



京 剧 曲 谱

四 进 士

上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

四 进 士

孙鹏志 许思言 整理

马锦良 记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁鍾馥

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

四 进 士

孙鹏志 许思言 整理

马锦良 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25 插页 1 字数 120,000

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—6,000 册

书号：10078·3493 定价：0.88 元

前 言

京剧表演艺术一代宗匠周信芳院长,生前上演的剧目浩瀚广博,丰富多姿。凡传统老生行的戏,无所不能,且无所不精;余若武生、大面、红生、小生诸行档,也驰骋裕如,时露峥嵘。他的代表杰作之一《四进士》,尤为脍炙人口,传诵遐迩。近半个世纪中的京剧观众,是把麒麟童的大名与宋士杰联在一起的。

当代戏剧理论家刘厚生在《战斗的表演艺术家周信芳》一文中写有:

“周信芳(麒麟童)同志,是我国当代卓越的京剧表演艺术家,是京剧最重要的流派之一——麒派的创始者。麒派艺术不仅在京剧界,而且在许多剧种中都有着巨大的影响,在群众中有着广泛的流传。……周信芳同志在戏剧艺术上创造性的成就和丰富的经验,是我们戏剧艺术宝库的重要财富,应该受到高度的评价和深入的研究学习。……麒派是现实主义的艺术流派,周信芳同志的表演艺术是战斗的现实主义在京剧舞台上的伟大胜利。”(引自《周信芳舞台艺术》一书中的代序)

厚生同志是周院长的知交,又是麒派的知音者。他对周院长的这段评价,非常中肯,对我们研究麒派艺术,颇具启示作用。

关于周院长《四进士》的表演艺术,过去曾有过许多文章作了详尽的分析,我不再赘述。为使各地剧团和业余戏曲团体,在搬演此剧时,了解故事的来龙去脉而利于排练,先将剧情梗概,简述如下:

明朝嘉靖年间,新科进士毛朋、田伦、顾读、刘题,以海瑞推荐,出任外官。恨严嵩专权,四进士乃于离京前,至双塔寺盟誓,共约不得枉法渎职。时河南上蔡县姚庭椿与妻田氏,为谋夺家产,毒死姚弟庭梅,又串通弟妇杨素贞之兄杨青,将素贞转卖于行商杨春为妻。杨春获悉她的冤情,义毁卖身契,结为兄妹,正遇毛朋私访,代写诉状,嘱赴信阳州控告。杨素贞又与杨春中途失散,遭恶棍胁迫,幸遇被革退的书吏宋士杰营救,并认为义女,代她告状。田氏得讯,央求其弟巡按田伦暗通关节,贿赂信阳知州顾读。差役夜寓宋士杰客店,宋偷录密札于衣襟。由于上蔡知县刘题不理民词、顾读又贪赃枉法,致使原告囚禁、被告保释。宋士杰大闹公堂,受杖被逐,途遇杨春,乃同赴巡按上控,毛朋廉明,判姚庭椿、田氏死罪,杨青充军,田、顾、刘渎职问罪,杨素贞雪冤,终养宋士杰。

此剧旧时,于三公堂收尾时,毛朋嘉奖宋士杰义勇,亲自为之披挂红绸,并赠“节义廉明”金匾一块,故此剧又称《节义廉明》。周院长于一九五六年拍摄电影,片名为《宋士杰》。通常则称《四进士》。

《四进士》故事,史无所据,纯属虚构,无非是民间艺人假托明代清官海瑞、权奸严嵩为背景而编撰戏文。此剧来历,据现存资料可稽者,最早见于鼓词《紫金镯》。这个戏剧道具,在剧中是有贯穿线的。灵堂一场,就已点明,杨素贞所戴的紫金镯子,是她公爹所赠,生前曾嘱咐她:“夫死妻不嫁,妻死夫不娶。”在柳林写状场,镯子被杨春发现,得悉杨素贞对爱情的坚

贞，这才撕毁婚书，义结兄妹。有的剧团把灵堂场杨素贞交代紫金镯的情节删掉，以至柳林场突然出现镯子，则戏剧道具失去伏笔。故在此提一句，希引起注意。

这个故事的思想性和戏剧性都很好，故从前全国各地方剧种，如川剧、汉剧、徽剧、滇剧、晋剧、湘剧、豫剧、河北梆子、同州梆子，纷纷予以改编。昔年汉调老生泰斗余洪元，擅长扮演宋士杰，曾蜚声艺苑，解放前的戏剧刊物，有图文并茂的记载。

