

本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标

九年制义务教育九年級自读课本

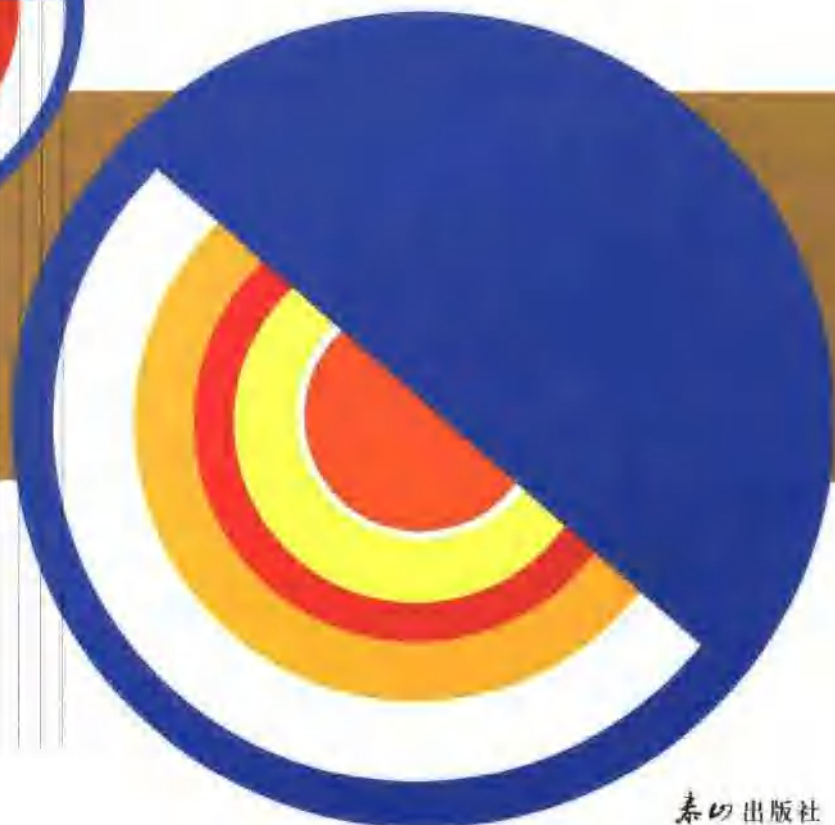
# 快乐大语文

## 中考读写题型全真模拟



央视·东方之子  
著名语文教育家

方圆 主编



泰山出版社

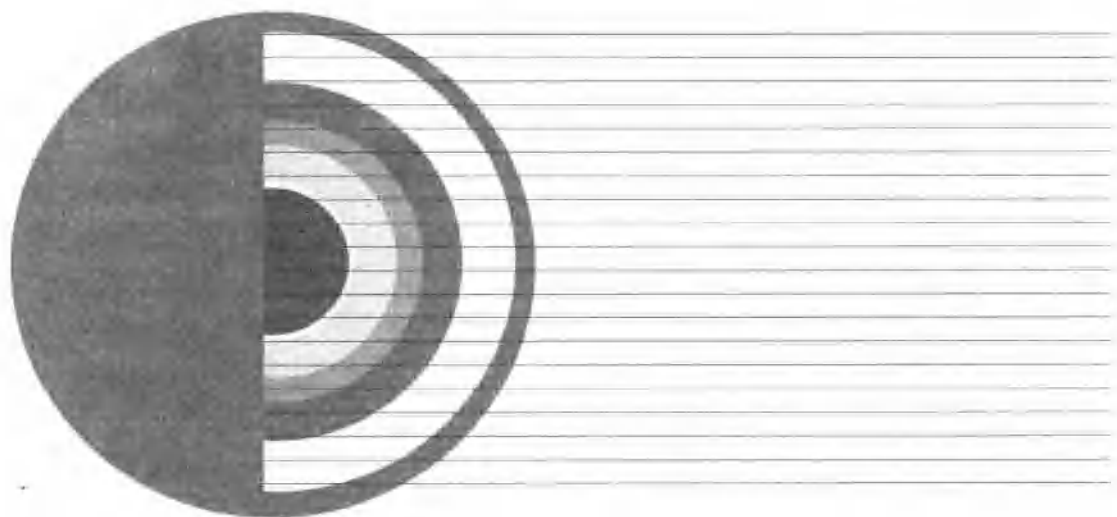
本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标 九年制义务教育九年制自读课本

