

明星传

港台影视歌三栖

郭华文凤 编著

光明日报出版社

港台影视歌“三栖” 明星传

郭 华 文 凤 编著

光明日报出版社

(京)新登字101号

港台影视歌“三栖”明星传

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 3017733-225

新华书店北京发行所经销

丰润县印刷厂印刷

•

850×1168 1/32 印张19.25字数483千字
1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷
印数: 1—5000册

ISBN 7-80091-299-X/Z·142

定价: 12.50元

自序

香港、台湾两地人民与大陆人民一样，都为中华民族文明的形成与文化艺术的发展、繁荣，做出了不可磨灭的功绩。大陆是香港、台湾文化艺术的发祥地，同时，香港与台湾的文化艺术又推动了祖国文化艺术的繁荣发展。

香港、台湾的银幕、屏幕和歌坛上诞生了数百人之多的影视歌“三栖”明星，他们为祖国的文化宝库增添了众多的璀璨的艺术瑰宝。与此同时，香港、台湾绝大多数熠熠明星又多是栖身于影视歌坛的多栖人物。这是港台明星有别于大陆明星的一大显著特点。港台明星们的多才多艺为世人所瞩目。

对于港台影视歌“三栖”某些明星们的介绍虽已散见于诸多报刊，或夹介在一些书中，但遗憾的是尚未形成一个完整的体系。把港台影视歌有成就的“三栖”明星们系统地完整地介绍给广大读者，是笔者多年的夙愿，也是电影工作者责无旁贷的份内之事。

本书所介绍的250多名港台影视歌“三栖”明星，绝大多数是港台两地多种奖项或国际各种奖项的荣膺者之一，其中有的人还是多次获奖者。

本书所述之明星，迄于本世纪30年代，止于90年代初，时空跨度为半个多世纪。以明星们人生境遇为经，以其喜怒哀乐为纬，经纬交错，把明星们色彩纷呈的七彩人生展现在广大读者面前，以满足广大读者立体地全方位地认识明星们的多年愿望。

从港台影视歌“三栖”明星们的人生经历和艺术生涯来观照，即颇富戏剧性又颇具其传奇色彩，充满了哀乐人生；同时，人们透过对港台影视歌“三栖”明星们的认识与了解，以及所折射出的形形色色的港台社会风情，似乎能对自己的人生道路有所借鉴或启迪。

由于众所周知的原因，写成此书其难度之大是可想而知的。全书包含着作者十数年的心血与汗水。“都云作者痴，谁解其中味？”诚希广大读者喜爱拙作。殷望方家学者不吝赐教。

此书的出版，得力于光明日报出版社社长蔡毅先生、副社长邓小飞先生鼎力支持，特此深表铭谢。

作者

一九九二中秋佳节于北京

目 录

柯俊雄、张美瑶.....	(1)
张艾嘉.....	(5)
卢 燕.....	(10)
齐豫、齐秦.....	(14)
费 翔.....	(18)
邓丽君.....	(22)
翁美玲.....	(24)
汤镇业、汤镇宗.....	(29)
周润发.....	(32)
孙 越.....	(39)
寇世勋.....	(41)
洪金宝.....	(45)
许冠文、许冠英、许冠杰.....	(53)
刘 永.....	(64)
麦 嘉.....	(69)
成 龙.....	(72)
张曼玉.....	(82)
李小龙.....	(87)

梅艳芳	(92)
汪明荃	(97)
关德兴	(101)
吴楚帆	(105)
白 燕	(107)
王 引	(109)
夏 梦	(113)
鲍方一家	(116)
尤 敏	(122)
林 黛	(124)
李丽华、严俊	(128)
王祖贤	(131)
凌 波、金汉	(133)
叶倩文	(135)
李 烈	(138)
张泳泳	(140)
沈时华	(141)
马之秦	(142)
沈海蓉	(143)
张佩华	(144)
刘瑞琪	(146)
周绍栋	(148)
黎汉持	(150)
黄杏秀、陈百祥	(152)
陈百强	(155)
潘安邦	(158)
徐小凤	(160)
朱宝意	(163)

冯淬帆	(165)
莫少聪	(168)
林伊娃	(170)
曾庆瑜	(171)
米雪、雪梨	(173)
刘松仁	(177)
梁朝伟	(180)
邝美云	(183)
苗侨伟	(186)
戚美珍	(188)
黄日华	(191)
王 杰	(193)
徐 枫	(197)
欧阳菲菲、欧阳龙	(200)
凌 峰	(203)
元 彪	(206)
陈松勇	(209)
郑文雅	(212)
谢玲玲	(215)
石 修	(217)
张国柱	(219)
应采灵	(221)
徐 明	(223)
叶 童	(225)
归亚蕾	(227)
任达华	(229)
严化、红薇	(231)
秦沛、梁盛子	(231)