至于京剧，《四进士》于晚清时就已流行。当时宋士杰、毛朋二角并重，前者衰派老生即做工老生扮，后者安工老生即唱工老生扮。谭鑫培向来是演毛朋的，其孙富英承乃祖衣钵，也擅长饰此角。

京剧本后于徽调本，也不无痕迹可寻。如北派盗书场唱词中的“拜上了信阳州顾年兄”，“倒有数载未相逢”，“登门叩谢顾年兄”，皆为“中东”押韵，与“人臣”原韵杂用，此为徽调之惯例，而编京剧本，两韵宜区分。周院长虽改上面引的第一句为“顾大人”而归“人臣”，可是“未相逢”和“叩谢顾年兄”的“中东”则承其旧。

周院长于十五、六岁在北京初露头角时，就开始演《四进士》。他说：“我很喜欢这个戏，也看过许多前辈艺人的演出。在不断的舞台实践中，这个戏逐渐得到了丰富和提炼。”（见一九五六年七月二十六日《新闻日报》刊载《京剧〈四进士〉和银幕上的〈宋士杰〉》）原先，周院长是按北派路子演的，后来他自出机杼，不断加工革新，遂形成了举世公认的南派路子的《四进士》，“青出于蓝而胜于蓝”。

从一九一〇年至六十年代初期，《四进士》为周院长常演的看家好戏，在五十余年的舞台实践中，千锤百炼，精雕细刻，塑造了美轮美奂、百看不厌的宋士杰艺术形象。我自一九三四年至一九六三年的三十年中，观摩他演此剧不下数十次，感受最深的是，他刻划宋士杰的性格，愈演愈深刻，好象生姜越老越辣一样。尤其是解放后，他进入晚年，嗓音的高度和厚度，反胜于壮年，因而此剧演来，字字送到三层楼观众的耳根，就更为精妙绝伦了。

此剧出场人物众多，而各具鲜明个性。宋士杰的嫉恶如仇、扶弱抑强、老成练达、敢于斗争性格，自不待言；余如毛朋的正气凛然，顾读的暴横恣肆，田伦的貌清神愤，刘题的颀顽腐败，杨素贞的机智勇敢，万氏的爽朗风趣，杨春的憨厚朴实，杨青的贪婪无耻，田氏的刁恶凶狠，刘二混的无赖泼皮；还有丁旦、绍兴师爷、看堂人、杨庭椿等角色，真是人心如面，无一类同。如剧团排演此剧，仅是注重宋士杰一角，而忽视了四梁四柱的齐整，那么演出就大为减色。如毛朋宜以正工老生扮演，三公堂时才能与宋士杰旗鼓相当；至杨春须以硬里子老生扮演，拦轿喊冤场才能烘托宋士杰；万氏一角，北派是彩旦（丑角）扮，南派则以花旦扮，各有千秋。牡丹固应突出，而绿叶也必须上选，这一点，时下京剧团要格外重视。此剧如演全本，则从双塔寺盟誓起。也可以从杨素贞、杨春进城，被刘二混追逐起。根据剧场演出时间而抉择。

已故我的同行吕仲先生和老艺人伍月华先生，于五十年代初，曾为周院长此剧做过去芜存菁工作。今者孙鹏志同志与我合作编写这个身段谱时，是在他二位的基础上，并参照周院长各个阶段所演的本子，予以整理，缀补成册。由于我们对麒派艺术的探索，尚属肤浅，故谬误在所不免。海内高明，希加指正。