# 快乐大语文

## 中考读写题型全真模拟

◎ 央视·东方之子  
著名语文教育家 方圆 主编



泰山出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

快乐大语文/方圆主编. —济南:泰山出版社,  
2006.2

九年制义务教育自读课本. 供九年级用

ISBN 7-80634-530-2

I. 快... II. 方... III. 语文课-初中-课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第007329号

主 编 方 圆

本册主编 王彦安 刘家民 李胜利 褚富永

编 者 杨明怀 刘立平 刘永明 吴锡侠 王友花 李建水

赵富民 公文祥 汤亚男 吴秀军 张栋梁 张广森

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 田 原 倪鹏飞

## 快乐大语文

九年制义务教育九年级自读课本

---

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路58号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tsbs.com

电子信箱 tsbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 莱芜市华立印务有限公司

规 格 787×1092mm 16开

印 张 9

字 数 225千

版 次 2006年2月第1版

印 次 2006年9月第2次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-530-2

定 价 12.00元

---

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换



东方之子



浓缩人生精华

全国著名特级教师，语文教育专家，东方之子

方圆老师最新“读写”辅导丛书

《快乐大语文》隆重推出！

聆听方圆的声音

跟随方圆的引导

感受方圆教育的魅力

从小学一年级到高中三年级

3亿中国中小学生拥有了成功阅读、作文的金钥匙

方圆魅力读写，助你读写成功！

《快乐大语文》，中国学生

奔向成功未来的起跑线！







方刚，本名张戡军，男，1964年生。1980年参加工作。特级教师。现为山东省沂水县教育体育局副局长。1995年获首届“中国十大杰出教师孺子牛金奖”。1996年获“全国优秀共产党员”称号(全国12名，教育系统1名)。同年9月央视“东方之子”上下集介绍事迹。1997年以他的事迹为原型的电视剧《无悔的选择》在央视播出。2000年中央组织部把他的事迹拍成党员电教片《时代楷模》，江泽民题写片名，全国发行。2001年中宣部、中组部等五部委拍摄大型文献记录片《使命》，介绍了他的事迹。2001年获中共中央颁发的“全国优秀共产党员”金质奖章(全国50人)。

因对教育事业的特殊成就，江泽民同志先后三次接见他。胡锦涛、李瑞环、朱镕基、刘华清、李岚清、曾庆红、罗干等党和国家领导人多次接见他。中央电视台《新闻联播》先后多次报道他的事迹。先后编写出版《怎样辅导学生作文》、《学生日记这样写》、《新课标小学生作文训练》、《读故事 写作文》、《新课标小学语文课课通》、《魅力读写99》、《中学生快乐语文魅力读写》、《快乐大语文》、《新课标金牌阅读》、《新课标高中语文金四导》、《少年古诗助读》、《日记导写365》等各类教育书籍30余种。十几年来，他的名字一直响亮着。很多人认为，他名字响亮的原因是因为头上的道道光环。然而走近他你才发现，使他一路响亮的不是他头上的道道光环，而是他深邃的教育思想，前瞻的教育理念。特别是对中国教育的思考、感悟、探索使他在中国教育的沃野里一直保持着旺盛的生命力。张戡军，一个令人赞叹、折服的名字……

## 小 启

在本书的编写过程中,我们查阅了大量的中外名著、网上资料和文献资料,选用了相关作品或摘录了有关片段。我们尽最大的努力与大部分作者或有关部门进行了沟通,取得了他们的支持,在此我们致以深深的谢意。由于选文面宽,作者面广,时间跨度大,虽经多方努力,还是有个别作者无法联系上,敬请作者或著作权人予以谅解,并与我们取得联系(电话:0539-2282487;通信:山东沂本兴龙小区16号信箱[276400]方圆老师 收),我们将奉寄稿酬并致谢。

