

幼儿师范学校教科书（试用本）

# 绘

第一册

# 画

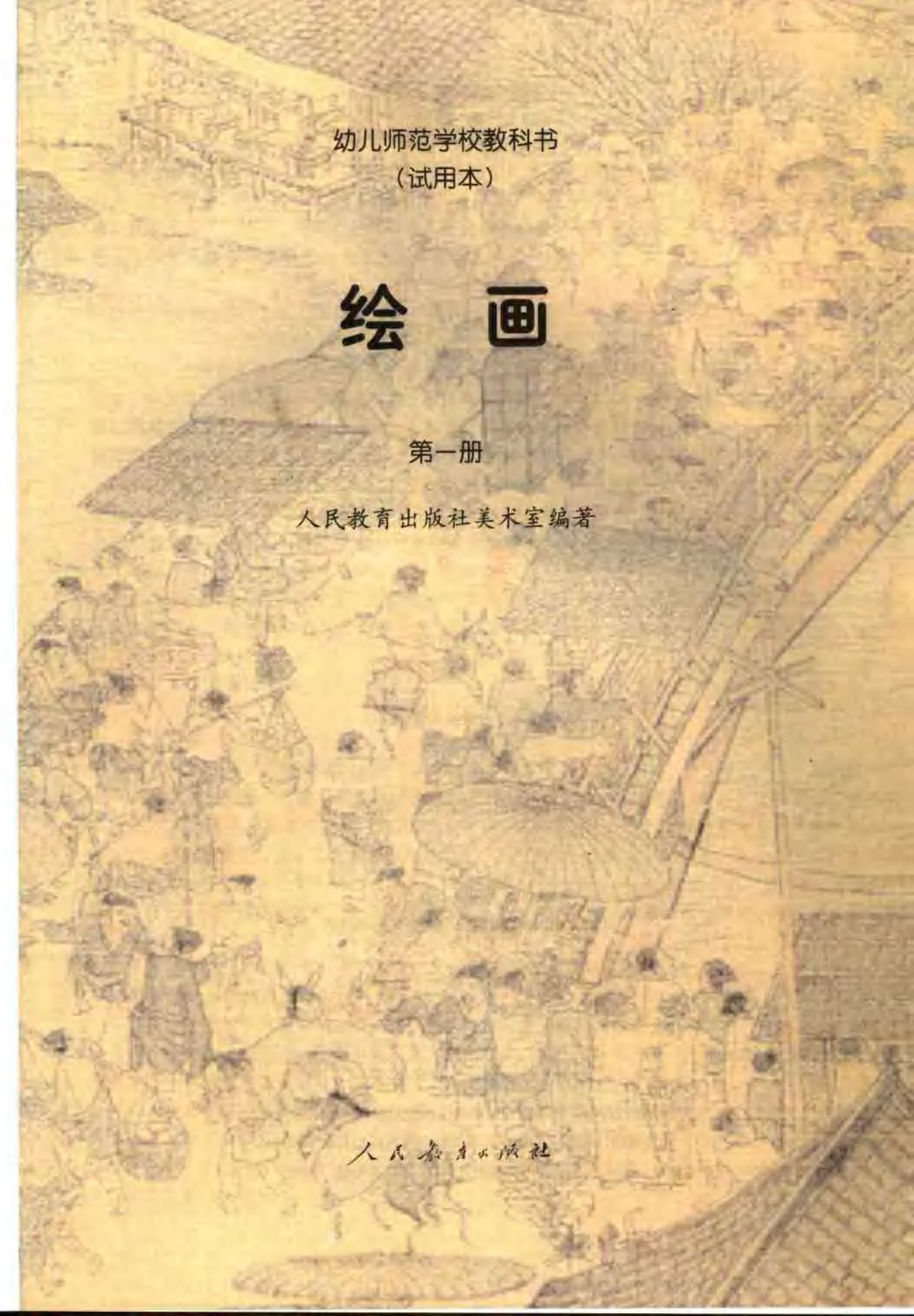
人民教育出版社美术室 编著

HUI HUA



国家教育部  
规划教材

人民教育出版社



幼儿师范学校教科书  
(试用本)

# 绘 画

第一册

人民教育出版社美术室编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

绘 画

第 一册

人民教育出版社美术室 编著

\*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

x

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 7

1998 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 14 次印刷

印数: 445 001~520 000

ISBN 7-107-12774-8 定价: 12.30 元  
(G·5884(课))

