

河南省第一个大型书画类电视专题栏目

中原地区近年来最为杰出的五十位书画名家

中原书画名家五十杰



郑州大学出版社

序

无论何种艺术或者任何一位艺术家，一经为传媒、特别是电视艺术的关注，有可能一夜之间走红而身价倍增，因此人们越来越认识到电视在现代社会生活中的重要作用。

郑州电视台不以独特的行业优势而孤傲自居，恰恰相反，他们以高度的社会责任感和对书画艺术的饱满激情，在长达一年多的时间里，克服了种种困难，不仅为河南50位书画艺术家精心制作了系列专题节目，而且还出版了作品集和光盘。此举在省内引起了强烈反响和广泛的好评，为河南文化事业的发展做出了积极贡献。

在这50位书画家当中，既有早已成名的大家，也有近年来活跃在艺坛上的新秀，其书画艺术可以说美色不同、各佳于目，在当今都有相当影响，因此称之为“中原书画名家五十杰”是名实相符。

郑州电视台借助其传媒工具，通过系统工程，真实生动地展现了50位书画家各自不同的艺术道路和可贵的探索精神，揭示了成功的奥秘，表现了他们近乎平淡的日常生活，不仅对广大观众有一定的启示，同时也为研究者提供了宝贵的一手材料。可以断言，随着时间的推移，其深远意义会日益显示出来。

河南由文化大省进而到文化强省，需要做的工作很多很多。“千里始足下，高山起微尘”是最简单、最朴素的真理，倘若我们所有的文化单位、我们的艺术家都能像郑州电视台一样，踏实工作，久之为功，那么我们的目标将会愈来愈近。

张 海

注：序言作者系中国书协副主席、河南省文联主席、河南省书协主席

前言

河南是文化大省，也是书画大省，近年来河南的书画创作事业经过广大书画家们的共同努力，成绩斐然，从而也奠定了中原书画事业在全国书画界的地位。2001年，我台二套节目部经过详细论证，精心策划、精心组织、精心制作，历时一年完成了大型书画类人物专题系列节目《中原书画名家》的拍摄和播出任务。这是第一次系统性地对我省书画创作事业进行的全面展示，也是郑州电视台响应省委、省政府号召，切实贯彻文化强省战略的初步尝试！为增强和扩大节目的影响力，我们从已播出的《中原书画名家》节目中精选出50位最优秀的书画名家，汇编成集——《中原书画名家五十杰》，同时委托郑州大学出版社出版、发行配套的图书及光碟。这是我台首次由栏目组独立组织出书，由于没有经验以及对书画专业知识了解不够深入，因此，虽然经过了认真、仔细的勘误和校对，可能还会存在这样或那样的问题，我真诚希望广大读者以及业内人士不吝指教。

电视要注意发挥其社会教育功能，尤其要努力拓展其外延影响力，这正是目前电视栏目出书成为时尚的一个原因。近几年，我台一直致力于深化电视体制改革，充分发挥大家的能动性，努力提高节目质量，积极推进郑州电视台向全国一流电视台迈进的发展步伐。我认为在机器设备相差无几的情况下，电视台之间的竞争，甚至不同媒体之间的竞争，主要是人员素质的竞争，而且尤其表现在从事电视创作人员的思想意识与敬业精神上。我们积极鼓励大家要有无所畏惧的开拓创新精神，要有一种大的气魄和大的视野。在管理上我们采取了“抓大放小、以点带面、全面提高”的措施，即“政策上宽松，管理上严格，鼓励栏目大胆探索与尝试”。二套节目部是一个年轻的、富有朝气的、团结的集体，结合节目实际，他们在具体工作中大胆突破地方台地域观念束缚的影响，以“小节目也要做成大文章”的勇气，将选题范围推广到了全省甚至省外。其实这也正是郑州电视台适应郑州市向更加开放的国际性大都市发展的客观需要。一年来，他们进行了许多有益的尝试，选择创作《中原书画名家》系列节目，以及出版发行配套的图书和光碟，仅仅只是他们诸多计划中的第一步……

电视事业的发展需要大家的共同努力。我充分相信郑州电视台的实力，我也期待着郑州电视台的节目越办越好、影响越来越大！

郭修德

注：前言作者系郑州广播电视局副局长、郑州电视台台长

目 录

(一) 书法家

1. 张 海	1	11. 索宏源	43
2. 王 澄	7	12. 吉欣璋	46
3. 李刚田	12	13. 云 平	49
4. 冯志福	16	14. 许雄志	52
5. 李进学	20	15. 张高山	55
6. 周俊杰	25	16. 张建才	58
7. 宋华平	29	17. 刘颜涛	61
8. 李 强	34	18. 刘绍典	64
9. 刘登龙	37	19. 王 鸣	67
10. 胡秋萍	40	20. 毛国典	70