兹值周信芳院长诞生九十周年，我们对这位京剧革新家，不胜缅怀之至。

许思言写于上海秉烛楼

一九八四年冬月

符 号 说 明

- ♯ 如 $\overset{\text{♯}}{2}$ 即唱成 2323 或 232323 速度较快。
- $\overset{\text{♯}}{\frown}$ 如 $\overset{\text{♯}}{2}$ 唱成 2323 ……速度较慢可自由延长。
- ˊ 如 $\overset{ˊ}{5}$ 即唱成从 $3 \overset{ˊ}{5}$ 由较慢而渐快地向上滑至需到的音。
- ˋ 如 $5 \overset{ˋ}{}$ 则由指定音根据需要的速度向下均匀自然地移动。
- $\frown$ 如 $\overset{\frown}{2\ 7}$ 唱成从 $2 \frown 7$ 由指定音下滑至需到的音, 速度较慢。
- 指琴弓向右运动。
- ← 琴弓向左运动。
- ♯ 紧密地运弓, 一般称为颤弓。如 5♯ 即为 55555555 ……
- tr 指法中的打音, 速度很快。如 $6 \overset{tr}{}$ 即为 $\overset{tr}{6}$ 或 6 76
- ∞ 自由反复。
- (内) 指胡琴的外弦音改为内弦演奏。
- 0 自由延长休止。
- ↗ 小抖弓。也称搓弓。如 $\overset{\text{↗}}{3.333}$ 相当于 $\overset{\text{↗}}{3.33}$ 。

角色扮相服装和道具

一、角色扮相服装

宋士杰——老生。白满、白网、白发髻、鸭尾巾、黄绸条、素绸褶子、紫花老斗、黑彩裤、云头鞋、白布袜、纸折扇。(素绸褶子换三件不同色彩，出场至头公堂一件，盗书至二公堂一件，三公堂一件)

毛朋——老生。黑三、黑网、乌纱、红蟒、玉带、黑彩裤、厚底靴。改扮算命先生时为：高方巾、蓝缎褶子、绦带、纸折扇。

顾读——架子花脸(又称白脸抹)。黑满、黑网、尖翅乌纱、紫官衣、玉带、黑彩裤、厚底靴。双塔寺盟誓及三公堂，改穿黑蟒。

田伦——小生。黑网、乌纱、粉红蟒、玉带、粉红或湖绿彩裤、厚底靴。家居修书时改穿粉红员外帽。

刘题——小丑。黑四喜、黑网、圆翅乌纱、蓝官衣、玉带、黑彩裤、朝方。

杨素贞——青衣。大头线尾。上场穿绣花褶子、白绸裙；灵堂改穿白绸褶子，头缠白绸条；柳林写状起，三公堂止，改穿黑色或银灰褶子，腰系浅色绸条，银泡头面。

万氏——花旦(又称泼辣旦)。裤袄墨绿色或其他浅色，黑色或其他深色的绣花饭单，包大头，绣花鞋。

杨春——老生。黑三、黑网、黑罗帽、黑缎箭衣、黑彩裤、厚底靴、系金黄或紫茄大带、纸折扇。

杨青——小丑。四方巾、三绺、黑素褶子、绦带、布鞋、布袜。

姚庭梅——小生。小生巾、滚花边素色褶子、湖色彩裤、厚底靴。

姚庭椿——小丑。二涛髻、捧槌巾、绣花褶子、红彩裤、布袜、云头鞋、纸折扇。

田氏——花旦。大头线尾、绣花裙袄、彩鞋。

田母——老旦。苍发髻、绣花紫帔、镶边色裙、云头鞋。

宝童——娃娃生。茶坊衣裤、扎小辫、彩鞋。灵堂时头缠白绸条。

丁旦——小生。披巾、黑箭衣、黄大带、黑彩裤、厚底靴、纸折扇。

刘二混——小丑。蓝灰素布箭衣、烟毡帽、小腰带、白布袜、黑布鞋、纸折扇。

绍兴师爷——小丑。白四喜、方巾、古铜素绸褶子、黑缎坎肩、丝绦、云头鞋。头缠蓝花布条。

看堂人——小丑。毡帽头、蓝竹布箭衣、腰带、布鞋布袜。(以上刘二混、绍兴师爷、看堂人三角，习惯上是由丑角一赶三的。)

