

MEILIYANJING

琥珀美文丛书

KANSHIJIIE

美丽眼睛 看世界

桂文亚 著

金波 主编

名家散文写作范本

专为小学中高年级定做



游记篇

江苏文艺出版社



序

高洪波

这应是一套有趣的、迎合少年儿童阅读的散文丛书。从作者所处的地域环境来看,有关东的佟希仁,有云南的吴然,还有台北的桂文亚,余下的就是我和金波先生了。金波先生长期定居北京,而我走南闯北,由内蒙而贵州,由贵州而北京,再由北京入伍云南,所以丛书的五位作者,带给读者的一定是不尽相同的审美感知和地域风习,能够让少年朋友获得丰富的、不同层面上的知识和信息,散文这种文体注定是知识和信息的最大载体之一。

我想说的另一点是作者的隐蔽写作身份。这是我随口杜撰的一个名词,散文丛书的作者,身份当然一定是散文家。可偏偏五位作者中,没有一位是专门意义上的散文作家。关东的佟希仁先生是儿童诗的资深创作者;云南的吴然先生,素以散文诗的创作见长;金波先生第一身份是首都师范大学的教授,第二身份才是童话作家,第三身份其实才是他的主业:诗人;由诗人而创作散文,我也有幸置身其中;而台北的桂文亚女士首先是一位敬业的报人,其次是旅行家兼摄影家,散文不过是她诸多爱好之一。桂文亚是顽皮而童心未泯的典型人物,譬如她以“桂老头”笔名写下



的大批优美兼幽默的散文和游记,让人忍俊不禁。

写到这里,我想读者朋友一定大致明白了我的意思:散文是一种不拘一格的文体,散文作者是一些不拘一格的人。语文教科书上可以把一篇散文解剖分析,从段落大意到中心思想,从遣词造句到象外之旨、题外之义,这都是我们写作的基本功和初步训练,是为了一座大厦打下的地基——至于大厦能否盖得起来则是另外一回事。而这套丛书中的文章,应算是一种地道的课外阅读,它肯定会有助于你的思维训练和作文写作,但这种作用是潜移默化润物无声式的,读这些散文能让你视野开阔襟怀浩荡,也能让你情感细密观察入微,知道什么是散文,更知道什么是文字,对大千世界将怀有一种探寻者的期待,对生活与生命多一些感恩和感觉,这一点,我坚信不移。

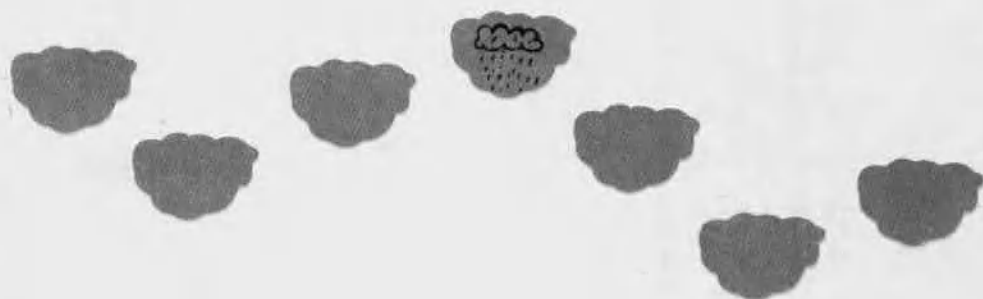
当然,要想立竿见影达到某种神奇的写作效果,那可是哄小孩子的话,你千万别信。

关键是要沉下身心进入阅读。和一本好书交朋友是一种缘分。我由衷地希望这套丛书能成为你生命中某一阶段的朋友,我的希望不仅代表丛书的其他四位作者,我想也代表了少年儿童出版社的出版初衷。

谢谢朋友们的阅读。

是为序。

2005年3月于北京





外国篇

香扑扑的心情

绣画之语

[印度].....2

心灵的召唤

[印度].....7

印象记

[印度加尔各答].....11

飞吧

[印尼].....14

神仙岛是巴厘岛

[印尼].....18

遥远的琴声

[尼泊尔加德满都].....21

精灵的故乡卡帕多奇亚

[土耳其].....27

哈玛！哈玛！洗个土耳其浴

[土耳其伊斯坦堡].....33

流动的风景线

[土耳其伊斯坦堡].....39

街头艺术家

[法国巴黎].....54

多美的一个下午

[德国海德堡].....57

卡不里岛蓝洞

[意大利].....60

竖琴天使

[瑞士琉森].....64

可爱的橱窗设计

[瑞士伯恩].....66

香扑扑的心情

[英国剑桥].....68

远足到格兰切斯特

[英国剑桥].....72

花园晚餐

[英国剑桥].....78

现代小霸王“罗密欧”