(二) 国画家

人物画家

1. 马国强	73	6. 张宝松	90
2. 丁中一	77	7. 杨健生	93
3. 刘文清	81	8. 韩学中	96
4. 袁汝波	84	9. 刘万林	99
5. 翟东奇	87		

山水画家

1. 谢冰毅	102	8. 何家安	127
2. 林 玮	106	9. 张守健	130
3. 杨振熙	110	10. 罗治安	133
4. 李 明	114	11. 乔 青	136
5. 封曙光	118	12. 李健强	139
6. 桂行创	121	13. 任志军	142
7. 林英印	124		

花鸟画家

1. 李自强	145	5. 文柳川	160
2. 王 绣	150	6. 安庆臻	164
3. 薛尔纳	154	7. 宋晓东	167
4. 田博庵	157	8. 刘德功	170

(三)主创人员简介	173
(四)感谢 2001	178
(五)书画家、电视和我	181
(六)制片人随笔	185
(七)郑州大学出版社概况	189

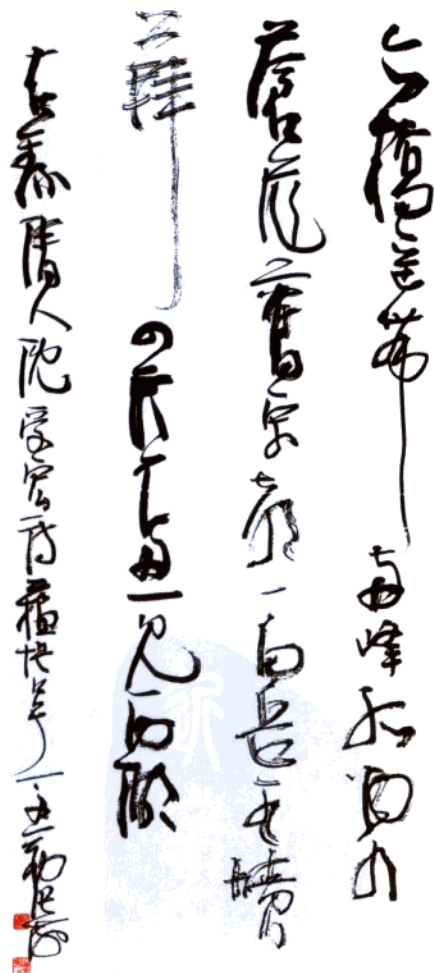


■ 书 \ 法 \ 家

张 海

张海 中国当代杰出的书法家。男，汉族，1941年9月生，中共党员，祖籍河南省偃师县，现任中国书法家协会副主席，中国书法家协会学术委员会主任，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，第八、九届全国人大代表，国家有突出贡献的专家。

其书法四体皆能，尤以隶书、行草为最著。曾多次举办书法作品展，并经常受邀出国讲学，个人著述颇丰，是中原书坛的领军人物之一。



沈受宏诗

张海(一)

主持人:品味书画名家的艺术追求,感悟书画名家的心路历程。观众朋友,大家好!欢迎收看本期的《中原书画名家》节目。

承袭了中华五千年文化的河南,自古以来,中原这片沃土上孕育出了无数的书画名家。新中国成立以后,经过一代又一代河南书画人的不懈努力,到如今,书画大省、书画强省的桂冠已稳稳地戴在了河南的头上。今天,我们的镜头将拍摄一个又一个闻名省内乃至全国的河南书画人,通过他们艰辛曲折的人生经历,异彩纷呈的书画作品,来感受中原雄强博大的书画艺术。

本期节目为你介绍的是中国书法家协会副主席、河南省文联主席、河南省书法家协会主席——张海。

张海不仅是当代书坛极具影响力的书法家,同时还是一位卓有成效的书法活动家。自从他主持河南书协工作以来,所实施的一系列富有成效的措施,使河南从一个书法弱省一跃而成为全国书法强省。他思路清晰,善于处理复杂的事务。在今天的《中原书画名家》节目当中,我们将首先领略到他过人的组织才能。