姜大卫、李琳琳	(231)
尔冬升	(231)
杨盼盼	(237)
郑裕玲	(240)
张学友	(243)
傅奇、石慧	(247)
葛 兰	(251)
陈 厚	(254)
乐 蒂	(256)
叶 枫	(258)
冯宝宝	(260)
黄元申	(264)
岳 阳	(266)
江 青	(268)
陈静波、朱 虹	(270)
陈思思	(274)
高 远	(275)
陈娟娟	(277)
刘 恋	(279)
李 嫻	(281)
张 铮	(283)
唐乙凤	(285)
龚秋霞	(287)
韦 伟	(289)
冯 琳	(291)
石 磊	(293)
平 凡	(295)
白 茵	(297)

余婉菲	(299)
关 山	(301)
关之琳	(303)
王葆真、翁午	(305)
唐若青	(307)
毛 妹	(309)
张 瑛	(310)
张活游	(312)
李 菁	(314)
胡慧中	(316)
梁家辉	(320)
上官灵凤	(322)
唐宝云	(324)
王莫愁	(326)
韩 苏	(327)
葛香亭、葛小宝	(329)
甄珍、刘家昌	(331)
吕 方	(334)
崔苔菁	(336)
汤兰花	(338)
苏 芮	(342)
王 戎	(344)
江 明	(347)
蒋丽萍、叶振棠、包娜娜、万沙浪	(349)
千百惠	(354)
何莉莉	(356)
杨 群	(359)
黄曼梨	(361)

钟 情	(366)
赵 雷	(371)
欧阳珮珊、郭锋	(373)
陈玉莲	(376)
李美凤	(378)
姜厚任	(380)
施 思	(382)
彭雪芬	(384)
龙君儿	(386)
胡茵梦	(388)
胡冠珍	(391)
陈秋霞	(393)
林碧琪	(395)
周海媚	(398)
夏文汐	(400)
许不了	(403)
吕绣菱	(405)
林建明	(407)
岳 华	(410)
恬 妮	(412)
恬 姐	(414)
梁修身	(417)
姚 霏	(419)
王冠雄	(421)
欧 威	(424)
刘志荣	(426)
奚秀兰	(428)
张明敏	(431)

杨惠珊	(433)
鲁振顺	(436)
甄子丹	(438)
陈观泰	(440)
姜明、童毅、江汉、王小燕	(443)
陈莎莉	(447)
缪寿人	(449)
谷名伦	(452)
刘文正	(454)
崔福生	(456)
谢 贤	(458)
狄波拉	(460)
陈美龄	(461)
郑佩佩	(463)
邓光荣	(465)
肖芳芳	(467)
吕小龙	(471)
余安安	(474)
刘家辉	(476)
魏秋桦	(479)
秦 汉	(481)
秦祥林	(484)
林青霞	(486)
林凤娇	(488)
钟楚红	(491)
颜宁、勾峰	(495)
杨怀民、赵永馨	(495)
周丹薇	(498)

傅 声	(500)
甄 妮	(502)
王伟、潘志文、黄造时、麦翠娴	(505)
郑少秋	(512)
沈殿霞	(516)
罗 文	(519)
刘嘉玲	(523)
钟镇涛	(526)
林子祥	(529)
金燕玲	(533)
吕良伟	(535)
林 翠	(538)
李修贤	(540)
翁倩玉	(544)
惠英红	(547)
陆小芬	(549)
王 羽	(552)
黎燕珊	(554)
利 智	(556)
潘迎紫	(559)
万梓良	(562)
张国荣	(566)
王 莱	(569)
苏明明	(571)
王小凤	(573)
狄 龙	(576)
赵雅芝	(579)
谷 峰	(581)

汪 萍.....	(583)
叶德炯.....	(585)
艾 迪.....	(588)
蒋光超.....	(590)
蔡 琴.....	(593)
胡 枫.....	(596)
周星弛.....	(599)
刘雪华.....	(601)

柯俊雄、张美瑶

20年代中期，台湾同胞自筹资金拍了第一部影片。直到60年代中期，才出现了真正会演戏的影星——台湾高雄人，柯俊雄。这位没有受过表演专业训练，在实际中自学成才的大明星，从影20多年，拍片150多部，演了多类型的角色，从名将到教授，从武侠到乡民，无一不精。尤其擅演风流潇洒的公子哥，大小流氓（黑社会头目与无赖）。在他多产不重质的影片中，也有一些失水准的作品，但这瑕不掩瑜。这位台湾电影史上光芒闪耀的影星，以其演技在银幕上称雄多年，用演绎的角色留下了示范性的表演。

柯俊雄，1945年出生，原名柯俊良。中学毕业后，他为当演员考入金狮影片公司。开始，他只是帮着搬道具、干杂务活，实际上是一名小工。每当拍戏时，他都暗自观察、细心琢磨表演方法。他曾因看演员拍戏耽误了工作，挨了多次批评。李行导演看他对演戏这么入迷，给了他上镜头的机会。当时，他因为能演个群众角色，说上一两句对白，心里就美得不得了。