蔡婆——彩旦。裤挂、布鞋。

黄大顺——净行。勾脸。中军帽、开氅、黑满、厚底靴。

书吏——生行。黑三、高方巾、黑或蓝褶子、紫坎肩、厚底靴。改装时穿戴毛朋的乌纱、红蟒、玉带。

门子——小生行。黑罗帽、黑褶子、布鞋。改装书僮时为茶坊衣裤、孩儿发。

家院——(田家)杂扮。软罗帽、黑褶子、黄大带、云头鞋。

院子——(顾读衙门)杂扮。罗帽、褶子、大带、布鞋。

小二——(杨家)丑行。罗帽、褶子、腰带。

三公差——丑行。皂隶帽、蓝布箭衣、腰带、布鞋。

四光棍——杂扮黑打衣打裤、黑布缠头、快靴。

四龙套——红龙套巾、红龙套衣、快靴。

四青袍——红毡帽、青袍衣、黑彩裤、快靴。

四牌夫——杂扮。俊脸花脸各二。披巾、小额子、箭衣、马挂、快靴。

车夫——杂扮。茶坊衣裤、毡帽、布鞋。

小僮——(绍兴师爷侍从)杂扮。茶坊衣裤、孩儿发、布鞋。

田府丫环二人。

二、道 具

大木牌四面，分写“奉命出朝”、“地动山摇”、“逢龙除角”、“遇虎拔毛”。(四牌夫肩扛)

香炉一个，香三炷。(双塔寺盟誓用)

茶盘一面、酒壶一把、酒杯三个。(下毒场、盗书场通用)

银钗一只。(下毒场、盗书场用)

白布或白绸小帐子、灵牌上写“亡夫杨庭梅灵位”、蜡台、白烛。(灵堂场用)

紫金钹子一只、驴鞭一条。(灵堂场、柳林场用)

纸折扇六把。(宋士杰、毛朋、杨春、姚庭椿、丁旦、刘二混用)

白布招牌一面，上写“算命问卜”。小木箱一个，内有笔砚状纸、纹银若干锭、婚书一张。(柳林场用)

小包袱(杨春背在身上用)、中包袱(宋士杰扛在肩上用)。

木棒槌一对(万氏用)、鼓槌一个(宋士杰头公堂用)

矮桌一张、小矮凳一张、笔墨砚台、木烛灯台一盏、真烛灯台一盏、小木碗一个、毛巾一块、信封信笺、酒罈一个、纸捻儿一根。(盗书用)

红布银包若干封。(提犯场，修书场，盗书场，二公堂场均用)

公堂桌用物文房四宝、黄布印绶、惊堂木、火签筒一对、火签若干只、竹板两片、梆子一具、梆链一条、铁链手铐一副、公文大封袋三。

大帐。(三公堂用)

第 一 场

〔喷呐〔吹打〕四龙套、四青袍、门子上，“挖门”分立两边。

〔刘题、顾读、田伦、毛朋跟上，“挖门”，四人于台前站成一排，拱手朝空盟誓。曲牌住。

毛 朋 文昌帝君在上，弟子毛朋、田伦、顾读、刘题，此番出京，帘外为官，如有人密札求情，官里过财，匿案徇私，贪赃枉法者，准备棺木一口，仰面还乡。

四 人 (同白)神灵共鉴。

〔四人念毕〔大锣五击〕同下跪叩首，起立。

田 伦 (同白)年兄。

顾 读

毛 朋 今日在双塔寺盟大誓愿，但愿你我兄弟四人，不负今日之盟。

田 伦

顾 读 (同白)小弟等自然遵守此盟，焉敢违背。

刘 题

田 伦

顾 读

(同白)请!

〔〔冲头〕四龙套、四青袍、门子领起，毛朋、田伦、顾读、刘题随下。

第 二 场

田 氏 (内白)哎咳!

〔〔小锣打上〕田氏由上场门上，至台口。

田 氏 (念)可恨婆婆不公平，
偏爱庭梅与素贞。
暗地设下毒酒计，
今日要拔眼中钉。

(田氏转身，归外座)

小 二 (内喊)二爷随我来。

〔〔小锣抽头〕小二引姚庭梅上至上场口。

姚庭梅 (唱〔西皮摇板〕)

(7 | 6 | 5.5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5)

3 2 6 2 1 6 2 1 2 (3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 |
兄 长 命 人 来 请 我，

6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) 1 3 1 3 2 7 2
同 胞 手 足 礼

61 6 1 - (1 | 7 2 | 1)

何 多。

小 二 (进门,禀报)大奶奶,二爷来啦。

田 氏 快请大爷出来。

小 二 是。(朝内喊)有请大爷。

〔姚庭椿自上场门“乾”上。〕

姚庭椿 什么事?

田 氏 二叔来啦。

姚庭椿 兄弟来啦,快请进来,(夫妻同出门迎接)兄弟到啦,请进来,来来来!