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

幼儿师范学校美术教科书是受教育部师范司委托编写的。这套教科书是在全国师范教育改革的新形势下，在调查、研究的基础上，充分考虑到全国幼儿师范学校的教学实际和培养目标的需要而编写的。分美术鉴赏、绘画、图案、手工四类，各自单独成册，按年级分段。教材编写考虑了弹性，既可供三年制幼儿师范学校使用，也可供五年制幼儿师范学校选用。

## 一、总体设想

(一) 学科的双基要与人的素质培养结合。从学科本身提炼出学生发展所需要的、相互联系的知识点。知识点之间改变单兵作战的弊端，不做简单的加法、拼盘，考虑综合。避免教法与学法的割裂。通过教材方式，提供自学阅读的空间。各类别之间有联系地提供知识点，揭示出知识的内在联系，从而培养学习方法，促进自学习惯的养成，有助于自我发展能力的形成。

(二) 绘画、图案、手工、美术鉴赏四者互动。四者为一个整体，在学习、感悟形式语言，进行自我表达的整体教材框架中综合安排（在教材中设计、点拨、提示、指导，广泛联系，适当重复，以加强理解，培养知识之间的综合能力和创编综合活动能力），培养学生的观察方法（强调对美点的敏锐感知）和能力，尽可能多地培养、开发他们的表现方法和能力。

(三) 学习方法、自学习惯、自我发展能力的养成。三者是互动关系，辅助于学科基本知识点，作用于幼儿美术教育活动。三方面形成一个紧密的连动结构。

## 二、几个方面的考虑

### 美术鉴赏

美术鉴赏能力不是朝夕之间就能形成的。美术鉴赏要与绘画、图案、手工紧密结合，各类别之间互相联系、互相配合。从美术学科的综合角度看待欣赏课，体现了时代性，考虑了接受者的心理和教育方法；从人的素养角度看待欣赏课，使学生知道美，会审美。整个幼师阶段的美术鉴赏从四个方面编排：一、美术的形式之美；二、美术的情感表达；三、美术与生活的联系；四、中外美术发展的系统知识（中外美术史略与主要代表作品比照）。把美术鉴赏方法融于其中，通过一系列的观察、感悟、分析、比较，从而能够作出判断，使鉴赏落到实处。在知识、心智同时增长的过程中，逐步形成鉴赏能力。

在全套书中，即时欣赏、专题欣赏、为便于理解和认识知识技能的欣赏并存，三者互相作用。

### 关于幼儿美术教育活动设计

1. 在活动设计中体现知识的综合性，培养综合教育活动的实践能力。通过提示启发，促使学生在进行幼儿教育活动指导时，能考虑到家庭、社会因素，能整体地看问题、处理问题。着眼点要大，眼界更宽，考虑问题辩证、灵活。能具备较好的思维方式，同时能学以致用。

2. 突出幼教特点，密切情景、活动、智力的关系。关键在组织教学活动的的能力，在教材中指导如何有情趣地使用知识点进行教学，如音乐、脸谱、化妆、戏剧与绘画或设计课的综合设计，作为情景教学，进行开发幼儿思维的训练，切入点灵活，也有知识能力的培养，而不是以机械地掌握知识的多少、技能的高低为标准。

## 关于作业

提倡多种作业方式，给学生相互合作、交往提供更多的空间。

## 关于手工课

考虑就地取材、培养创造意识的需要，教材中多介绍各种材料特性及美感，使学生能发现材料，会利用材料。制做内容与幼儿园教学结合（如自然角、游戏区、校园的综合设计）。强调设计意识的培养。加强空间立造型的训练（通过立体手工系列——单体、组合体、综合设计达成）。

## 关于图案

从点、线、面、色等形式元素到分割、重组、创造，重视形式美感的培养，有利于创造思维的形成。

## 关于绘画

在内容、教学方法、教学形式、教材形式上，采用灵活的办法，既培养对形的观察、感受力与表现力，包括平面形、空间中的立体形（静态的）、对运动的感知与表现（动态的），也要进行美感教育，以调动学生兴趣。如形式美感（肌理效果、点、线、面）和表现手法的效果等。使学生的感知力加强，使眼、脑、手敏锐协调。

## 关于课时

课时不硬性规定，提供参考课时，以有利于教师灵活掌握教材。

## 关于设课

编写时，考虑接受心理、综合需要与应用，有意淡化了专业知识体系，突出知识内在的本质要素，综合设课，要点明确，做到有序的教学内容与启发式的教学内容有机结合。原则上，首先确定某一课的教育目标，然后以本课的知识点为主，综合运用其他门类的知识点，采用灵活、综合的安排形式，作业部分体现发散性、综合性的运用。教学指导部分安排模拟课，有学生的体会、评价。形成综合知识（整合）——感悟——得道，这样一个完整过程。