解说:在中原乃至中国书坛,张海都是极具魅力的,他对于整个书坛的影响也是巨大的。这不仅是因为他的书法艺术以其鲜明个性特征为同行和社会所公认,成为当代隶书书家的代表性人物之一,更为重要的是,近二十年来,河南之所以能够一步步地从一个书法弱省逐渐成为当今中国的书法强省,张海在这一过程中起到了至关重要的作用。有人说他的组织策划能力就如同他的书风一样,不仅游刃有余,而且精彩纷呈。

张海:我觉得一个人在竞技场上,他不可能永远是冠军,因此,一开始我就希望更多的作者能够参与,在参与过程中我和大家是一样的。在这中间,虽然得到冠军的并不一定是我,但是每一次竞赛活动,都会出几个代表人物。

解说:本着这种主导思想,从20世纪80年代中期开始,在张海的一手策划组织下,河南举办了数届书法大展。如中原书法大赛、国际书法

展览、墨海弄潮展等系列活动。这一切在全省乃至全国掀起了阵阵书法热潮,群众的书法热情不断高涨,呈现出可喜的局面。同时,还涌现出了一批又一批新人新作。

张海:河南省老中青三代书法家都不错,一个基本指导思想就是尊重老书家,依靠中年书家,提携青年书家。但是,由于历史上的原因,河南的老书家和中年书家当中,代表书家都不是很多。因此,把着眼点应该放在青年书家的身上。

解说:这是决定河南书法能够持续发展的英明决策。在此之后4年一届的“墨海弄潮展”的具体实施,不仅发现和成就了一大批在中国书坛极具影响力的书法家,同时后续力量也在不断地跟进。

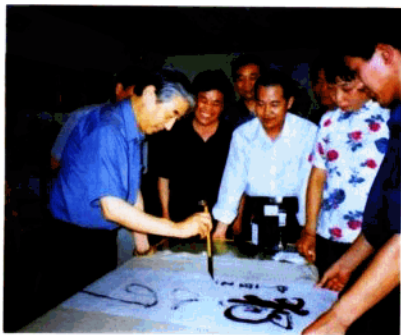
张海:“墨海弄潮”主要是以青年书家为主。当时我想,4年期间推出20位青年书家,这样举办五届,就是100个青年书家;这100个青年书家,假定一次展览能够入选百分之五十,这样就是50位青年作者入选,加上

老作者和中年书家,就有可能达到六十件左右。而全国展览每一次的入选数,大概是五百件左右。因此咱有这个基础保证,就能够一直处于领先地位。

解说:河南书法事业的发展,就这样遵循着张海事先设计好的蓝图,一步一个台阶往前行着。人们惊叹于他的睿智和长远的战略目光,一时间来自四面八方的赞扬声此起彼伏,然而,张海并没有陶醉其中,相反,他在冷静的寻找这个强大群体中还存在的弱点和不足。

张海:从现在来看,如果把河南省的书法作者,尤其是青年作者,和江浙的书法作者比较的话,我觉得在文化素质方面,在读书方面还显得不足,创作技法方面没有问题。因此,下一步从青年作者来讲,就是要找一个突破口——如何增加学识。

解说:在这张如此沉静而儒雅的面孔背后,有着一份渴望是显而易见的。那就是,渴望河南的书法队伍能够再强大些,在全国的优势能够保持得再长久些。



张海：河南书法从原来处于一种中下游，到现在说书法言必称河南，确实这也是费了至少20年的心血，达到这一步非常不容易，要想保持旺盛的势头，我就想了一下，在这方面需要大的投入；第二方面要抓好青少年；第三个能够在现有好的基础上，产生几个大家。如果这三方面真正是能够有机结合起来，我觉得河南书法这种强劲势头，能够保持十年八年是没有问题的。

解说：作为一位著名的书法家、书法活动家，张海拥有着非同寻常的凝聚力和亲和力。生活中的他极力随和宽厚，为了帮助那些有一定书法才华、生活困难的书法作者，他总是毫不犹豫地解囊相助。

张海：我是这样想的，自己现在之所以能够成功，不能完全归功于自己，这一个大的形势，另一方面可以说是全体书法界的共同努力，共同成就了你一个人或者成就了几个人。去年我还资助了2个西部的学生，将来我在河南也采取一些措施，不仅是资助西部的学生，对咱河南文