姚庭梅 啊,兄嫂!【小锣一击】

〔同进门,姚庭椿坐小边,田氏旁坐,姚庭梅坐大边。〕

田 氏 昨儿你哥哥的生日,多多打扰;今儿嫂子我略备点酒菜,特与二叔您还席。

姚庭梅 自己弟兄,何必拘礼。

田 氏 小二快备酒。兄弟您请来上坐。

〔胡琴起[小拉子],小二应声自下场门下,姚氏兄弟归内座,并排,田氏坐右侧。小二端酒盘上,置于桌上。[小拉子]住。〕

姚庭椿 兄弟请!

姚庭梅 兄长请!

〔吹[小锣三枪],三人同举杯饮酒,小二抽下。〕

田 氏 我说二叔,你们先喝着,待嫂子我烫壶暖酒来。

姚庭椿 对、对、对。(田氏提酒壶自下场门下)兄弟,咱们先喝着。(举杯饮)我是每天离不开酒,你喝呀!(再举杯饮,作醉状,伏案)

田 氏 (提酒壶上,至台口放毒药,进内)哟,怎么你哥哥他又喝醉啦!二叔,待嫂子我再敬你三杯。

姚庭梅 小弟量浅,不能再饮了。

田 氏 哪有不饮之理,二叔请!(斟酒)

姚庭梅 请!(举杯饮)乾!

田 氏 (再斟)这是第二杯。

姚庭梅 (勉强地,举第二杯饮)乾!

田 氏 (三斟)还有这第三杯!

姚庭梅 小弟酒已够了。

田 氏 难道说,嫂子我还有歹意吗?

姚庭梅 嫂嫂说哪里话来,小弟我实是饮不下了。

田 氏 喝吧!就这一杯。

姚庭梅 (无可奈何,举杯)乾!(感觉头晕状)

田 氏 (又欲斟酒)兄弟你再喝点。

姚庭梅 小弟是不能再饮了。

田 氏 为嫂告便。(出门)嘿!这就叫你回老家去啦!

〔【小锣打下】田氏下。

〔姚庭梅腹痛,【大锣二击】姚两捧肚。

姚庭梅 哎呀!不……不好了!(离座,踉跄至台中)

(念【扑灯蛾】)

心中乱如麻,乱如麻;(姚庭梅揉肚,交叉步,至于台左)

霎时两眼花,莫非酒内有奸诈?(撤至台右)

肝肠痛断似刀扎!哎呀!

〔【撕边】姚庭梅倒地。【一锣】切住。

田 氏 (潜上)看看这小杂种死了没有?(进门)哟!死啦!(朝外喊)小二快来!

小 二 (上场门上)大奶奶,什么事?

田 氏 快快告诉二奶奶,她的丈夫死在我们家里啦,叫她快来。

小 二 是啦!(急奔下场门下)

田 氏 当家的你醒醒!【小锣一击】

姚庭椿 干什么,老婆子?

田 氏 你兄弟死啦!

姚庭椿 哎呀!我怕!

田 氏 怕什么?有我呐。

姚庭椿 有你?那我到后面睡觉去!(抽下)

〔【快扭丝】小二领杨素贞急上,进门。

杨素贞 (伏尸恸哭)喂呀!

(唱〔西皮散板〕)

サ

(0 6 5 5 1 1 3 3 $\overset{61}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2 7$ 6 2 1 ……) 1 5 3 6 5
一见 我 夫

5 6 3 5 6 (4 3 5 6 ……) 3 6 5 1 6 4 3
丧了 命, 【仓】 好 似 钢 刀 刺

2 3 5 (4 3 6 5 ……) 1 1 3 6 5 6 6 5 6 1
我 心, 【仓】 适才 到 此 把酒

1 . $\overset{\#}{2}$ 7.6 5 3 5 $\overset{v}{5 6}$ 7 7² 7.6 5 6 6.1 5 -
饮, 我的 夫(哇)

〔【凤点头】接唱〔西皮散板〕〕

(过门同上) 3 6 5 5 3 1 6 6 5 5 3 5 3 5 -
为 何 顷 刻 丧 残 生?

嫂嫂,不知我夫得何病症而死?

田 氏 想是年青人,劳碌过分,暴病而死吧。

杨素贞 哇!