本套教科书的编写得到了教育部师范司的支持，美术教育界的一些专家、学者对教材体例提出了修改意见。天津市教学研究室、天津市幼儿师范学校、天津市第二幼儿师范学校、南京师范大学附属幼儿师范学校、河北省唐山幼儿师范学校、河北省定兴幼儿师范学校、河北省石家庄幼儿师范学校、北京市第一幼儿园、北京市东城区卫生局第三幼儿园为教材编写组织召开了多次研讨会，并提出了许多宝贵意见。

本书图稿除作者提供外，南京师范大学附属幼儿师范学校的学生也提供了部分作业，指导教师是宗卫和、黄载文、黄纓。天津市幼儿师范学校的学生也提供了部分作业，指导教师是刘宗玲、杨葵、吴清珍、张喜姣。另外，书中部分图稿选自有关出版物，不能一一注明，在此一并致谢。有的作者因难以事先联系，待书出版后，请及时与我们联系，以付稿酬。

本书主编：武奎英。执笔：高林。参加“幼儿美术教育活动设计——模拟课”的作者有：冯惠燕、郝建秋、刘金玉、吕欣、蔡秀萍、铁艳红、祝江、王丽颖、徐素兰、李冰、邢晓红。责任编辑：刘东辉、马世良。

人民教育出版社美术室



## 幼师美术教材第一学年教学结构一览表（参考）

为便于教师综合使用教材，使学生整体了解知识之间的内在联系，特设此表，供教师教学参考与学生学习。第一学年共11个教学单元，68课时。

美术鉴赏	绘画	图案	手工
美术常识（建议1课时） （第一单元1）	基础造型训练（建议11课时） （第三单元3）	形象与创作（建议2课时） （第一单元2）	手工的种类与常用工具 （建议1课时） （第五单元1）
美术欣赏常识（建议1课时） （第一单元2）	风景画（建议7课时） （第七单元1）	图案的形式美（建议2课时） （第二单元1）	纸工（建议4课时） （第五单元2）
绘画中的点、线、面 （建议3课时） （第三单元1）	动物画（建议7课时） （第十单元）	几何形图案（抽象造型） （建议1课时） （第二单元2）	纸工（建议6课时） （第十一单元）
绘画中的色彩（建议4课时） （第三单元2）		几何形图案的组织（一） （建议1课时） （第四单元1）	
绘画中的节奏与韵律 （建议1课时） （第三单元2）		几何形图案的组织（二） （建议4课时） （第四单元2）	
工艺美术品的点、线、面与装饰 美（建议2课时） （第二单元2）		图案的构成要素 （建议4课时） （第二单元3）	
工艺美术品的结构、比例与外形 的装饰（建议1课时） （第二单元3）		其他片断造型的装饰与纹样 （建议4课时） （第九单元）	

工艺美术的造型美 (建议1课时) (第八单元1)				
工艺美术的色彩美 (建议1课时) (第八单元2)				
工艺美术的材质美 (建议1课时) (第八单元3)				
工艺美术的技艺美 (建议1课时) (第八单元4)				

说明:



红色标为第一教学单元



橙色标为第二教学单元



土黄色标为第三教学单元



浅黄色标为第四教学单元



浅绿色标为第五教学单元



中绿色标为第六教学单元



湖蓝色标为第七教学单元



钴蓝色标为第八教学单元



玫瑰色标为第九教学单元



浅紫色标为第十教学单元



黑色标为第十一教学单元





<b>基础造型训练 2</b>	
一、基础造型描绘能力的练习 .....	2
(一) 整体的观察 .....	2
(二) 透视现象与透视法的应用 .....	2
(三) 静物写生练习 .....	11
二、线的认识与感悟 .....	16
(一) 线条图形意象 .....	16
(二) 材料性质与线条 .....	28
(三) 线条形态在绘画中的创造和应用 .....	36
三、线描的练习——单个组合形体写生 .....	38
(一) 概括物体基本结构分骨架形的 积量型物体 .....	38
(二) 骨架形物体的绘画步骤 .....	40
四、线描的练习——成组物体的写生 .....	50
(一) 构图知识 .....	50
(二) 画面布局 .....	50
(三) 定角度写生 .....	52
(四) 多角度写生 .....	62
(五) 平面意象绘画 .....	66
<b>风景画 69</b>	
一、风景速写 .....	69
二、景物构想练习 .....	74
三、装饰风景画 .....	76
<b>动物画 84</b>	
一、动物画造型的知识 .....	84
(一) 对动物形体特征的分析与认识 .....	84
(二) 对动物动态的分析与认识 .....	88
(三) 对动物神态的分析与认识 .....	90
二、动物的夸张变形 .....	92
<b>幼儿美术教育活动设计—模拟课 98</b>	
一、动物王国里的故事 .....	99
二、我有玩具大家玩 .....	100
三、快乐的动物园 .....	101
四、我想去的地方 .....	102
五、变魔术 .....	103



