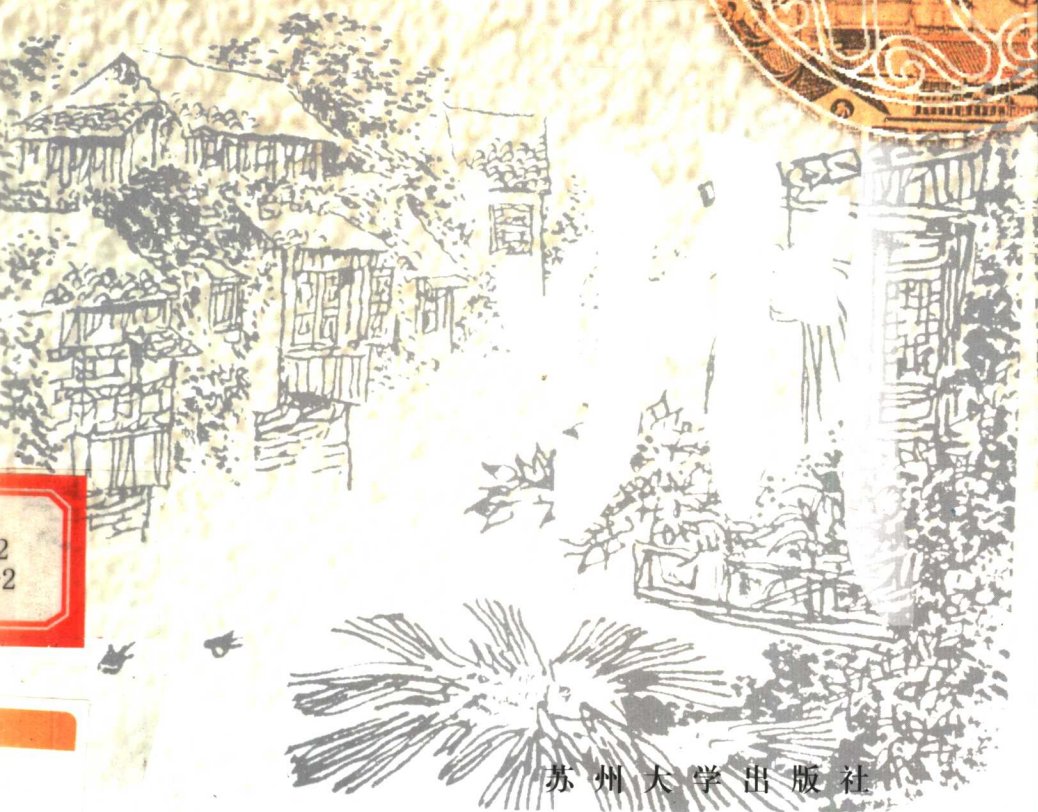




苏州诗咏

吴企明 选注



苏州大学出版社

吴企明 选注

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏州诗咏/吴企明选注. —苏州:苏州大学出版社,
1999. 8(2000. 8 重印)

(苏州文化丛书; 1/高福民, 高敏主编)

ISBN 7-81037-545-8

I. 苏… II. 吴… III. ①诗歌-作品集-中国-古代②词
(文学)-作品集-中国-古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35262 号

苏州诗咏		吴企明 选注	
策划编辑	陈长荣	责任编辑	史创新
责任校对	刘 海	责任印制	邱海云
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街 1 号 215006)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850×1168 毫米 1/32		
字 数	168 千		
印 张	8. 625		
版 次	1999 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷		
印 数	5001—10000 册		
标准书号	ISBN 7-81037-545-8/I·16		
定 价	12. 00 元		

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 (以姓氏笔画为序)

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态,体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低与人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力,谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