艺界的苗子也要去资助。

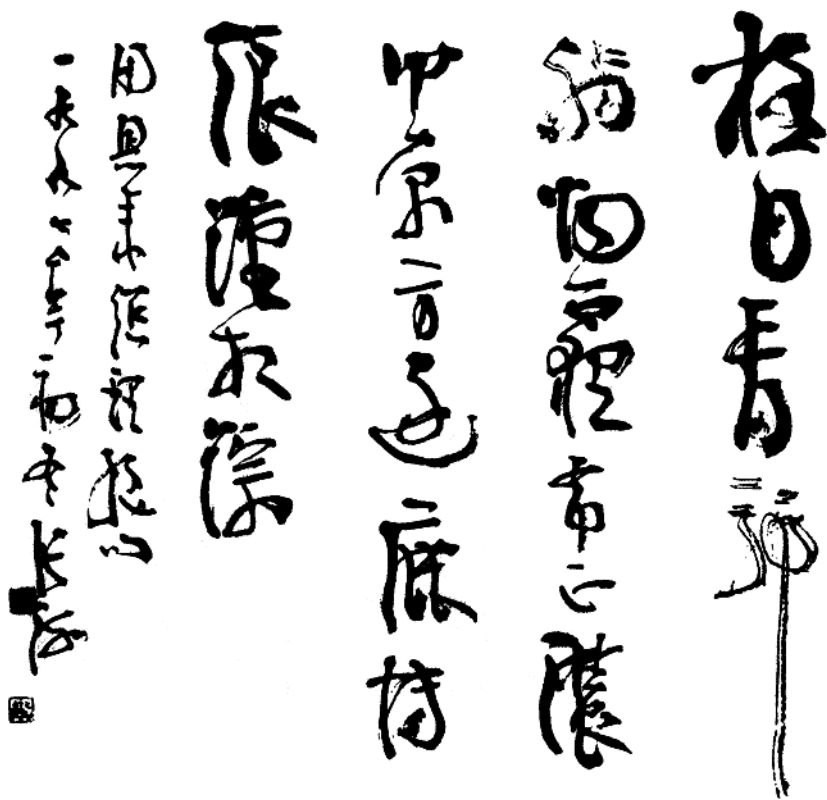
解说：几十年来，张海凭借着对书法艺术的挚爱和不懈的努力，成为了一位著名的书家。改革开放之后，强烈的社会责任感和使命感，又使他出色地担当起了引导中原书法事业发展领航人的角色，可以说时代选择了张海，张海把握住了时代。

主持人：尽管如今的张海已经是一位60岁的人了，但他的思想却依然是那么年轻，依然那么有创新意识。我们有理由相信，河南的书法事业在他的带领下，今后一定会取得更大的成就。

主持人：好了，观众朋友，今天的节目到这儿就结束了。欢迎大家继续收看下期的《中原书画名家》节目，明天见！

张海（二）

主持人：品味书画名家的艺术追求，感悟书画名家的心路历程。观众朋友，大家好！欢迎收看本期的《中原书画名家》节目。



周思来诗

主持人：张海之所以能成为当代著名书法家，是因为他在几十年的书法实践过程中将隶书、汉简、行草三者有机地融合在了一起，并形成了极具个性魅力的风格特征。在今天的《中原书画名家》节目当中，我相信张海的书法艺术将会感染每一位观众。

解说：书法，是由写字而升华为艺术的。历朝历代会写字者数不胜数，而能成为书家，尤其是能让人记住名字的书家却只有那么几个、几十个，如王羲之的《兰亭序》、怀素的《自叙帖》等。而他们之所以能够被后人传颂，除了自身的努力外，无不例外地对于书法艺术都有着一种与生俱来的钟爱。当代书法家张海的成名轨迹就再一次证明了这一点。

张海：我觉得要成为一个书家，一个首要的条件，就是对书法的一种兴趣，我觉得这个兴趣可以说是先天的成分很大，是与生俱来的东西。当然兴趣可以后天培养，兴趣是一个人追求书法永远都用不完的动力。

解说：1941年张海出生于偃师县南蔡乡的一个普通农家，家境的贫困并没能阻止他儿时对汉字的喜爱，尽管那时他还不懂得什么叫书法，但是从写字中获取的乐趣，却是其他任何事都无法取代的。

张海：上小学开始就对书法非常感兴趣，看到老师在讲台上写，自己就在下面画，当时在农村，走在地里的时候拿起来树枝就地上画，乱画一气，实际上这是把兴趣转变为一种行动。

解说：成年后的张海有一个大量临帖的过程，几十年间他临过各种汉碑、汉简，同时他又临习了清代隶书名家的作品。在融会贯通的基础上，为自己设计出了以汉隶为本、掺入汉简和行草书气韵为一体的“草隶风格”。