## 导 言

素描是造型的基础，在造型活动中起重要作用。学生通过素描训练过程获得对大自然形态的体验，并协调观察与表现的一致性，从而形成对造型要素的认识。素描又是一种艺术形式，人们用它寄托情感，表达思想。因此，素描的艺术形式具有独立鲜明的审美性质，它涉及到对自然的观察、洞悉、想像和个人审美反应的整个造型过程的认识，潜移默化地开拓着学生的内在素质和创造潜能，为人们在工艺美术、建筑、雕塑、绘画等多种形式的艺术创造奠定基础。

## 基础造型训练

### 一、基础造型描绘能力的练习

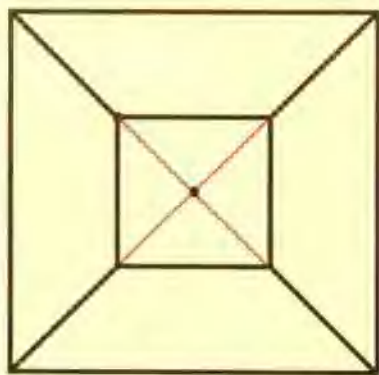
#### (一) 整体的观察

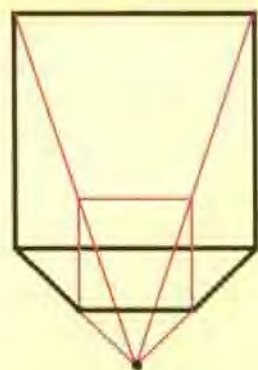
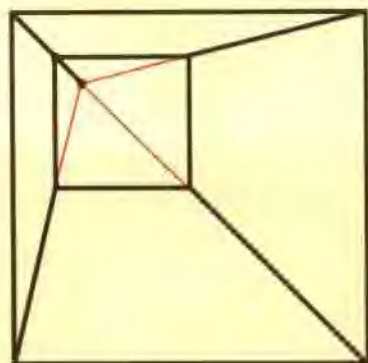
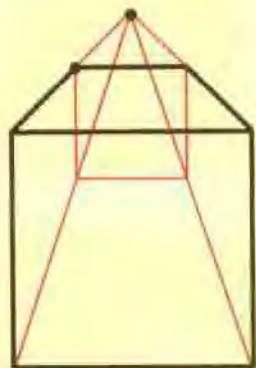
任何物体都是立体的、全局的，有其深刻内涵的，因此，只有整体的、全面的去认识物体的内外部各种关系，才是唯一正确的观察方法。

著名美术教育家契斯恰柯夫曾经指出：“永远不要看笔，而要看形，不要注意线，而要看由线组成的形体，要看整个动向和各种关系。”这句话提示了整体观察的精要所在。

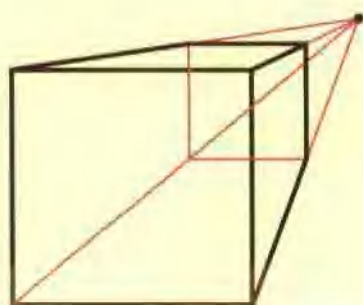
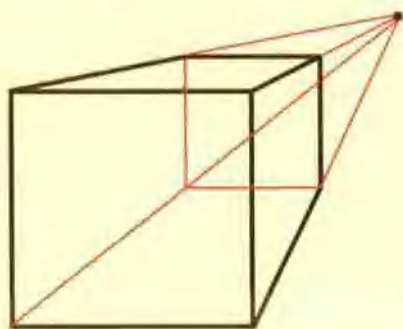
(教师应提示学生复习已学过的透视知识)