(【快纽丝】唱〔西皮散板〕)

(过门同上) 5 $\dot{1}$ $\underline{3\ 6}$ 5 5 6 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6(4\ 3\ 5\ 6\ \dots)}$ $\dot{1}$ 5
闻 听 此 言 怒 气 生, 【仓】 岂 容

5 6 $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{5(4\ 3\ 6\ 5\ \dots)}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{6}$ -
信 口 胡 乱 云, 【仓】 高 声 且 把 婆 婆 请

[杨素贞朝内请,【纽丝】姚母自上场门上。]

姚 母 啊!

(接唱〔西皮散板〕)

(过门同上) $\underline{6\ 2}$ 1 $\underline{1\ 3}$ 2 1 2 $\underline{2.\dot{1}}$ 1 -
什 么 祸 事 到 来 临?

杨素贞 【叫头】哎呀!婆婆呀!庭梅不知得何病症,竟死在她家!

姚 母 (惊)啊!现在哪里?

杨素贞 现在此处。

姚 母 咳,儿呀!

(【快纽丝】唱〔西皮散板〕)

(过门同前) $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ \dots}$)
姣 儿 顷 刻 丧 了 命, 【仓】

$\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{2.\dot{1}}$ 1 - ||【住头】
其 中 定 然 有 别 情。

田氏,你二叔得何病症而死?

田 氏 他是酒呛心肺而死。

姚 母 我却不信?

杨素贞 婆婆呀!【大锣五击头】想是酒内放毒,因而致死。媳妇这有银钗一只(从头上拔钗),
撬开牙关,便知分晓。

姚 母 快去试来。

【【冲头】杨素贞以银钗探庭梅口中,发现银钗变色,示姚母看。

杨素贞 婆婆请看。

姚 母 好贱人!

（【凤点头】唱〔西皮散板〕）

（过门同上） $\underline{3\ 21}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \dots\dots$ ） $\underline{1\ 2}$
 一见 银 钗 色 变 青， 【仓】 定是
 $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ 6\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 2}\ 1\ \dots\dots$ ） $\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 2\ \underline{1\ 3}\ 2$
 嫉妒 起 毒 心， 手拉 贱 人 把 理 论。

（拉住田氏）走！（【一锣】切住）

田 氏 （【凤点头】唱〔西皮散板〕）

（过门同上） $\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{\quad\quad\quad} 5\ -$ || 【住头】
 婆婆 要往 哪 里 行？

你拉我上哪儿去呀？

姚 母 公堂偿命。

田 氏 得了罢！（甩开姚母）慢说人不是我害的，就算你给我栽赃，我也不怕，我兄弟田伦放过江西巡按，你打官司，要能打出太太我的手心去，算你们是“好老婆尖”！①

姚 母 哎呀！

（【快扭丝】唱〔西皮散板〕）

（过门同上） $\underline{6\ 2}\ 1\ 3\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 2\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{3\ 5}\ 2\ -$
 忍 气 吞 声 后 堂 进，

杨素贞 （【快扭丝】接唱〔西皮散板〕）

（过门同上） $3\ 5\ 1\ 6\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ .\ (\underline{4}\ \underline{3\ 6}\ 5\ \dots\dots)$
 手 拉 婆 婆 不 放 行， 【仓】

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 6\ 5}\ 5\ \overset{\#}{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \dots\dots$ ） $\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$
 你儿 死得 目 不 眼， 我 钢刀

$\underline{1\ 6\ 5}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 6\ 1\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ 5\ -$ || 【住头】
 架 颈 冤 要 伸。