张海：根据我自己的话，就是说隶书有一定基础，行草有一定基础，试图把隶书、行草和汉简融合到一块儿，这样就试写了一段。过去我曾经打过一个比方，就像植物学家培养新品种一样，才开始把这三种书体糅合到一块儿的时候，不是说能够用这种思想统一所有的字。可能在这里面能出现一个字，这一星期出现了一个字，然后再试写，过一个星期可能又出现两个字，这久而久之就出现了几十个字这样的风格。然后呢，用这几十个字这样的风格去统一所有的字，最后呢，我觉得就形成了目前这种隶书风格。

解说：这种尝试获得了巨大的成功。纵观张海的作品，你会发现字里行间既有隶书的规整和严谨性，同时还不乏行草书的飞动性。这三者的结合是那样的自然和谐。如果一个书家没有达到对古法烂熟于胸，有庖丁解牛之精熟，游刃有余之间，翰逸神飞，随缘生机的深厚功底的话，是绝难达到如此之意境的。这种别具新意的书写风格在中国书坛引起的反响是强烈的。张海也因此成为当代隶书具有代表性的书家之一。



四时一事联

张海：我觉得从这整个过程中来看，我自己认为还是一个探索的过程。下一步还要想办法看看究竟哪一条路是比较简捷的。人的自然生命毕竟是有限的，但是艺术生命是无限的。因此应该拿这个无限的艺术生命去延续有限的自然生命。

解说：在书法艺术创作道路上，张海是永远不会停下探索的脚步的。尽管如今的他已经功成名就，在许多人的眼里，他大可不必再付出努力了，然而张海却不这样认为。

张海：从别人看来，好像我处在这样一个位置竞争对手少了，而从我自己来讲呢，竞争对手不是少了，而是多了。为啥呢？如果在过去处在一个不是领导地位的时候，我的对手少一些；现在处在河南省书协一个主要领导岗位上，下面这么多作者应该说都是我的对手。在这样的情况下，我觉得压力非常大。因为艺术这东西，不同于其他行政上的东西，可以通过任命你就可以做了。你占据这个位置，更重要的是靠你的作品来说话。如果说过去仅把省内作者作为竞争对手，那么现在呢，作为中国书协的领导成员之一，应该把全国的书法家作为一种竞争对手。

解说：这就是张海，尽管生活中他是那么随和，然而面对书法艺术他却不敢有丝毫的懈怠。在他身上人们看到的或许是太多的荣誉和光环，然而他却这样告诉我们：所有这一切都是日积月累的结果，没有捷径，有的只是释解一个又一个的困惑，包括如今所面对的艺术成熟的困惑。然而无论你面对的是什么，你的脚步永远不能停下来，只有坚持走下去，你才能永远留住艺术的春天。

主持人：通过这两期的节目，我们对张海的领导才能和书法艺术都有了一个大致的了解。下面就让我们共同完整地欣赏一下他精美的书法作品。

……（作品欣赏）

主持人：好了，观众朋友，今天的节目到这儿就结束了。欢迎大家继续收看下期的《中原书画名家》节目，明天见！

（编导：杨俊彦）



独特一意联

水深林茂
魚知樂

水深林茂
聯

林茂
鳥知歸

林茂
鳥知歸

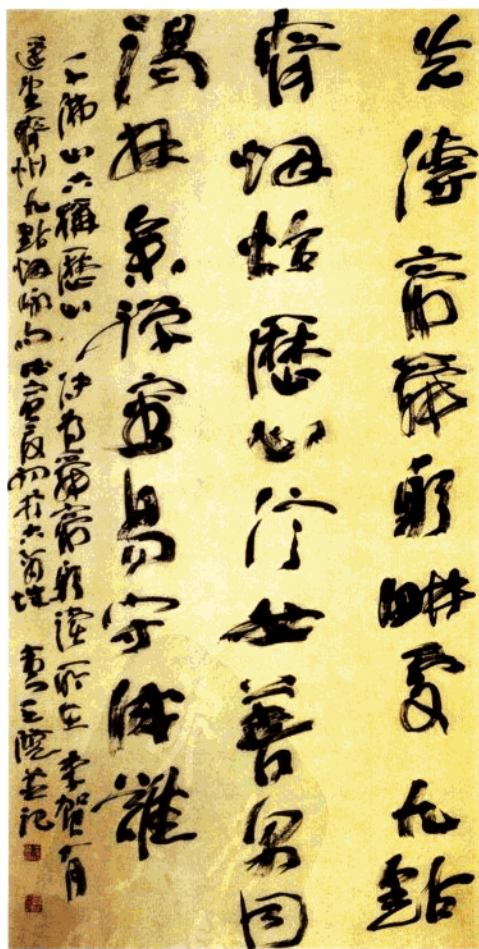


书 \ 法 \ 家

王 澄

王澄 中国当代杰出的书法家。1945年出生，河南省开封市人。现任中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评审委员、全国中青年书法篆刻家作品展评委会副主任兼秘书长、河南省书法家协会副主席、河南省优秀专家、河南省政协委员。

