

(第二辑)

白族文化研究丛书

The Titbits of Yunnan By Xi Shouding

滇海拾菱

奚寿鼎/著



云南民族出版社

(第二辑)

白族文化研究丛书

The Titbits of Yunnan By Xi Shouding

滇海拾菱

奚寿鼎/著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

滇海拾菱 / 奚寿鼎著. —昆明: 云南民族出版社,
2006.5

(白族文化研究丛书. 第2辑)

ISBN 7-5367-3343-7

I. 滇... II. 奚... III. 白族—民族文化—文集

IV. K285.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139996 号

责任编辑	段 波
特约编辑	杨 梅 王 宇
装帧设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850 mm × 1168 mm 1/32
总 印 张	47.625
总 字 数	1200 千
版次印次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次
印 数	0001~1000 套
总 定 价	120.00 元(第二辑)

ISBN 7-5367-3343-7/K·859

奚寿鼎，男，白族，
云南省大理市人，
供职于云南民族出版社。

白族文化研究丛书编辑委员会

名誉主编 段金录 廖 平

主 编 杨恒灿

副 主 编 张锡禄 施珍华 段 伶

编 委 (按姓氏笔画多少为序)

张锡禄 杨大勋 杨庆丰 杨恒灿

杨绍华 段 伶 段金录 施珍华

奚寿鼎 廖 平

编 辑 奚寿鼎

大理白族文化研究所 编

《白族文化研究丛书》总序

白族是祖国民族大家庭中的一个成员，人口有 160 多万，居住在云南、贵州、湖南、四川等地。大理白族自治州是白族主要聚居区。

白族有着悠久的历史 and 丰富多彩的文化，历来受到世人的关注，古文献中也多有记载。近代，国内外学者对白族文化作过许多考察。新中国建立之后，国家对少数民族十分关心，对白族文化的调查研究更加广泛和深入，国外学者也频频前来参与调查研究。

白族文化涵盖广阔，底蕴深厚。当今，社会在进步，科学在发展，认识在深化，更需要众多学者共同努力，承先启后，继往开来，为建设有中国特色社会主义文化的宏伟目标作贡献。鉴于此，大理白族文化研究所在州、市有关部门的支持下，规划推出《白族文化研究丛书》，以此作为热心于白族文化的学者专家发表交流新成果的园地，推进白族文化的学术研究；弘扬白族优秀文化，促进白族文化的发展；进一步让世界了解大理，让大理走向世界。

丛书立足大理，面向世界，遵循“百花齐放，百家争鸣”方针，从 1998 年开始，每年计划出版富有新观点、新材料、新方法、有品位的专著和文集。希望热心于白族文化的学者专家、各界人士共同参与，同心协力完成这一项宏伟的跨世纪的文化建设工程。

凡资助丛书出版的单位和个人名录按先后连续载于每本书之后，以垂青史。

Series Foreword

The Bai are one of the peoples who make up China's great family of nationalities. With a total population of over 1.6 million, they can be found in Yunnan, Guizhou, Hunan, Sichuan and elsewhere, although the vast majority live in the Dali Bai Autonomous Prefecture in Yunnan Province.

The Bai have a long history and rich culture. Ancient records attest that they have attracted the world's attention down through the ages. In recent years scholars, both Chinese and foreign, have undertaken extensive research into Bai culture. Since the establishment of new China, the state has been very concerned about minority peoples, encouraging greater depth and breadth in Bai cultural research. Foreign scholars, too, have made many visits to participate in research projects.

Bai culture is profound and complex. Now that society, science and knowledge have advanced, the need is greater than ever for all scholars to work together. Serving as a link between the past and the future, they can both carry forward the work of those who have gone before and also break new ground, in order to build a socialist culture with Chinese characteristics. In view of this, the Dali Bai Cultural Research Institute, with the support of prefectural and city administrations, plans to publish the "Bai Cultural Research Series". The aim is to provide researchers with the opportunity to publish their latest find-

ings. Furthering the development of Bai culture helps the world to get to know Dali and Dali to advance towards the world.