前 言

苏州，又名勾吴、阖闾、吴郡、吴州、姑苏、平江。“且有吴之开国也，造自泰伯，宣于延陵，盖端委之所彰，高节之所兴，建至德以创洪业，世无得而显称。”（左思《吴都赋》）自春秋时期泰伯开国以来，我们的祖先在这块“山泽多藏育”的富饶土地上辛勤耕耘、劳作、开发，至晋唐时代，苏州已成为物产丰饶、市肆罗列、经济繁荣、“富庶冠东南”的大州。左思是这样描绘的：“国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵”、“开市朝而并纳，横阡陌而流溢”、“商贾骈坐”、“缣贿纷纭”（《吴都赋》）。唐代诗人韦应物、白居易也用魅人的诗句讴歌苏州：“时暇陟云构，晨霁澄景光。始见吴都大，十里都苍苍。山川表明丽，湖海吞大荒。合沓臻水陆，骈闾会四方。俗繁节又暄，雨顺物亦康。”（韦应物《登重玄寺阁》）“阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。十万夫家供课税，五千子弟守封疆。”（白居易《登阊门闲望》）宋、元、明、清时代，

苏州诗咏

苏州没有受到过兵燹之灾，经济在原有基础上继续发展，更趋繁荣。我们在这片土地上建设社会主义新苏州，确实有着得天独厚的优越条件。

“吴中信是好山水。”（王鏊《灵岩山》）苏州地处长江下游，太湖之滨，山环水抱，山明水秀，是著名的江南水城，素有“东方威尼斯”之美誉。古城内，河道纵横交错，掩映着绿柳、红桥、水阁、曲栏，画舫穿梭其间，景色分外清丽秀美。“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”（白居易《正月三日闲行》），“桥映家家柳，泾通处处莲”（王禹偁《忆旧游寄致仕了倩寺丞》），“君到姑苏见，人家尽枕河”（杜荀鹤《送人游吴》），“烟水吴都郭，阊门架碧流。绿杨深浅巷，青翰往来舟”（李绅《过吴门二十四韵》）。古城外，湖泊江河，星罗棋布，有“万顷琉璃秋映沏，做作蘋风柳月”（吴绮《清平乐·太湖》）的太湖，有“金盆出水耀光芒，玻璃迸破银瓶泻”（顾嗣立《八月十八夜看串月歌》）的石湖，有“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然”（范成大《横塘》）的横塘，有“乘潮动旅榜，雾散寒江曙。苍蒹靡靡出，白鸟翻翻去”（高启《渡吴淞江》）的吴淞江。此外，还有澹台湖、金鸡湖、独墅湖、娄江、越来溪、山塘、葑溪等，环城皆水，家家户户临河傍水，“古宫闲地少，水港小桥多”（杜荀鹤《送人游吴》），“近湖渔舍皆悬网，向浦人家尽种莲”（张羽《过姑苏城》），形成了苏州自然风光中“以水取胜”的独异特征。苏州城外多山，近郭有虎丘山、上方山、灵岩山、天平山，环列于城西；远郊有阳山、邓尉山、洞庭东西山，罗布于太湖畔，它们或高峻，或雄奇，或峭削，或幽深。天平山“岩岩突兀凌青霄”（唐寅《姑苏八咏·天平山》），西山“居然自可小天下，谁道吴中无泰山”

(王鏊《登西山缥缈峰绝顶》),灵岩山“岚光浮翡翠”(沈禧《菩萨蛮·灵岩岚翠》),蟠螭山“峭壁疑削成”(汪芑《石壁》),这些山中胜景,真是目不暇接,美不胜收。而尤其值得瞩目的,是苏州的山山水水相互依存,相得益彰,山带水而愈加明秀,水依山而更富神韵,“群山包水水包山,金作芙蓉玉作环”(释德祥《题林屋洞天》),“虚岚浮翠带湖明”(郑文焯《浣溪沙·从石壁、石楼往来邓尉山中》),“一雨快晴云放树,两山中断水粘空”(范成大《胥口》),“三万六千何渺渺,倒浸玉京瑶岛”(沈禧《清平乐·太湖月波》)。明人袁宏道在《西洞庭》一文中曾阐发过苏州湖山胜景的特征,他说:“山色七十二,湖光三万六,层峦叠嶂,出没翠涛,弥天放白,拔地插青,此山水相得之胜也。”真是一言中的。清人李斗《扬州画舫录》认为:“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园林胜。”他说得有点偏颇,不符实际,苏州不但以市肆胜,而且论湖山足以甲江南,论园林足以甲天下,实兼三者而有之。