其主攻行草，兼擅诸体。书法作品曾入展历届全国书法篆刻展览、全国中青年书法篆刻家作品展览及其他国内外重大展览。注重学术研究，提出“魏体行书”、“碑体草书说”，发表论文近二十万字，是中原书坛的领军人物之一。



行书轴·自作诗

主持人：品味书画名家的艺术追求，感悟书画名家的心路历程。观众朋友，大家好！欢迎收看本期的《中原书画名家》节目。

主持人：王澄先生出生在古都开封一个颇有名望的书香门第、官宦世家，从小熏陶于良好的家庭氛围。少年时他就酷爱笔墨书画，但是青年时代的王澄却选择了医学。直到20世纪70年代末，他的书法作品在国内书坛崭露头角，他才弃医从书，弄潮于墨海之中。今天的节目当中，你将了解王澄先生朴茂的书法艺术及独到的书法见解。

解说：“冰清不染埃，静寂伴书台。只为人怜故，瓶中细细开”。王澄的这首小诗颇有些个人写照的意味。我们来读其诗、观其书、识其人，应当说是三位一体的。王澄参加过多少个展览，获得过多少个奖项，恐怕不是一时一会儿能说清的。但是对于家乡的感念，王澄却是浓烈而悠长的。

王澄：开封是古老的文化城市，所谓七大古都之一。传统文化的氛围是非常好的，不单是书法，包括其他做人、做学问啊，各方面受益都很大。当然古城文化不单是这个，包括我直接受益的，像开封古迹里的碑刻啊，特别是康有为的碑刻，龙亭上面有，禹王台上也有，对我影响都很大。

解说词：窗前黄叶又秋声，废纸三千体未成。得失由来身外事，但凭翰墨寄真情。

王澄：大家都知道，我是写康有为（书体）的，实际上写康有为书体之前，我写好多人的东西，包括二王、赵之谦、于右任等，这些我都写。回过头看这一段学书法的过程，我把它总结了四句话，十六个字：“深入一家，逐渐蜕变，不与人同，避免僵化”。我这些年就是按照这样的路走过来的，直到现在，我还在注意如何去避免僵化。“避免僵化”也同样要不断地从传统中吸收新的东西。

解说词：1985年调入河南省书法家协会工作的王澄，根据前人的墨迹和自己的潜心研究，开创性的提出了“魏体行书说”，并且发表了相关



论文，一时在书坛引起了强烈反响。

王澄：我的书路是魏体行书，魏体行书是客观存在的，历史上存在的。最主要表现阶段是清朝中晚期，它有一个共性，就是行书里边掺了许多魏碑的东西。所以经过自己的总结以后，我把它提

出来叫作魏体行书。那么碑体草书呢？是我在编撰《中国书法全集》于右任卷时，对于右任的草书做了系统的考查之后，我最后提出来这么一个命题。他的草书叫碑体草书，这是过去所没有的。

解说词：残碑断碣任求之，借得兰亭入砚池。一洗千年尊帖病，雄浑拙朴写新辞。王澄在他的诗文书法及序言中写到：“写诗虽是业余爱好，但并没有置于次要位置，因为诗文可以补我学识，养我书法，调节生活”。由此可见他对诗文的挚爱程度。

王澄：我认为格律诗跟书法的关系太密切了。不管是去游历祖国大好河山或者是对某一事物也好，有一些感受的时候，可以以诗言志、言情，表达一下自己的感受。特别是写到作品里边时，那种感觉跟抄古人的诗是不一样的。

解说词：天姿固有贵常珍，学养修成好洗尘。收尽世间真境界，出新入古自由人。在外人看来，王澄早已是名士大家，但是他却依然平和谦虚，潜心于书法与创作之中。

王澄：肯定不是谦虚，目前我的状态还是不够完善。艺术的东西，完善是相对而言的，没有说绝对理想的境界。但是就书法本身来说，我目前这种创作状态，我本人就不满意，总感觉离我想象的，那种境界风格，还有相当的距离。具体点说，我的作品我感觉还有一些火气没有去掉，古人讲的“不激不励，风规自远”的境界，仍然没有达到。