姚 母 唉！媳妇，为婆婆的年迈，不能去到公堂与你作主，只好忍耐一时！（【撕边一锣】）

杨素贞 （扑尸）喂呀！

田 氏 住声！（【一锣】你家死了人，在我们这儿哭哭啼啼！（转对小二）小二，死的背出去，把活的给我推出去！

〔起【扫头】田氏推姚母下场门下。

小 二 （轰赶）出去！

① “好老婆尖”：泼辣妇女口语，作有本派解释。

〔杨素贞被小二推出门，哭泣由上场门下。

〔小二背杨庭梅尸下。

第 三 场

〔【小锣打上】杨青上止于上场口。

杨 青 (念)终日无别干，专使昧心钱。

小 二 (由下场门溜上)杨大舅来啦！(转身朝内)有请大爷、大奶奶。

〔【小锣打上】姚庭椿、田氏由下场门上。

姚庭椿 杨大舅来啦，请进。(二人同进门)
请坐。

杨 青 有坐。(分宾主坐)找我有什么事呀？

田 氏 大舅爷，你妹夫不幸死了，你妹子终日哭哭啼啼，我看她年纪轻轻，八成儿守不住啦！

杨 青 真是苦了我的妹子啦！

田 氏 大舅爷，想你我这种人，倘若她做出什么丑事来，两下都有不便。我今天把你请来，想给她找个人家，另行改嫁，岂不是终身有靠了吗？

杨 青 唔，唔！(想)这倒巧得很！今天在酒楼上，遇见一位客商，名叫杨春，要续娶一房妻子，托我做媒，正找不到对主，就成全了我的妹子吧。但不知彩礼银子要使多少？

田 氏 彩礼银子，一概不要，事成之后，定有重谢。

杨 青 何人主婚？

田 氏 请你代笔，写她婆婆陈氏主婚。

杨 青 好，我立刻去见我妹子，设计把她诳出去。

田 氏 事情全交给杨大舅啦。

杨 青 都交给我吧，正是：(扎)
(念)你我定计你我知，

田 氏 (接念)莫在人前露消息。

〔【小锣打下】田氏、姚庭椿抽下，杨青出门，下场门下。

第 四 场

〔下二道幕。台中设灵堂。

【导板头】

杨素贞 (内唱〔西皮导板〕)

(0 7 6 7 6 3.5 6 6 6 5 5 5 5 1 1 1 1 3 3)

$\underline{612}$ $\underline{27}$ $\underline{62}$ 1.....) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ $\overset{\#}{2}$
在 灵 堂

$\underline{76}$ ($\underline{04}$ $\underline{36}$ $\underline{55}$) $\underline{53}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\underline{\underline{3.5}}$ 2.
叹 儿 夫

($\underline{7}$ $\underline{61}$ $\underline{22}$) $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{\#}{\dot{2}}$ $\overset{\#}{\dot{1}}$ -
天 寿 丧 命,

【幕拉开,杨素贞穿孝服,拉宝童立于灵桌左侧。

杨素贞 【叫头】庭梅,儿父,喂呀,夫哇!

【【凤点头】唱〔西皮散板〕】

(过门同上) $\dot{1}$ $\underline{36}$ 5 $\underline{15}$ $\overset{\#}{6}$ $\underline{15}$ $\underline{65}$ $\underline{353}$ $\underline{5(4)}$ $\underline{36}$ 5.....)
抛 下 了 孤和 寡 依靠 何 人。 【仓】

$\underline{51}$ $\dot{1}$ $\underline{11}$ $\underline{36}$ 5 7 $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6(4)}$ $\underline{35}$ 6.....) 3 $\underline{36}$
哭夫 君 哭得 我 咽 哑 喉 哽, 【仓】 但 不

5 $\underline{15}$ $\underline{31}$ $\underline{56}$ ($\underline{3.5}$ 6.....) $\underline{36}$ 5 $\underline{65}$ 6 $\underline{6.1}$ 5 - 【住头】
知 何日 里 才 把 冤 伸。

【杨素贞抚宝童头顶,坐于灵桌左侧。

【【小锣一击】杨青上。

杨 青 (念)巧计安排定,诳妹嫁杨春。(进门)

妹子,哥哥我来啦!

杨素贞 喂呀!兄长呀!(边哭边起立)

杨 青 妹子,人死不能复生,你就别难过啦。妹子,母亲不好啦!

杨素贞 啊!母亲怎样了?快快言讲!

杨 青 母亲得了重病,想看看你,哥哥我特来接你回去的。

杨素贞 怎么,母亲得了重病么?这才是“福无双至,祸不单行”!啊,兄长,本当回去探母之病,怎奈你妹夫三七未滿,我有孝服在身,怎好出门!

杨 青 要是她老人家有个三长两短的,妹子,你不要抱恨终天么?

杨素贞 如此,待我请出婆婆稟告商议。(朝内呼唤)有请婆婆。(杨青归下场门)

【【小锣一击】姚母自上场门上。

姚 母 (念)切齿恨毒妇,落泪思姣儿。

何事!

杨素贞 我兄长来了。

姚 母 大舅在哪里?