This series has its feet firmly planted in Dali and its faceset towards the world. It follows the policy of "letting one hundred flowers bloom, one hundred schools of thought contend". Starting in 1998, the intention is each year to publish both specialist books and collected works containing new viewpoints, material and methods. Our sincere hope is that scholars and experts of Bai culture, at home and abroad, will unite their efforts to complete this cultural project which straddles the new millenium.

Finally, it needs to be pointed out that any unit or individual who helps support the publishing of this series will have their names recorded for posterity in every successive volume.

序

杨政业

乙酉孟秋，奚寿鼎先生致函于我，嘱为其新著《滇海拾菱》作序。我为文献名邦和历史文化名城哺育的年轻一代学子能集粹问世而高兴，便欣然承诺为其大作赘言累叙。

我与奚寿鼎先生相识已近十个年头了，1997年为出版我的《大理宗教文化论集》时，冒昧与未曾相识的他去信联系。稿子送到他手中后，作为责任编辑，他认真负责编辑校审，次年初很快就成书发行，从此我与他便结下了不解之缘。世事浮华，岁月留馨。多年来我们已结成了话语共鸣情思相通的忘年之谊。古语说“君子之交淡如水”，而我们之间的平淡却显露出相互信任和沟通的默契，结成了醇醇的文友之情和绵长的乡土文化情结。在文山墨海的跋涉中，在究史研学的行程里，恰如“高山流水遇知音”，又似“梦里寻他千百度”，我们的相处总是那么自然，那么随意。总之在平淡中流淌着对民族文化挚爱的情愫，无声中蕴藏着对人生和社会的憧憬，这是一份多么难得的文友缘份啊。

奚寿鼎先生的故乡在大理古城东一箭之地的洱海边上。人们常说一方水土养一方人，一方水土也会涵养一方文化。白族儿女自然受到二百里洱海灵秀之风的熏陶，蒙受苍山十九座雄峰的涵润。自幼学业优秀的他从洱海边的莘莘学子，走出苍山洱海，成为京城学府的骄子。参加工作后，先是供职于云南省少数民族语文指导工作委员会，后来调到云南民族出版社，从事专业编辑工

作才短短 12 个年头，就编辑了一批有影响的图书。这么多年的交往，我感觉到他是一位很有思想性的年轻人，在编辑出版图书的思路，他的选题主要是立足边疆，立足民族地方特色，注重图书的社会效益和经济效益。对编辑工作者来说，需要的是业精于勤，有恒心才能立业，细水长流才可成川，垒沙积土才能为台。回首而瞻，他确实为发扬和传承民族文化作出了贡献。有心的读者可以发现，近 10 年来，他所负责编辑出版的图书很多，仅有关大理方面的书籍，就有《白族文化研究丛书》、《苍洱文苑丛书》等数十种，这些有较高文化价值的图书，深受国内外读者的喜爱。他编辑的图书，因而也受到国家级和省级的 10 多次奖励。

写书和出书是一件高雅而又艰难的事。“苦恨年年压针线，为他人作嫁衣裳”，这也许许多专业文字编辑们所苦恼的事。然而，他不仅是善于为他人的书稿作“锦上添花”的技艺，还在文野上勤耕不辍。人们常言道：只看不写，眼高手低；只写不看，眼低手低。我想一个人不写不看，永远是门外汉。他的精神可嘉之处不只是在于看，还在勤于思考和写作，应当说他是属于能编又能写的专业文化工作者。多年来，他在工作之余参与编写翻译了《白文教程》、《民族知识简明读本》等书，还撰写了一批高质量的论文和视角新颖见解独到的书评。奚寿鼎通过编审每一部好的图书，得到了知识的升华。他善于从理论回到实践，从实践上升到理论，不断提高编辑出版水平。他说“编辑好每一本书，是编辑的责任。每本书编辑质量的好坏，是编辑责任心和编辑水平的一面镜子”。可见他将编书作为一项崇高的职业，心之所向，情真意切。在编书的过程中，他也写文章写书，将对他人的奉献与对社会的奉献以及自我的塑造融为一体。由于他的刻苦、聪敏和突出的工作实绩，三十而立之时就破格评为副编审，荣获“云南省第五届优秀中青年图书编辑”称号。