解说词：艺术之旅的朝圣者大多都为完美主义者，或许王澄也不例外。因此，在他看似平和的外表下，有着永不停止的追求之心。

王澄：作为我个人来说，我比较崇尚、比较追求的是一种古朴自然的风格。我作为搞艺术的人，比较倾向于道家学说。所谓道家学说就是

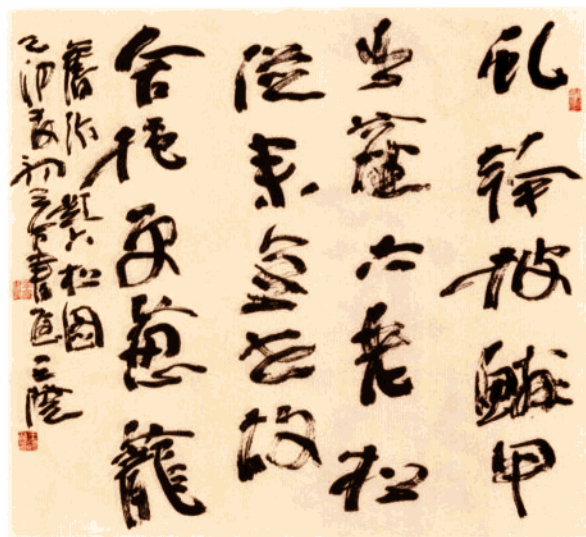
“道法自然”的这种学说。这个道很有意思，谈起来很玄，其实是一种精神的东西，一种境界的东西，也可能是可望而不可即，但是是我的追求。