杨素贞 现在灵堂。(领宝童归上场门)

姚 母 啊,大舅。(至台中)

杨 青 啊,姻伯母安好!(作揖)

姚 母 大舅请坐。【小锣一击】分宾主坐)

杨 青 有座。

姚 母 亲家母可好?

杨 青 别提啦!咳!家母身染重病,眼看要死,想看我妹子一面,叫我来接她回去。

姚 母 新孀之妇,恐怕去不得。

杨 青 我母亲病势沉重,要见不着我妹子而死去,谁担当的起呀?

姚 母 这个!——叫她回去一趟,也就是了。

杨素贞 多谢婆婆!

杨 青 多谢姻伯母!

姚 母 去至后面,脱去素服,随你兄长去吧。

杨素贞 媳妇遵命。【小锣一击】下场门下)

宝 童 祖母,我也要。

杨 青 小孩子去做什么,你母亲三两天就要回来的,别去啦!

姚 母 是啊,你母亲就要回来,你不要前去了!——啊,大舅,你车来还是轿来?

杨 青 来得慌忙,忘了雇啦。到了路上,雇一匹脚程就是。

姚 母 这如何使得,我家里现有驴儿,与媳妇骑了去吧。

杨 青 您老人家说得对,家里有驴,就不用到路上雇啦,我去牵驴去。【小锣一击】上场门下)

姚 母 宝童,请你母亲。

宝 童 有请母亲。

【小锣一击】杨素贞换下孝服,穿素褶子,由下场门上。

杨素贞 (念)后堂脱素巾,归家探娘亲。

婆婆,这紫金镯一只,请婆婆收存。

姚 母 啊……你随身带去了吧。

杨素贞 媳妇身穿素孝,怎能戴此金镯。

姚 母 哎呀媳妇呀!【大锣五击】想这紫金镯,乃当初你公爹所赐,他曾言道:“夫死妻不嫁,妻死夫不娶,”此番回去探母,纵然身带重孝,金镯只管带去。你来看!【大锣一击】家中抛下为婆与七岁宝童,这来也在你,【大锣一击】不来【大锣一击】也在你呀!【冲头】

杨素贞 喂呀!(哭)

【快扭丝】唱〔西皮散板〕

(过门同上) $\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ 7 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 6 \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \dots\dots) \ 3 \ \underline{3} \ \underline{6}$
 见 婆 婆 出 此 言 儿 珠 泪 滚 滚, 【仓】 好 一

$5 \ 5 \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ (4 \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \dots\dots) \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ (4$
 似 失 群 雁 孤 苦 伶 仃, 【仓】 媳望婆

姚 母 (接唱)

3 6 5) 3 3 6 5 4 3 3 2 2 (7 6 1 2 2)
【仓】 婆 望 媳 【顷 仓】

杨素贞

1 1 5 6 1 - 0
(同唱) 心酸 难

姚 母

1 1 5 6 1 - (1 1 6 5 5 2 1 6 1 1)
心酸 难 【仓 仓 仓 仓 仓才乙 仓】

1 2 7 6 5 3 5 7 6 6 6 3 5 6 6 1 5 -
忍 喂呀 婆婆 (哇)
1 2 7 6 5 3 5 0 6 6 3 5 6 6 5 -
忍 媳妇 (哇)

【凤点头】杨青牵驴上场门上，杨素贞拜别姚母，抚摩宝童，姚母送出门。

杨素贞 (接唱〔西皮散板〕)

(过门同上) 1 1 6 5 5 3 5 6 5 6 6 4 6 4 3 3 5 3 5 -
悲 悲 切 切 上 驴 行。

杨 青 妹子，咱们走吧。

【冲头】杨素贞、杨青下场门下。

姚 母 (叹)咳！孙儿随我来呀！

【冲头】姚母领宝童进门，自下场门下。

第 五 场

【大锣打上】四龙套、四刀斧手、门子上，“站门”。

【四击头】毛朋上，至于台口。

毛 朋 (念引)圣德天颜，丹心一片，

1 2 3 2 2 3 2 6 7 7 6 -
保 主 江 山。

【归位】毛朋转身归外座。

(念诗)按院出朝，地动山摇；【小锣二击】

逢龙除角，遇虎拔毛。【小锣住头】

本院，【大锣一击】毛朋。【住头】蒙圣恩钦点河南八府巡按。一路而来，查得上三府，官是清官，民是良民。——左右，