苏州山美,水美,人更美。

唐代苏州刺史韦应物在盛赞苏州富饶美丽的同时,将眼光投向了苏州的文史背景、人文景观以及深厚的文化积淀,他说:“吴中盛文史,群彦今汪洋。方知大藩地,岂曰财赋疆。”(《郡斋雨中与诸文士燕集》)说得真好!苏州人杰地灵,人文荟萃,人才辈出。苏州的先民在创造物质文明的历史进程中,也创造出了辉煌的精神文明,造就了一大批道德高尚、才智聪睿的历史文化名人。“泰伯导仁风,仲雍扬其波。穆穆延陵子,灼灼光诸华。”(陆机《吴趋行》)泰伯、仲雍、季札礼让谦恭,开导吴地笃厚澄清的风气。“遁迹虚烦明主诏,感怀犹赋散人诗。”(高启《谒甫里祠》)唐代诗人陆龟蒙不图荣

苏州诗咏

华、淡于名利的高节，受到历代文人的普遍敬重。“山势雄奇产人杰，荒祠端拜范希文。”（归庄《天平山》）宋代名相范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》）的博大胸怀，赢得后人的无比敬仰。“义声嘘侠烈，悲吊有屠沽。”（桑调元《五人墓》）颜佩韦等五人因领导反对魏忠贤阉党的抗暴斗争而被杀，浩气长存。

“群彦今汪洋”，历史上苏州出现过许多文化名人，他们为华夏文化、苏州文化的发展贡献出自己的聪明才智。唐代书法家张旭善草书，声名扬天下，被誉为“草圣”。宋代府学教授朱长文，为苏州的教育事业尽心尽力。宋代范成大撰《吴郡志》，擅诗，为“南宋四大家”之一。明代“吴门四家”之沈周、唐寅、文徵明，都是艺术造诣极高的苏州画家，发展并丰富了文人画的笔情墨趣。明代许自昌和清代黄丕烈，都是著名的藏书家和刻书家，开创吴郡刊刻、皮藏典籍的风气。沈德潜论诗尚格调，选评历代诗歌，编成《古诗源》、《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《国朝诗别裁集》，以惠后学，影响极大。正因为有着众多的苏州文化人的共同努力，苏州的文化积淀愈益丰厚，历史文化名城的内涵日益深化，她的声名也日益远扬。

文物古迹和园林艺术，是历史文化名城的重要标志，是物质文明和精神文明高度发展的见证，凝聚着苏州人民的智慧和创造力，也渗透着历代文人的美学思想和审美情趣。它们融建筑、文学、书画、雕刻、工艺于一炉，结合着叠石、治水、花木、装饰等要素，为中华民族留下弥足珍贵的瑰宝。远在公元前6世纪，苏州就建造起姑苏台、馆娃宫、长洲苑。东

晋以后,佛道寺观、私家园林也在苏州陆续兴建,如辟疆园、云岩寺、普明禅院、保圣寺、玄妙观、紫金庵、沧浪亭、狮子林。明、清时代,私家造园更是蔚然成风,约有 500 余处,明代王献臣的拙政园、徐泰时的东园(后改建为留园)、甫里许自昌的梅花墅,清代宋宗元的网师园、顾文彬的怡园,都是非常著名的园林。其他如创建于唐代元和年间的宝带桥、塑于唐宋时代的保圣寺罗汉塑像和紫金庵罗汉像,始建于五代后周显德六年(959)的云岩寺塔和建于宋代太平兴国七年(982)的定慧寺巷双塔,建于元代大德年间的觅渡桥,都是“人巧”的产物、劳动人民智慧的结晶,深深地打上了历史的印记,记载着古代科学和艺术的辉煌。

作为一座历史悠久的文化古城和资源丰富的旅游城市,苏州像一颗东方明珠,镶嵌在长江这条玉带的东端,她遐迩闻名,驰誉中外。无数土生土长的、来苏游宦和流寓的、路过苏州的骚人墨客,都曾为之倾倒,感发兴会,奋笔挥毫,文人撰文,诗人吟诗,词人填词,他们用不同的文学样式和最优美的语言,全面地反映、尽情地讴歌苏州风貌,寄寓着丰富的情思和神韵。就中诗词作品尤为繁多。这些充满着“姑苏情韵”的诗篇、词章,诗艺美与自然美、人文美融为一体,得到完美的统一,为苏州的自然风光和人文景观添色增辉。诗词缘苏州美景而发,苏州美景藉诗词而流传。高启《枫桥》:“画桥三百映江城,诗里枫桥独有名”,说的虽然是“桥因诗传”的事实,但却也说明苏州的湖山胜景、文物古迹、人文景观赖诗词以传布的普遍道理。为此,我们从数以千万计的描写苏州风情的诗词里,精选出 100 余位诗人的

