

揮毫在



林琴石 编撰

揮毫自在

北京市中国书店

挥毫自在

*

北京市中国书店出版

北京市新华书店发行 赵全普燕峰胶印厂印刷

*

850×1168 1/32 3.125印张

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：00,001—16,000

定价：0.55元

南窗獨學
揮毫句在
中一集

光緒七年辛巳
新春上浣
浙西桑松石書



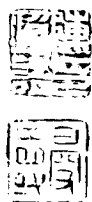
菰
林

菰
林



光緒辛巳年日

陳夢壽題



通靈



入妙

光緒辛巳年庚辰
十二月金陵王寅
治梅拜題



屑玉聯

珠

華琴溪子
題墨

似者為
水蕭

庚辰三月

長子為

壬子

長子為

悚然

牛多生 記



數尖石塔兩層
城籬落門墻
坊目是匠心能默

運新鮮花樣窗中

生 戰左光緒六年庚辰之

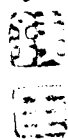
琴石先生清房 壬子瑞未定仲



書華

所游來

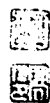
如燕山人歌



學畫猶學書也未得真而作
龍虎山遠近時學書者
者不封玄室競作龍虎山可概
矣此書玄室龍虎備蓋琴石
兄孫用素衣初學能傲之也

虎威有筆之自立志龍虎全
者矣刻已就來索余叙因在
書

春風居士



一水一石各有其性
丈山入樹明其位而
謂之畫也此畫經
寸中細細之性

沈於琴石主人自画
 自鑄且自輯之此
 之紋空之絕句可謂
 更如之一絕
 康在極之三舟藏



衣袂
 萬自

香

醒狂



香妙不在探微知
 便於於今見者自覺
 涼熱今歡以丹煙
 氣象山山高曠人

玄玄此乃所謂魚
 之神天機所到乎
 幸正幸仲畫於嘉慶
 世宗之下
 張若維見 以名山



畫樹法
 學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹
 起畫樹身好然後點葉
 向左樹大枝向右向右
 大枝向左亦有變體即
 不論
 左出
 右出
 向左樹先身
 後枝向右樹
 先枝後身
 樹身中直數筆謂之
 樹皮根下闊處白處補
 一點兩點謂之樹根
 向右樹第一筆自上而下又
 折上謂之送筆宜圓若
 偏鋒即扁筆矣



一株獨立者其樹必作膝下覆
 或居多
 中出
 二株分形
 一株交形
 四株画法
 三株画法
 大小二株法



三樹一叢一樹有根
則一樹無根

五株画法



主樹根在下則樹杪不得高出各樹之上
以讓客樹之虛也

画樹法

出枝當帶樹身橫枝鹿角如不可通根脚小枝近之根無失正前則筆法要斷續其間從前所處加之而不見斷續為妙



吳仲圭
附注尤
石田
華之
倪雲林樹法
枯槁枝

梅花點梅道人喜画之

菊花點樹



李唐點注
雖中法
郭咸熙
雖中法



點葉法

點水	點花菊	點藤垂	點三橫	點葉松	點葉椿	點桐梧
點頭生	點頭尖	點頭平	點頭仰	點葉松	點葉椿	點桐梧
點葉柏	點花梅	點混大	點混大	點混大	點混大	點混大
點字介	點字介	點字介	點字介	點字介	點字介	點字介

已上墨葉各種皆先用淡墨漸加至三四次方見有墨氣切不可用濃墨二次點成其意必參差錯綜為妙高低上下進出不可濕成一片須有四五抹一義亦各濃淡清白點出

夾葉法



已上夾葉各種合用濃筆勾邊如萬春景之景宜用青綠於葉之中嵌之若秋葉則用硃砂或藤黃加粉少許用硃石少許與黃和勻嵌之若用胭脂則從邊間素再用草綠照葉高低設之

學畫先畫樹後畫石畫石外為輪廓內為石紋之樣方用硃石敷看硃之現者也硃法者石紋之澤者也



畫石大小問大

山形起筆法



形勢破折者謂之峰

凡萬地畫筆鋒宜剛要流動活潑不可一筆直畫則過板滯鬱悶不可濃之則傷意學者先持形勢昌然然後學筆鋒形不秒誠重然亦難到化境

從明脈絡地格形勢破帶之法任加長下萬重亦

脈絡



此重疊嶂嶂峰起伏之勢

形勢圖轉

若謂之轉

主山自為脈抱法

雲林石散關
全然全用正
鋒倪多側筆
及更秀潤所
謂師法捨短
也



此麻皮帶乾後
青松雪大痲
多西大
痲用漢
色松雪
用青綠



A black and white illustration showing a person lying on their back, seemingly dead or unconscious. A small figure, possibly a child or a small adult, stands next to the person's head, looking down at them. The scene is set outdoors on a grassy area.

解索被法
范寬常爲之



間行



八片
喉馬
喉馬
喉馬

亂柴亂麻 元人 多用之

荷葉陂
王右丞
變體

點苔法

此吳中圭
用中鋒繁
筆點



此北苑巨然
用中鋒
筆
點松
雪用石
綠礪炭

此米氏父子
高彥敬用側
筆點

此黃大痴
用側鋒点



此是圭用字

点 中

山水中點苔釣草
即山水之眉目也
往々畫有由點苔
鉤草爲妍醜者

法岑遷

法坡土函

石礪法

畫長堤法

平田法

重路經法

明瞭者不煩細碎者
不長沖澆者不大此
三遠也

10









十四



十五

一四