#### (二) 透视现象与透视法的应用





一点透视现象的多种几何体





一点透视，必须使正方体的正面及平面与地平线平行，而与中视线必须成直角。

(正方形变立方体的练习中，正方形的一组对边与正方体的四个棱都垂直于地平线，无交点。正方形的另一组对边与正方体相应的四个棱都与地平线平行，也无交点，正方体的第三组棱因与视平线不平行和不垂直，线段延长后有一个交点。)

根据这种现象和原理，可用一点透视的方法，画出无数个立方体。



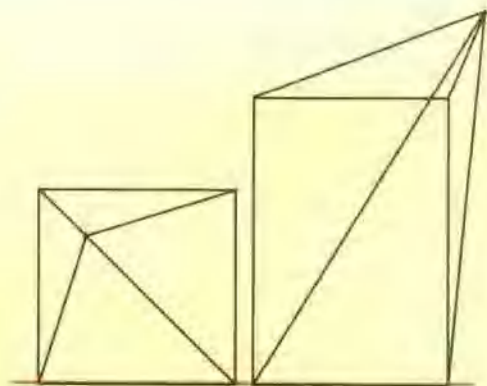
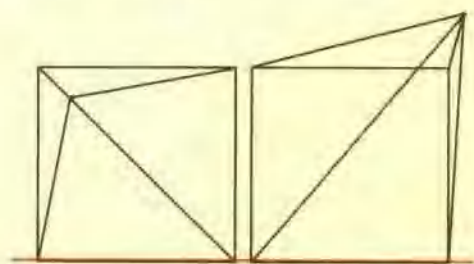
一点透视的作图应用。

方法步骤：

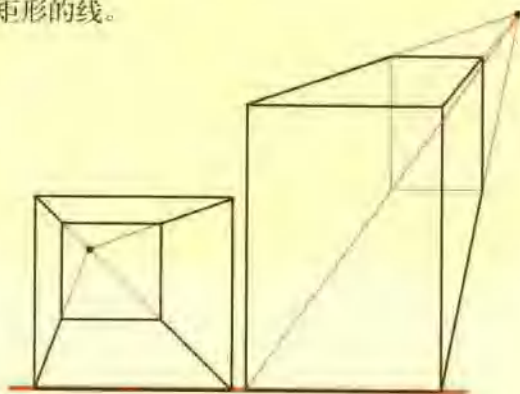
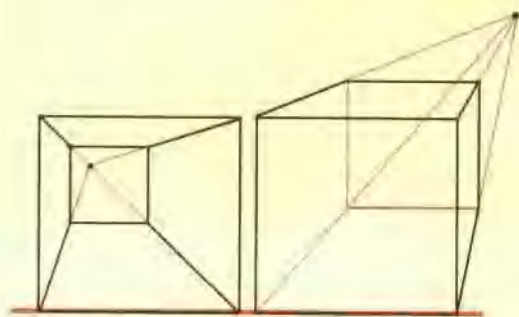
1. 先画一个正方形或矩形（一边与地平线平行）。
2. 随意在图形内或外确定一点为消失点。



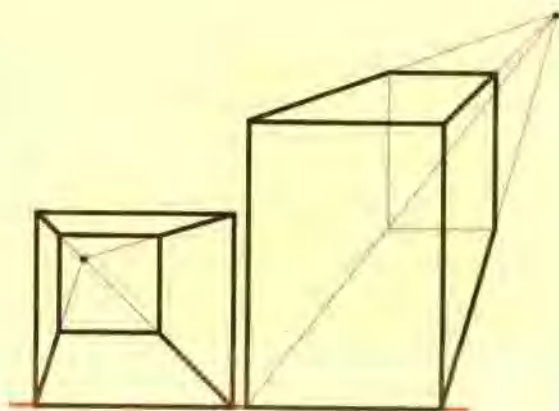
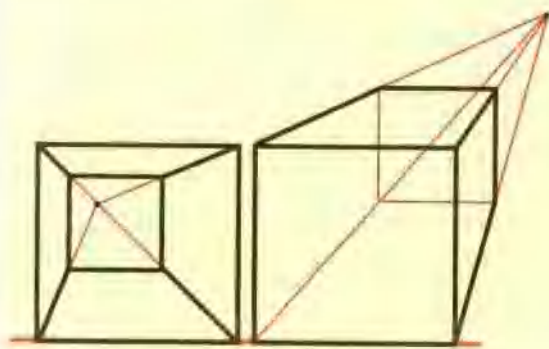
3. 由消失点连接正方形或矩形四点画线。



4. 从射线中随意截取位置，画平行于正方形或矩形的线。



5. 将六面体的外缘加粗。



两点透视现象