编 者

# 快乐读写决胜中考

## (代前言)

亲爱的同学们：

当你手捧这本散发着墨香的《快乐大语文》的时候，标志着你初中阶段的快乐语文学习之旅起程了！《快乐大语文》将成为你学习语文的亲密伙伴，决胜中考的得力助手！

方圆老师是全国久副盛名的语文专家、特级教师。经他策划主编的众多图书都创下了发行新的记录，深受广大学子、教师和家长的欢迎。

自从《九年义务教育课程标准》颁布实施以来，在先进的教育理念引导下，新一轮课改已经启动。它不仅带来了初中教材与教学的全面转型，而且必将直接引发中考考试理念和命题思路的更新。为此，我们在充分调研学生、教师、家长的基础上，编写了这套《快乐大语文》。这是方圆老师的又一力作！它体现了新课改的最新精神，呈现了新课标精神下初中语文读与写、学与考的变革，是新课标精神的完美体现，是教材内容的补充延伸，是夺冠中考的练兵场！方圆老师将用特级教师、语文专家的群体智慧，带你走过这段快乐的语文学习旅程！

在中考试卷中，阅读与写作的分值占试卷总分的近80%，而中考中同学们最头疼的就是读和写，失分最多的也是读和写。阅读题理解不了文章的内容，把握不住题意；写作审题不准，材料严重匮乏。导致这种现象的根本原因就是同学们的阅读量少，获取信息的能力弱。因此，快速提高读写能力，在时间短暂的考场上从容应对、轻松夺冠，已成为广大学子最迫切的追求。

要学好语文，必须多读精关的文章，来丰富你的内涵；勤做有效的练笔，来提升你的能力；常做有益的思考，来敏捷你的思维。而单靠语文课本，怎能满足你求知的需求？

正是感奋于时代赋予我们的崇高使命，感动于流连忘返于书架前的天下父母，感念于孩子们想通过书本学会阅读学会写作的殷切愿望，我们组织全国中考研究专家、一线的初中语文特级教师在精心研究近几年中考语文试卷的基础上，编写了这套《快乐大语文》。如今，随着这套丛书的问世，我们总算如愿以偿了。

从培养创新人才的理念出发，积蓄人文底蕴，让你在快乐的学习中提高读写能力，轻松夺冠中考是本套丛书的追求。

本套丛书中共有3本，从七年级到九年级，每个年级1本。它将给你带来阅读的乐趣，思考的快乐，练笔的情趣，知识的补充，夺冠中考的实力！

谁最熟悉学生？家长、教师、学生本身。让家长、学生、教师共同参与编写是我们这套书的主要特色。我们根据《语文课程标准》的精神和要求，结合初中学生阅读作文水平的实际，组织60余位工作在教学第一线上的全国初中语文教学专家、特级、高级教师，200多名省市县中考状元、语文竞赛金牌得主的家长，2000多名品学兼优的初中学生共同荐稿，历时三年，从林林总总的几万篇名篇美文筛选出几百篇，倾心编著而成的，参与此书文章推荐、选、编、提意见的学生家长涵盖了城市、乡村的

的工、农、商、学、兵、科学家、编辑、作家、CEO、记者等众多职业领域。可谓篇篇文质兼美。这些文章从不同角度，折射出作家、艺术家、教育家、各界成功人士，初中学生的同龄伙伴对社会、对生活独特的体验和理解。与市场上其他人士编写的读本相比，更贴近学生的阅读实际，更针对学生的所需所求。

本书集读、写、练于一体。每篇文章后面都包括美文赏析、边读边悟、读中学写、相关链接四个部分。既给你提供了广阔的阅读天地，又给你有效的指导。我们的目的就是想送给学生一把学好语文的金钥匙，因此整套书都注重了导读、导练、导写、导考，让拥有本书的同学能够做到自读、自练、自写、自测，拥有这套书，你就是拥有了语文学习的良师益友，拥有了一个信息丰富、视野开阔的读写练兵场。

《美文赏析》是全国著名的特级教师、语文专家对例文进行的赏析、品评。在这个过程中，指导你的阅读方法，提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提高你的文化品位，培养你的创新精神和创造能力。

《边读边悟》为每篇例文设计了生动活泼、妙趣横生的阅读思考，独巨匠心地把读者引向阅读重点。练习题的设计是全国著名语文教学专家、中考命题专家设计的中考阅读考查题型的全模拟。这些训练，注重了能力的培养，给学生以贴近生活、生动活泼之感，让你在快乐中不知不觉走进了语文的百花园，锻炼了辨清疑点、聚焦重点、突破难点的能力。

《读中学写》是依据新课标的要求，为每篇例文精心设计的科学合理、自由灵活、丰富多彩的作文训练。这个栏目避开了令学生头疼、发悚的整篇训练，围绕例文内容设计了一个训练点，没有过多的限制，可长可短，可多可少，想写则长，厌写则短。

