

# 隸書習字貼

下冊  
編著  
王寶洺



J292.32  
6

「隶书习字帖」上下册

王宝洛 编著

出版者 中国盲文出版社

印刷者 望都人民胶印厂

发行者 首都发行所

一九八八年五月第一版第一次印刷

统一书号: ISBN7-5002-0215-6/G·014

定 价: 3.70元

J292.32 / 6

# 目 录

- 一、《曹全碑》的点画分析
- 二、《韩仁铭》的点画分析
- 三、《乙瑛碑》的点画分析
- 四、隶书的章法
- 五、历代隶书名作欣赏



## 一、《曹全碑》的点画分析

《曹全碑》是东汉灵帝中平二年（公元185年）所刻，十六世纪初明万历年间在陕西郃阳出土。它结体秀润典丽，用笔圆匀，柔中带刚，多取篆书运笔，是汉隶用圆笔的典型作品。

### 1. 波画：

藏锋逆入，藏头后，顿笔，取尽逆势，然后翻锋换锋行笔。顿驻后逐渐提锋，“燕尾”下部呈圆弧状。这样写出的波画显得圆匀而有力。

波的变化



百

至

等

望

章

而

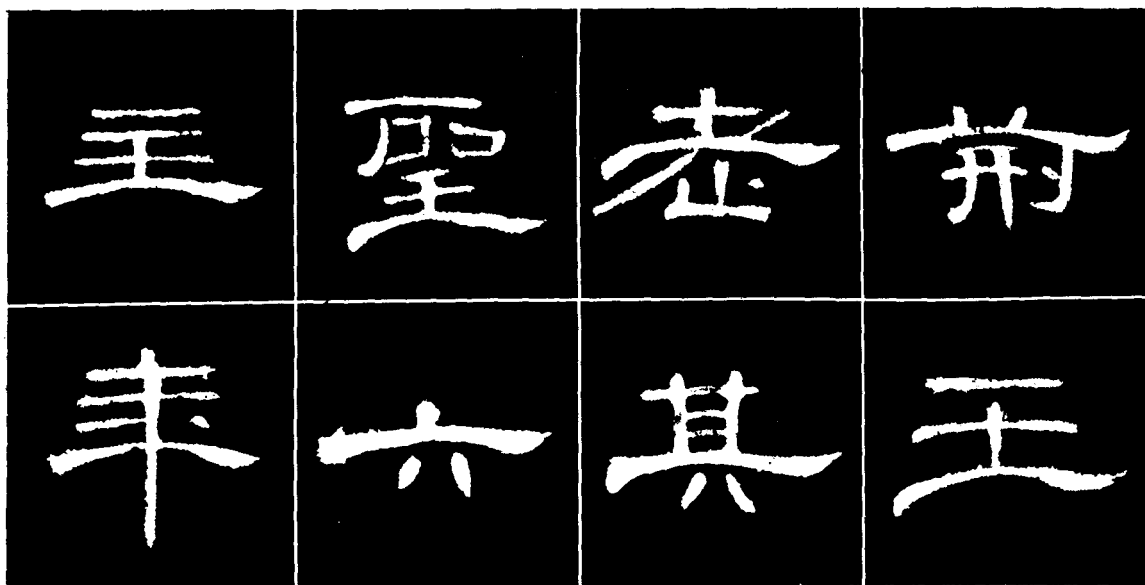
士

曹

市

奇

集



2. 横画：起笔藏锋逆入，笔锋多入纸向左下方顿笔，然后折锋右上方向行笔，中锋运笔，收锋时，略向左下方逆锋回收，使其头尾部呈圆形，中部上凸，要瘦劲有力（此类横画的用笔是纯属篆书的运笔法）。

横的变化



### 3. 竖画:

起笔处与平画的写法基本相同，将笔毫藏锋逆入，换向，向下拉。收笔时逐渐将笔锋向上提收。



竖  
的  
变  
化

部

都

郡

極

或

收

枝

秉

乾

不

段

伐

福

開

祖



值得注意的是：在《曹全碑》中，还有一种竖的写法就是起笔同上，收笔与楷书的“悬针”相似，只是将笔锋上提空收，笔势显得内含而不虚飘。



#### 4. 折画：

折画应分为两笔书写，先写横画，再写竖画，写完后，必须是连着的。也有横画与竖画分开的，但笔断而意连。由于《曹全碑》的笔法接近篆书，也有在转折处写成圆滑状的。具体写法是将横画写出后，不提笔，笔毫直接下拖即可。

折  
的  
变  
化



國

司

駕

居

勒

曹

中

曰

胸

蜀

別

景

是

已

易

郢

郡

郎

郭

西

彈

神

幽

萬

治

君

明

蒙

家

賜

楊

及

官

幸

害

興

白

同

聞

## 5. 撇法：

即行笔到中段后，向左铺毫，逐渐转向逆势，稍顿，上提收锋。

但在《曹全》中的撇法很多是收笔后的形状呈方型，这是待笔毫到尽端处突然而止后形成的方笔，我们在临习时应当注意到这点。



撇的变化

嗟

升

秦

天

暴

所

乃

佞

不

身

君

史

角

文

承

父

少

存

為

名

夷

水

夫

月

牵

八

邦

痒

庸

廉

屋

產

炒

大

廬

巷

令

金

舍

## 6. 点画:

点，是竖法及其他笔画写法的浓缩，即：藏锋逆入落笔后微向下行笔的同时，上提空回。不同的点写法相同，只是落笔和收笔的方向不同而已。

此碑的点，变化最丰富，有的点轻如蝉翼，有的点重若崩云，很有份量，应当仔细观察、区分。

点

点的变化

德

隱

壺

惠

慰

忍

走

沾

治

涌

洗

渥

濟

潦

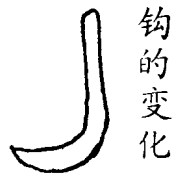
流

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 寫 | 無 | 廉 | 儻 |
| 黔 | 爲 | 魚 | 黝 |
| 逛 | 造 | 迂 | 延 |
| 咎 | 尙 | 之 | 平 |
| 紀 | 綑 | 縉 | 給 |
| 奚 | 共 | 貢 | 其 |

## 7. 钩法：

钩的写法很多：横钩、竖钩、折钩、圆弧钩……，甚至有的钩是由波画的“燕尾”变化而来。

以竖钩为例：如  起笔藏锋逆入，运笔转锋向下，然后，逐渐向左方铺毫，至末端轻提、空收。



于

時

尉

刊

季

办

孝

孫

寺

事

揆

塚

壤

豫

堰

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 威  | 盛  | 或  | 戌 |
| 土成 | 齒  | 骨戠 | 殺 |
| 燒  | 峨  | 義  | 亂 |
| 紫  | 土也 | 鳳  | 風 |
| 鬼  | 充  | 充  | 心 |
| 民  | 紀  | 起  | 起 |

## 二、《韩仁铭》的点画分析

东汉灵帝熹平四年（公元175年）刻。此碑在河南荥阳，字多完好，书体浑厚精美，笔力道劲，笔势开张，波磔自然，无矫揉造作之态，初学者较易入手。

### 1. 波画：

此碑的波画大起大落，明显自然。逆锋取势，向左下方斜落，然后提笔换向，逆势中锋行笔。即笔杆上方略向左下方倾斜到中段时再将笔锋逐渐下按到波脚处，顿驻后，笔锋向右上方提锋收笔，笔笔送到笔画终端，显得雄强而沉稳。

波