解说词：纸新墨古胸中意，手敏心闲物外情。楼上文章棚下曲，春风秋雨寄平生。

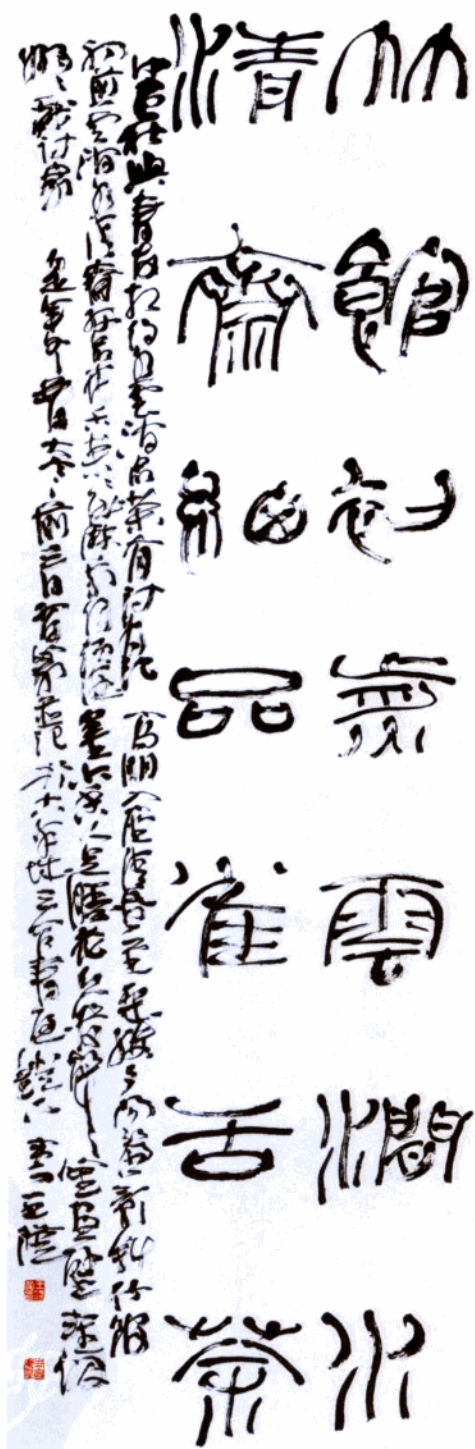
……（作品欣赏）

主持人：好了，观众朋友，今天的节目到这儿就结束了。欢迎大家继续收看下期的《中原书画名家》节目，明天见！

（编导：崔建国）



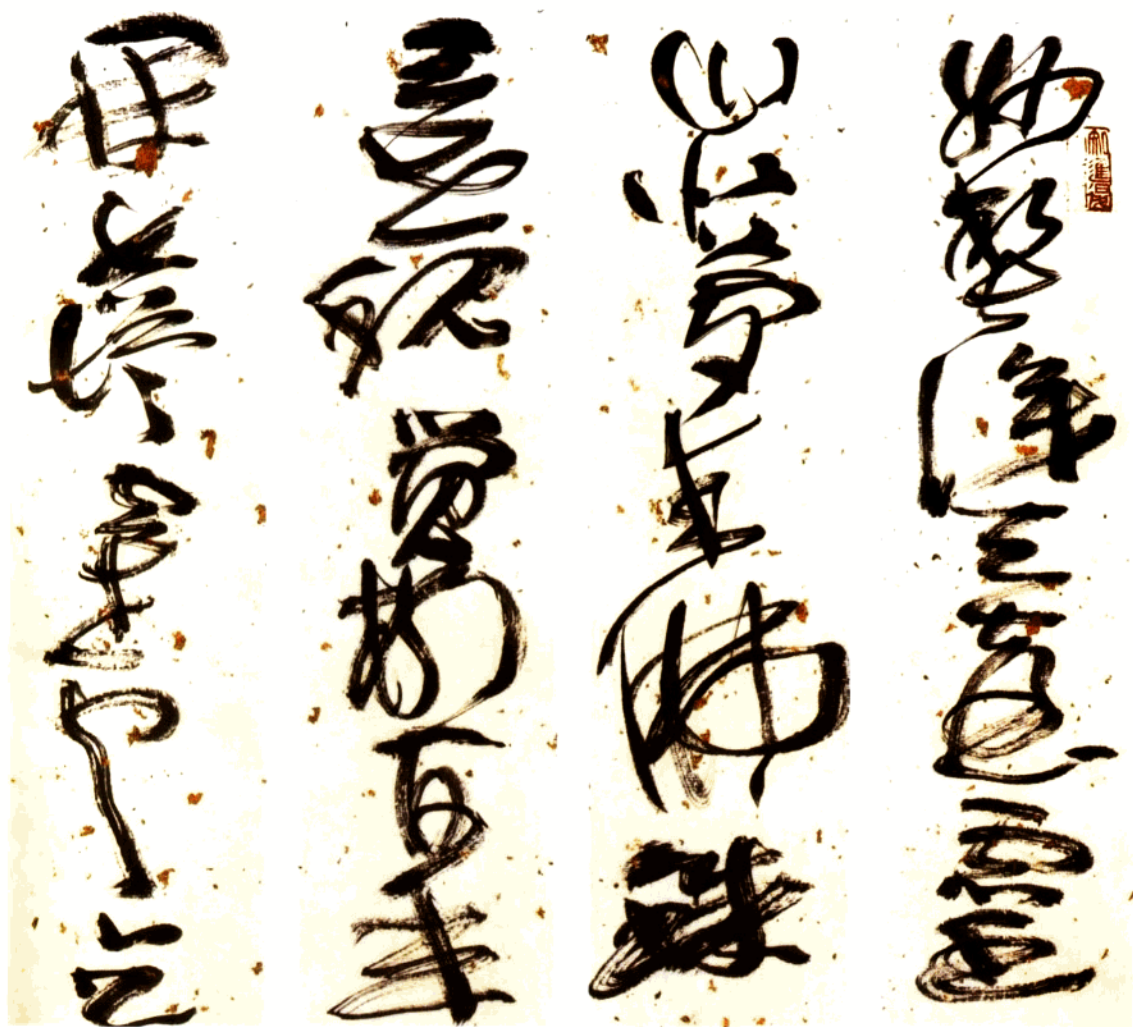
行书斗方·自作诗



篆书轴·自作诗



草书八条屏·自作诗





■ 书 \ 法 \ 家

李刚田

李刚田 中国当代杰出的书法篆刻家。1946年3月生，河南省洛阳市人。其书法、篆刻作品曾多次参加全国书法篆刻展览、全国中青年书法篆刻展览、全国篆刻艺术展以及其他国内外重要展览活动。书学、印学论文多次入选全国书学讨论会、全国印学讨论会等重要学术研究活动。

现任中国书法家协会理事、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任、西冷印社理事、河南省书法家协会副主席、河南省篆刻艺术委员会主任等职，是中原书坛的领军人物之一。

興和二年閏月廿一日書州太原郡祝阿縣安
東將軍前山荏縣令鄒蓋族銘
右漢興和二年鄒蓋族墓誌銘安公月長江百年歲人承志立國口

臨鄒蓋族墓誌銘