《相关链接》是与例文有关的知识补充、典故来源、背景介绍、意境赏析等内容，意在帮助你增长知识，开阔视野。

阿基米德说过，给我一个支点，我就能撬起整个地球。但愿这套《快乐大语文》能给千千万万个初中生朋友一个支点，通过它，撬开阅读、作文的奥秘之门，圆你的理想成才之梦。

亲爱的读者朋友，让我们共同参与进来，开始我们的快乐语文之旅，让我们聆听方圆的声音，跟随方圆的引导，感受方圆教育的魅力，从快乐阅读、快乐作文开始，与时代同步，与成功同步，激活你的潜能，激活你的创造，在即将到来的中考中勇夺桂冠，为未来的人生旅途铺设成功的基石、架起成功的桥梁！

编者



# 九年义务教育语文课程标准

## 九年级

### 阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。
11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。
12. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。
13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。
15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读网三部名著。

### 写作目标

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。
5. 写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。
6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想

像，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

8. 养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

9. 能正确使用常用的标点符号

10. 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

### 口语交际目标

1. 能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。

5. 在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。

6. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。

7. 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

8. 课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

### 综合性学习目标

1. 能自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划，从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。

3. 关心学校、本地区和国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别；学会注明所援引资料的出处。

# 目 录

## 第一单元 清风明月本无价

1 春天	萧 雨(2)
2 春之怀古	张晓风(3)
3 溪水	苏雪林(4)
4 听潮	韩静霆(6)
5 夏感	梁 衡(7)
6 雨荷	张晓风(8)
7 秋韵	宗 璞(9)
8 秋云	孙见喜(11)
9 初冬月	陈国华(12)
10 落雪	刘兰鹏(14)

## 第二单元 往事如烟 堪回首

11 我爱北京的小胡同	季羨林(18)
12 永不贬值的财富	张正直(19)
13 糖罐的秘密	李晓琴(21)
14 囚蚁	赵丽宏(22)
15 难忘的游戏	陈佳洱(24)
16 木屐	鲁 田(26)
17 秋天的怀念	史铁生(28)
18 珍爱光明	[美]海伦·凯勒(29)
19 花边饺里的母爱	肖复兴(30)
20 我们是一家人	秦文君(32)

### 第三单元 亲情咏叹调

- 21 感受幸福 ..... 佚名(36)
- 22 母狼的智慧 ..... 毕淑敏(37)
- 23 父亲 ..... [日]芥川龙之介(38)
- 24 父母心 ..... [日]川端康成(40)
- 25 盲道上的爱 ..... 佚名(41)
- 26 两碗牛肉面 ..... 罗林(43)
- 27 弱者与强者 ..... 文华(45)
- 28 阳光下的守望 ..... 顾振威(46)
- 29 致命的母爱 ..... 刘墉(47)
- 30 最珍贵的废书 ..... 佚名(48)

### 第四单元 古诗文撷英

- 31 宽猛相济 ..... 《左传·昭公二十年》(51)
- 32 孔子学琴 ..... 《史记》(52)
- 33 贵在求知 ..... [东汉]王符(53)
- 34 君子慎交游 ..... 《颜氏家训》(54)
- 35 过陈琳墓 ..... [唐]温庭筠(55)
- 36 老人徒伤悲 ..... [宋]秦观(56)
- 37 灵壁张氏园亭记 ..... [宋]苏轼(58)
- 38 开卷有益 ..... [明]吴应箕(59)
- 39 贵在有过能改 ..... [明]王守仁(60)
- 40 与友人书 ..... [清]陆继辂(61)

### 第五单元 生活多棱镜

- 41 生活 ..... [阿富汗]乌尔法特(64)
- 42 为自己减刑 ..... 余秋雨(65)
- 43 穷人的蒲公英 ..... 刘燕敏(66)
- 44 油伞 ..... [日]竹内春子(68)

45	母爱的雕塑	佚名(69)
46	春	[前苏联]沃罗宁(70)
47	摆渡	高晓声(71)
48	蚕	雷舒雁(72)
49	第八个鸡蛋	王秀华(74)
50	儿子的创意	毕淑敏(75)