[英国剑桥].....82

在新伦敦剧院看《猫》

[英国伦敦].....86

假日公园里的音乐会

[英国伦敦].....92

星星的故乡

[秘鲁].....98

那斯卡小步舞曲

[秘鲁].....102

重返马雅提卡尔·1993

[危地马拉].....113





中国篇

山城小调

自己的雪

[北京].....120

愿香路上

[安徽].....123

江南可采莲

[安徽].....126

屯溪老屋

[安徽].....130

皮毛集市的联想

[西安].....133

走,到芙蓉

[四川].....138

看见熊猫

[四川].....143

走访生命甘泉

[四川].....148

纳帕海之春

[云南].....152

山城小调

[云南].....159

恋曲一九九九——虎跳峡之歌

[云南].....168

白水台之歌

[云南].....178

大漠戈壁遇险记

[新疆].....186

后记.....192



外国篇

香扑扑的心情

多逍遥、多自在
啊！我的灵魂兴奋得
颤抖了。

——《飞吧》





绣画之谜

[印度]

刚踏进这间两平米不到的艺术品店，那个有着一双又深又黑大眼睛的印度店主，就笑着说：二十分钟以后，他就要打烊了。

别看店面这么小，如果你想一格格、一排排欣赏把玩这些琳琅满目、充满异国风味的铜雕、木刻和色彩鲜明奇丽的装饰品、首饰和衣物，二十分钟，对像我这样的“民俗迷”来说，是绝对不够的。

为了节省时间，一语不发，立刻用我的“电光眼”迅速“扫描”起来。噫，这些印度民间工艺品实在太令人着迷了，由于全都是手工的，所以，即使是十头木刻小象，也找不到两头一模一样的神态，而象背上披着的彩布，连细细镶在上面的玲珑彩珠，也各有不同的设计！

不过，多次出国旅游的经历，已使我对“收藏”这件好玩的事，有了新的看法。世界太大，美好之物如恒河之沙，想要“悉数拥有”的念头，不但天真，也是不可能的。而“真正的拥有”，在我看来，是“心灵的拥有”、“视野的开阔”，一个人只要有生之年，保留几件有纪念性的心爱之物，这也就够





了。

很快地，“电光眼”停顿在厚厚一叠凌乱的编织物上。这也是一种有趣的、掘宝的心理，就像一个满溢的百宝箱，哪一粒珠宝才是你真正喜欢的，就得靠自己的手去挑，用自己的智慧来比较，而不是一目了然地统统摊在眼前。

对于一个远行的旅游者来说，携带笨重的石雕、铜雕或是体积庞大的纪念品，实在是不方便；所以，我通常偏好一些坚固的小饰品或柔软可折叠如椅垫、披肩、头巾和挂饰之类的编织。

就像这次途经印度加尔各答，当一个商人到旅馆兜售物品时，我就毫不犹豫地选购了几只用粗彩线钩绣的花鸟图案坐垫。它们又轻又小又漂亮，一点也不占地方。

我希望再看到这类“素人艺术品”，它们的风格，朴拙得像洪通或是吴李玉哥老太太的图画，又像又不像；色彩绚丽而不庸俗，单纯而不单调。这是一种看了会开心的好东西，而且你不必担心它是真正的“宝贝”，要装框、要锁进保险箱，潮了会生霉，热了会脆裂！你可以坐着它、靠着它，高兴的时候给小孩打枕头仗，随时可看可用，脏了就泡泡洗衣粉，搓一搓。





对了,我就喜欢这种纪念品!

我继续翻着地上那一大叠挂毡、地毯和坐垫,就像是欣赏一幅幅美丽的图画。

快到底层的时候,眼前突然一亮!是一幅大小如餐桌面的壁饰,在一面素净的黄麻布上,织绣了鲜丽无比的图案,如果你常看神话故事,你可能会以为是哪个神秘小魔术师的杰作。

它的线条细腻中带粗犷,色彩大胆,造型繁复,却又没有丝毫的匠气,也不像出自一个成熟世故的构想。

好,那我们就假设他是一个年轻多情的小魔术师吧!为了想追求隔壁老鞋匠的女儿,就画了一幅“情画”(他们的国家,是用图画代替文字的),而那位美丽聪慧的小姐,读了信以后呢,非常感动,决定把信放大,再用彩线绣一遍;这样,她就可以把信熟背下来,挂在种满郁金香的书房里天天看,看到八十八岁,也不必戴着老花眼镜!

小魔术师的情书究竟画了些什么呢?现在就让我描述一遍吧!

他只选择了五种颜色:鲜红、金黄、叶绿、深蓝和粉白(分别代表了热情、光明、真诚、深邃和纯洁)。





这五种颜色,构成了一个奇丽的世界:首先看到的是画的中心,有一个花形图案,每一层,一种颜色,到了花心,形成一个星形,底衬十字的白色线条。这朵大花的四周,对称地绣着四朵枝叶茂盛的兰花,每朵蓝色的花上,各栖息了两只红头、绿翅膀、蓝肚子的长脚鸟,连着上下两层,加起来,每一朵花,就有四只长脚鸟了。

这些鸟儿唱歌给谁听呢?哦,原来红花绿叶下,还立着两头小象,象背上,一旁一个小人,头上戴着小红帽呢!然后,在图画的四周,各切割着十二个小方格,每块方格上相间地绣着白色的圆花和四瓣兰花,益加增添了这幅绣画的喜气。

全幅画可花了不少功夫啊!加起来,数一数,一共有四朵大花、十六只鸟、八头象和十二个小人——哦,我还忘了说,还有那三十五片,分别镶嵌在花心、人眼、鸟眼上,圆圆亮亮,看起来俏皮别致的小镜片呢!

