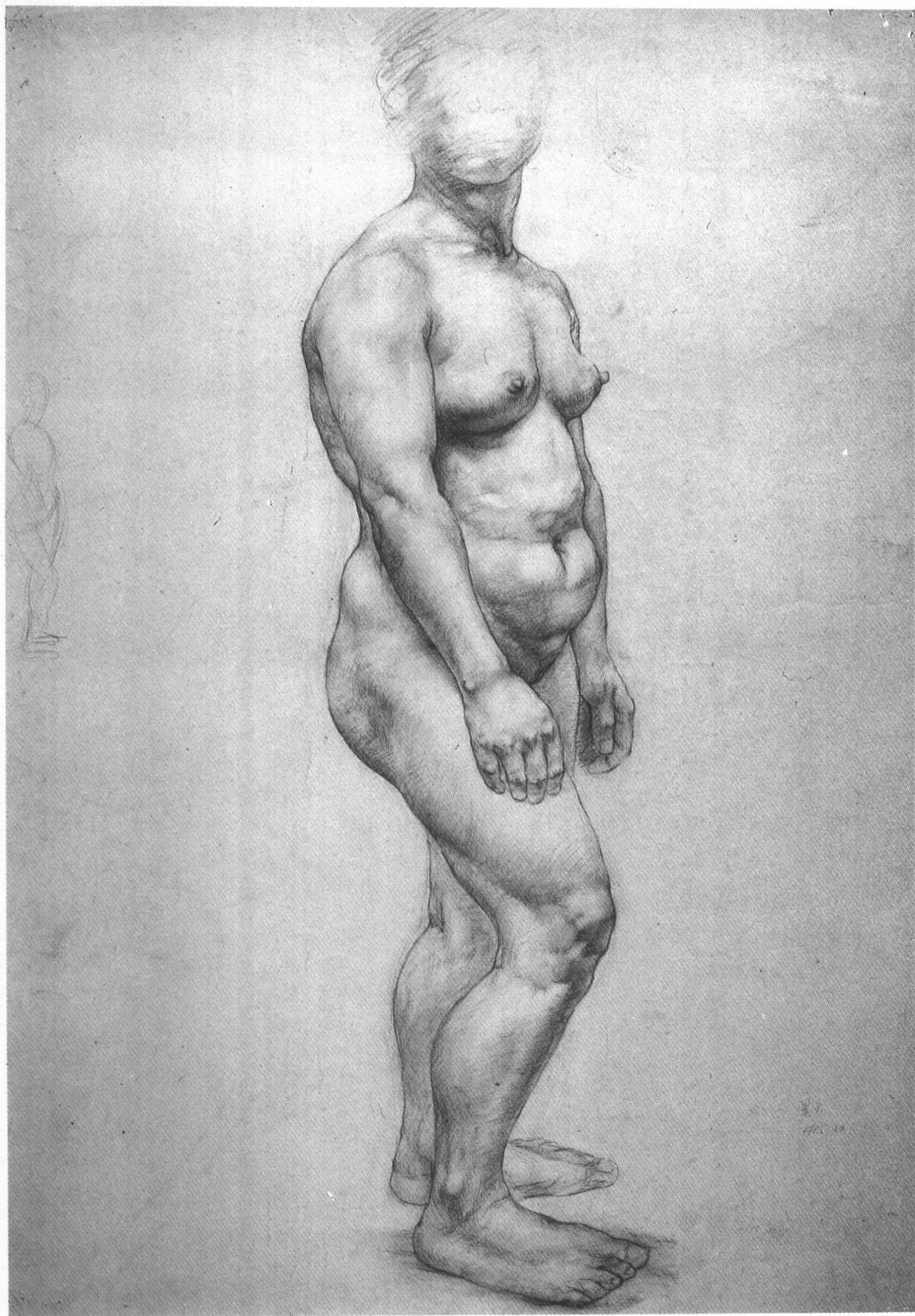
题目：女人体

作者：王比

年级：二年级

系别：雕塑系

指导教师：刘 勇



题目：女人体

作者：张昊

年级：三年级

系别：雕塑系

指导教师：彭娣

三年级是雕塑系素描基础练习最后一学年。作者在这幅人体习作中较好地表现出形体结构的体量感和空间感，与低年级的素描要求相比该作业造型更为精炼。着笔不多，但落笔往往在关键的转折之处，所以，画面色调看似很淡，但形体却厚实充分，特别是躯干部分。

（点评：刘 勇）