## 第六单元 幸福五彩桥

51	音乐之作	张抗抗(79)
52	聆听历史是一种伟大的才智	钱秉山(80)
53	教育公平是社会公平的基础	张玛河(82)
54	人格——最高的学位	白岩松(84)
55	幸福铃声	佚名(85)
56	环境与学习	姜明(87)
57	语文学习要下苦功夫	佚名(88)
58	头上是一片宁静的蓝天	聂鑫森(90)
59	燕子	席慕容(92)
60	借你一个微笑	杨保中(94)

## 第七单元 品味魅力经典

61	生命的意义	[前苏联]尼古拉·奥斯特洛夫斯基(99)
62	武松打虎	[明]施耐庵(100)
63	鲁智深倒拔垂杨柳	[明]施耐庵(101)
64	鲁滨孙漂流记(节选)	[英]笛福(103)
65	童年(节选)	[前苏联]高尔基(105)
66	西游记(节选)	[明]吴承恩(106)
67	骆驼祥子(节选)	老舍(108)
68	简·爱(节选)	[英]夏洛蒂·勃朗特(110)
69	子夜(节选)	茅盾(112)
70	家(节选)	巴金(114)

## 第八单元 社会大看台

- 71 唐家寺的雨伞 ..... 秦 文(118)
- 72 苏七块 ..... 冯骥才(119)
- 73 闪光的硬币 ..... 长弓换天(121)
- 74 想讨一本书 ..... 佚 名(122)
- 75 文具盒 ..... 司玉笙(124)
- 76 穷人的风骨 ..... 马 德(125)
- 77 种树老人 ..... 杨旭辉(127)
- 78 理解的幸福 ..... 叶广岑(129)
- 79 尴尬瞬间 ..... 宋艳艳(130)
- 80 小站歌声 ..... 修祥明(131)





## 第一单元 清风明月本无价

亲爱的同学们，首先祝贺大家升入了九年级，方圆老师仍将和大家一起品读美文，继续快乐人语文学习之旅，相信我们九年级的语文学习之旅会更加充实，更加快乐。

我们快乐大语文学习之旅的第一站是“清风明月本无价”。

“春游芳草地，夏赏绿荷池。秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。”四季景色千姿百态，美不胜收。春天，春雨沙沙，草木萌芽，带给我们诗意的清新、无尽的希望；夏日，阳光灿灿，生机盎然，展现出生命的活力、蓬勃的热情；金秋，秋风飒飒，瓜果飘香，给人们丰收的喜悦、深沉的思考；冬日，雪花飘飘，红梅怒放，带给人们永恒的记忆，美丽的期待。就让我们跟随方圆老师一起去感受大自然，尽情欣赏自然美景，领略自然神韵，在无价的清风明月中接受美好情感的浸润吧。本单元的十篇文章均为我们展现了斑斓的大自然，这里有美的景物，美的情感，美的语言……这十篇文章，有的重在细致地描绘景物，在景物描绘中自然流露自己的思想感情，如《春天》、《溪水》、《秋云》；有的淡墨勾勒，对自然景色的描绘是高度概括，重在抒写感受，如《春之怀古》、《夏感》、《雨荷》、《初冬月》；还有的通过对自然景物的描绘阐明了一定的人生哲理，如《秋韵》。这些文章，描写的角度不一、手法各有其妙，同学们要反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，感受自然景物的美好，揣摩欣赏精彩句段和词语，品味优美语言，同时注意积累。本单元的写作练习，紧扣了例文，大多是景物描写方面的，相信同学们只要认真品读有关段落，留心观察自然，注意学习例文的写作方法，一定会写出精彩的片段。



# 1 春天

萧 雨

①我喜欢春天，简直到了如痴如醉的地步。正如宋代诗人黄庭坚所说的那样：“若有人知春去处，唤取归来同住。”

②春天是美好的。

③冬天是那样的严酷、阴暗。坚冷的冰，铅灰色的云，铁青着脸的岩石，瑟瑟发抖的衰草，还有肆虐狂暴的朔风，瘦骨嶙峋的枯树，都使人感到压抑、凄凉，引得诗人的泪珠儿要落下来，情不自禁地想：怎么春天还不来呢！

④默默地盼啊、急切地等啊！一天早晨，我惊喜地发现春蹑手蹑脚地来了！

⑤那泓碧水，冒着腾腾白气，虽还有些残冰，但确乎比昨天绿了。水色远看近更佳，我掬起一捧清冽的水，仔细瞧去，见那芝麻粒似的水藻，犹如被人用细细的钢针挑着绿极轻地点了一下，沾上了些微新翠。