这是一幅充满了童趣的壁饰,你一定可以想像,我是用什么如获至宝的心情选中它吧!

绣画如今挂在客厅的墙壁上,而每至夜深人静,当“天方夜谭”组曲轻轻流淌室内,当昏黄的灯光均匀地敷在画面上,我就想提起笔来,为这幅





一千针、一万针的美丽彩绣，写下一个玄奇的童话故事。

提示与思考

由一幅美丽的绣画而想到一个关于小魔术师的美丽故事，这样的想像力很不错吧！日常生活中，我们也可以尝试着这样培养自己的想像力。如果你看见这幅壁饰，你能想到一个怎样的故事？



心灵的召唤

[印度]

文学的力量是惊人的,尤其是对一个渴望认识世界、对未来充满憧憬的年轻人来说,文学作品中传递出来的思想情操,不仅可以提升性灵,甚至可以成为一粒行动的种子,在这个年轻人生命中生根、发芽,乃至开花、结果。

像我,因为念念不忘小学时代读过的《威尼斯商人》,长大后去意大利旅行,第一个拜访的地方就是威尼斯。在霞光四被的叹息桥上静默一分钟,成为我对莎士比亚献上的最高敬礼。中学时代,徐志摩的《再别康桥》和陈之藩的《剑河倒影》,更促成了日后的“剑桥之旅”,让我在那儿待上三个半月,晨昏浸润在一百多个文化典雅的日出日落之中。

二十岁那年,《泰戈尔诗集》为年轻的阅读世界再度打开一扇辽阔的窗户,印度,这个文明古国带给人的种种神秘想像,远远超过了我对世界其他国度文化的向往。

一九八二年冬,中国的农历春节,我置身印度一个叫“布班斯威尔”的





滨海小渔村,那是整个印度行程中顶不起眼的中途小站。布班斯威尔是个典型的穷乡僻壤,村民们以捕鱼为业,住的是茅草搭建的屋寮。清晨,鼻孔上扣着铜环的棕色皮肤女人,唤醒了她们的丈夫、孩子,开始准备一天的生活。好在地处热带气候区,衣宿简易,她们只需要一大块缠身的棉布,即使困乏,衣裳的颜色仍是极为鲜丽。只是很遗憾,那儿的小孩、女人已经学会了伸手向旅行者索讨。

为了避开这种尴尬的场面,在一片混乱中,我独自走向无人的海边。“乞讨”令人难堪,而在我看来,无论施与受,都是一种人性尊严的践踏。

在海边,除了一个裸体男孩和几艘破败不堪的木船,就只剩下浪花与浪花、海风与海风的对话。

“海哟,你讲的什么话?”

“永远疑问的话。”

“天哟,你回答的什么话?”

“永远的沉默。”

那一刻心中充满了不可言喻的喜悦。这儿是哪儿?为什么在这儿?是什么力量召唤着我?心如明镜,在这个旅程的背后,真正牵引人的,是一个





崇尚自由与自然的心灵,因为它,精神窗台上的烛光被点燃了:“啊,美啊,你要从爱之中去发现自己,不要向那镜子的阿谀去追求”;智慧之门被推开了:“生命因世界的需要而发现它的财富,因爱的需要而发现它的价值。”还有那真善之心也被擦拭得更为明灿:“艺术家是自然的爱人,所以他是自然的奴隶,又是自然的主人。”

作为读书人,如果不知道“让生时丽似夏花,死时美如秋叶”这样的人生智慧;作为少年男女,如果不曾读过清澄如月的《飞鸟集》;作为母亲,如果没看过丰盈动人的《新月集》;作为文学爱好者,如果未曾读过泰戈尔戏剧、小说;作为艺术工作者,如果不曾看(听)过他充满哲思的画作、音乐;作为一名社会改革者,如果不了解他高扬和平旗帜的政治与社会理想;作为哲学研究者,如果不明白他脱胎于古印度奥义书及融合西洋哲学和基督教义的精神超越论,我敢说,生命中必然少了一些沉思、想像、机智和光华。

智慧哲言可以开悟人的心性,美善诗篇可以变化人的气质,而伟大的文学作品,如果改造了一个人的生活,也绝对是一件可以理解的事情。





提示与思考

因为读过的一本书，而
想去看书中描写到的地
方，书的感召力就是如此惊
人。这篇文章会在你的心底
埋下怎样的期望种子呢？