由于柯俊雄对表演艺术的热爱和探求，他离开了金狮公司，凭着他那魁梧、硬朗的外型接拍了几部台语片，如《义犬救子》、《天字第一号》、《出嫁后一日》以及国语片《浪淘沙》、《意难忘》等。

1965年，柯俊雄主演了琼瑶片《哑女情深》中的丈夫柳静言。片中，他将柳静言对哑妻依依的挚爱，对依依遗传后代的惧

怕的矛盾心理，做了深切动人、沉稳内涵的表演，得到李行导演的赞扬。该片获得了金马奖、亚洲影展奖，紧接着柯俊雄主演了李行导演的《贞节牌坊》。从此，他逐渐受到台湾影坛的重视。

1967年，柯俊雄在《寂寞的十七岁》中主演了表哥冯泽。他因在这部影片中出色地塑造了一位风流潇洒的公子哥，从而获得第14届亚洲影展的最佳男主角奖，成为台湾的第一位亚洲影帝。这之后，他去部队服役两年，回来就主演了《家在台北》中的水利专家吴大任。1975年，他在《英烈千秋》中主演抗日爱国名将张自忠，其卓越的表现，使他获得了第21届亚洲影展最佳男主角奖。1979年，他因演《黄埔军魂》中的教官江支森，获得16届台湾金马奖的最佳男主角奖。柯俊雄以精湛的演技成为台湾的首席男星。

柯俊雄在银幕上塑造了反面人物虽然没有获过奖，但其演技比他演英雄人物毫不逊色。如，他在《强渡关山》中演汉奸；在《秋莲》中演流氓；在《再见阿郎》中，演一个由轻佻、浮躁，靠酒吧女养活的无赖阿郎，后来转变成为一个自力更生，有自尊心的男子汉。他的演技令人叫绝。这部影片是导演白景瑞的重要作品。

柯俊雄主演的影片还有《八百壮士》（演谢晋元）、《香火》、古装片《戚继光斩子保山河》、武侠片《无敌刀王》、文艺片《绿色的山庄》、《浪花》等。他在《爱有明天》中主演一名患有先天性精神病的丈夫范维治，他把这个难以表达的角色，演得恰到好处，让他捧了一座“演技优异特别奖”。

70年代，台湾流行“黑社会”题材影片，不少编导认为柯俊雄是演黑社会头目的理想人选，因而成为许多制片商邀约的对象。他主演的“黑”片就有《职业杀手》、《毒刺》、《顶爷》、《复仇者》、《卖命边缘》、《上海大亨》、《猎狐行动》等。在《辛亥革命》中，他也演了一个黑社会的头目。

1986年，他与日本著名女演员松坂庆子主演了日本影片《林荫伊治平传》。导演今村昌平，赞扬柯俊雄的表演。

70年代，柯俊雄曾自组鸿达影片公司，出品的影片有功夫片《大佬》、文艺片《彩云片片》、《心兰的故事》。后因卖座不佳停业。1992年，他拍了第一部电视剧《火焰般的爱》（台日合拍）。

80年代，他又自组太元影片公司，导演兼主演了一部反映老人问题的影片《我的爷爷》（1982）。影片拍得节奏明朗，细节感人，男女主演的演技发挥得淋漓尽致。女主演张艾嘉因演儿媳怡贞获得金马奖的最佳女主角奖。该片在巴拿马国际电影节获最佳影片奖，柯俊雄本人获最佳男主角奖。太元公司后来拍的《我的妈妈》、《七武士》等，都不理想。于是，柯俊雄不当老板只当演员，拍了《唐山过台湾》、《报告班长》、《小卒过河》等。先后到香港拍了影片《轻烟》、《香港屋檐下》、《夺宝计上计》、《喜宝》、与周润发合演的《英雄好汉》、《义本无言》、与成龙合演的《奇迹》以及《夕阳边缘》（1990年）等。

1988年1月，他当选为台湾省演艺员公会理事长，主办了“金龙奖”活动，奖励有贡献、表演优异的台港演员。他准备率团到大陆访问，进行文化交流。

张美瑶，原名张富美，台湾南投人。1958年初中毕业后，她就考入玉峰演员训练班，曾拍过台语片《叹烟花》、《桃花夜渡》等。后来她主演《吴凤》中的山地姑娘萨姐兰而走红影坛，成为台湾电影制片厂的当家花旦。当时，她的名气比何俊雄响亮。

张美瑶到香港拍的影片有《西太后与珍妃》、《谍海四壮士》、《凤凤》、《风尘三侠》，并与日本红小生宝田明合演了《香港白蔷薇》等。

1970年张美瑶与柯俊雄合演《再见阿郎》时，戏假情真，影片还没有拍完，他俩就举行了婚礼。不久，张美瑶就息影。他们