⑥哦，春天，你这调皮的，不知不觉就来了！

⑦春天犹如一位极爱打扮的俏姑娘，一天一个样儿。

⑧河里的冰消融了，太阳的脸也愈加柔和。两只黄莺儿婉转地叫着，忙忙地报春，把动僵了的垂柳也唤醒了，于是，它伸个懒腰，柔软的轻枝上，就有晶莹剔透的玉芽钻出来，一尘不染，黄里带点绿，嫩得仿佛哈口气就会化似的。

⑨淘气的暖风也凑热闹，它在绿得流油的麦苗上打几个滚，就去搔白杨的胳肢窝，痒得白杨“沙沙沙”地笑了。

⑩昨晚，风儿似乎大了些，更夹了几丝细雨。我一夜没睡好，天一亮，就推开窗子，一股清新湿润的空气扑面而来。向外一望，我不禁“噢”了一声：一幅精美绝伦的画春展现在我的眼前。

雨后，一切都显得那么素雅、洁丽。一带乳白色的薄雾，轻盈而绵绵地弥漫着。青天蓝得那样空灵深远，仿佛被极精心地擦过，望着它，什么也不想，仿佛心胸也融了透去。碧水清澈文静，水面平滑如镜，还融一块蓝天在里面，成了一块硕大无比的翡翠。柳枝间停着一团黄绿的柔雾，柿树也绿得晃眼，山间的柏树林绿得令人叫绝，似乎画家运用了极奔放的大写意泼墨挥毫，于是便有娇艳的翠绿在柏林间流泻、一树香气馥郁的雪梨，花上沾了晶莹的水珠儿，似乎受了极大的委屈刚刚哭过。哦！风儿，求求你，再莫要吹了！可风儿哪里肯听……

更妙的是黛绿的远山中，正有一段段粉红的云霞点缀其间，那是怒放的杏花，牧童折枝柳条，便有嘹亮的笛声直冲苍天，引得太阳也从冬山上探出头来。恰有位老农扛着锄头上山去，他那黝黑的身影，便被镀上了一层金黄……

我不禁呆了。

春天，好美，好美……



本文从盼春、感春、赞春三个方面写出了春天的美好与可爱，表达了作者对春天的热爱，对生活的热爱。作者急切地盼望春天，深切地感受春天，写出了自己的真切体验，在他心目中春天如顽皮的孩子、俊俏的姑娘。作者极尽渲染之能事，运用拟人、比喻等修辞手法描绘了春的清新鲜明、素雅、洁丽。



1. 文章较多地运用比喻、拟人的修辞方法，请举例说明其表达效果。



2. 第⑤段中“水色遥看近更佳”是化用了谁的什么诗句？有什么表达作用？

3. “雨后春景图”中有一句话“柳枝间停着一团黄绿的柔雾”，联系上下文说一说“黄绿的柔雾”指什么？这样写有什么好处？

4. 第⑧段“于是，它伸个懒腰”中的“它”是指什么？

### 读中悟思

第⑨段写春风选择了一个独特的角度，没有直接描绘春风给人的感受，而是通过麦浪起伏、白杨“沙沙沙”地笑来表现春风淘气的特点，有形有声有色，具体可感，很有特点。春天，春风无处不在无时不有，你感觉到的春风有什么样的特点？请模仿本段的写法，写一段话，通过不同的事物来表现春风。

### 相关链接

一夜好风吹，新花一万枝。 唐·令狐楚 《春游曲三首》  
落花满春光，疏柳映新塘。 唐·储光羲 《答王十三维》  
野渡花争发，春塘水乱流。 唐·李嘉祐 《送王牧往吉州谒王使君叔》  
弱柳千条翠一枝，半含春雨半垂丝。 唐·温庭筠 《题望苑驿》  
春风春雨花经眼，江北江南水拍天。 宋·黄庭坚 《次元明韵寄子由》  
过春风十里，尽荠麦青青。 宋·姜夔 《扬州慢》

## 2 春之怀古

张晓风

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，扑哧的一声，将冷脸笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花。一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理、不逻辑，而仍可以好得让人心平气和。

春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪压犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一群小羊在啃草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双在溪畔在江畔浣纱的素手所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噙成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们叽叽喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。