苏州诗咏

300多首有代表性的作品，以律诗、绝句、短古、小词为主，也适当选入一些长篇杰构，藉以窥见水城苏州独有的魅力和迷人的风采，深入领悟历史文化名城的丰富内涵，激发人们热爱祖国大好河山和江南乡土的情感，让大家从中得到美的享受，也可以帮助国内外来苏旅游的朋友们增添探幽访古的情趣。

本书以历代诗词作品为主体，适当加一些简明的注释，以助阅读和鉴赏。我是苏州人，深爱着这片热土，怀着热爱家乡之真情，遴选这本苏州诗词，以飨读者。限于水平，书中定有许多失误，热忱地期望得到专家和广大读者的批评和指正。

吴企明

1999年4月识于诗魂画心之室

目 录

前言	(1)
----------	-----

魏晋南北朝

吴趋行	陆 机(1)
思吴江歌	张 翰(3)
从永阳王游虎丘山	张正见(3)

唐 代

乌栖曲	李 白(5)
陪陆长源、裴枢游武丘	皎 然(6)
陪元侍御游支硎寺	刘长卿(7)
枫桥夜泊	张 继(8)
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物(11)
登重玄寺阁	韦应物(13)
游灵岩寺	韦应物(14)
送从弟戴玄往苏州	张 籍(15)
寄苏州白二十二使君	张 籍(16)

苏州诗咏

- 九日宴集,醉题郡楼,兼呈周殷二判官 白居易(17)
- 题灵岩寺 白居易(19)
- 吴中好风景二首 白居易(20)
- 忆旧游 白居易(21)
- 登阊门闲望 白居易(22)
- 宿湖中 白居易(25)
- 夜泛阳坞入明月湾即事寄崔湖州 白居易(26)
- 泛太湖书事寄微之 白居易(27)
- 正月三日闲行 白居易(28)
- 题东武丘寺六韵 白居易(28)
- 武丘寺路 白居易(29)
- 齐云楼晚望,偶题十韵,兼呈冯侍御、周殷二协律
..... 白居易(30)
- 毛公坛 白居易(31)
- 白云泉 白居易(32)
- 过吴门二十四韵 李 绅(32)
- 苏州不住遥望武丘、报恩两寺 李 绅(34)
- 白舍人曹长寄新诗,有游宴之盛,因以戏酬 刘禹锡(35)
- 生公讲堂 刘禹锡(36)
- 游楞伽寺 许 浑(37)
- 楞伽寺 张 祜(38)
- 怀吴中冯秀才 杜 牧(41)
- 送人游吴 杜荀鹤(41)
- 胥口即事六言二首 皮日休(42)
- 馆娃宫怀古五绝(选一) 皮日休(43)

皋桥	皮日休(44)
明月湾	皮日休(44)
临顿为吴中偏胜之地,陆鲁望居之。不出郭郭,	
旷若郊墅,余每相访,欻然惜去。因成五言十首,	
奉题屋壁(选三)	皮日休(46)
和胥口即事	陆龟蒙(47)
泰伯庙	陆龟蒙(48)
和袭美咏皋桥	陆龟蒙(49)

宋 代

游虎丘山寺	王禹偁(50)
忆旧游寄致仕了倩寺丞	王禹偁(51)
洞庭山	王禹偁(51)
太湖	范仲淹(52)
天平山白云泉	范仲淹(53)
沧浪亭	欧阳修(54)
天平山	苏舜钦(56)
过苏州	苏舜钦(57)
望太湖	苏舜钦(58)
初晴游沧浪亭	苏舜钦(59)
虎丘寺	苏轼(59)
太湖上绝句	张 耒(61)
过枫桥寺示迁老三首(选一)	孙 覿(62)
游洞庭山	李弥大(63)
宿枫桥	陆 游(64)