一本好书的出版需要一位好的责任编辑，就像一个健康的婴儿要有一位优秀的保姆呵护。在文学创作和出版业繁荣兴旺的岁月，有时也会看见不和谐的奇花异草。作为一名专业的编辑，他力避编辑出版毫无意义的，或是有害的图书，不为“阿谀物”的趋使而迎合媚俗，他因选题敏锐，所编辑出版的滇版图书特色突出，大多在市场上畅销，对严肃和有价值出版物的出版做出了努力和尝试。凿璞为玉，点石成金是一位优秀编辑所追求的目标。文稿成书，著书立说要靠慧眼识珠的编辑。他所从事的工作是一件很有意义的事。让我们祝他在出版社领导和同行前辈的精心培养下，“欲穷千里目，更上一层楼”。艺无止境、学无涯，希望他树大家之气，立学者之志，将更多的热情投入到民族出版事业中，做出更大的业绩，创作研究出更多的文化成果，以不负于滇云三迤的文坛和苍山洱海的期望。是以为序。

2005 年晚秋之夜

写于洱海边金海湾宾馆

(序作者为大理州文化局局长)

目 录

《白族文化研究丛书》总序	(1)
序	杨政业 (4)
大理文化史上具有里程碑意义的丛书	
——《白族文化研究丛书》综述	(1)
千年古镇的流风遗韵	
——读《喜洲白族民居建筑群》	(15)
对白族山花体诗的承传与弘扬	
——诗集《金筱玉笛》赏析	(21)
书即是人，人亦即是书	
——散谈《山的记忆》及其作者熊建平	(29)
研究山地民族生活方式的力作	
——读《云南山地民族生活方式的传承与选择》	(34)
带你认识茶马古道上惟一幸存的古镇	
——《沙溪寺登街》评介	(42)
游国恩先生在大理	
——兼说《游国恩大理文史论集》出版	(48)
《大理历代名碑》简评	(51)

云南民俗的记忆

- 从《云南节祭》说起 (55)

东方升起红太阳

- 《白族民间歌谣集成·新民歌编》评介 (57)

民族史研究的重要成果

- 简评《白子国探源》 (61)

历史文化名城的真实写照

- 评介《大理市文化志》 (63)

一部进行爱国主义教育的好读本

- 评《西藏发展史》 (66)

古代云南的“行”

- 略评《马帮文化》 (68)

白族打歌今何在

- 读《白族打歌及其他》 (70)

系统研究黑白崇拜文化的成功之作

- 读《中国黑白崇拜文化》 (74)

白语南部方言中的 32 调 (77)

浅析古汉语浊声母词进入白语后的语音变化 (83)

白语文工作的回顾及思考 (94)

白文图书编辑出版概况 (105)

白族白、汉双语教学十六字方针实施初探 (114)

白语文工作和《白族文字方案(草案)》征求意见稿

- 的意见综述 (123)

大理洞经音乐与白族村寨文化	(131)
茶马古道	(144)
中国西南地区民族大通道	(146)
南天瑰宝：《南诏图传》与《张胜温画卷》	(148)
大理有“三宝”	(151)
洱海边：一个白族村寨在变迁	(154)
文章索引	(213)
后 记	(216)

大理文化史上具有里程碑意义的丛书^①

——《白族文化研究丛书》综述

近年来，大理地区文坛躁动，各类图书层出不穷，真是到了令人眼花缭乱的地步。在众多著述中，有几套图书以其学术价值和编辑出版的延续性得到了学术界、新闻界、出版界及其他社会各界的肯定和好评，《白族文化研究丛书》就是其中的一套。

—

《白族文化研究丛书》由大理市白族文化研究所、《白族文化研究丛书》编辑委员会编辑，云南民族出版社出版，名誉主编为段金录、廖平，主编为杨恒灿，副主编为张锡禄、施珍华、段伶。

1997年春，大理市档案局局长、大理市文化局原副局长杨恒灿先生和大理白族自治州博物馆馆员、著名白族学者张锡禄先生以及云南民族出版社编辑奚寿鼎，在大理市下关西洱河边一简陋茶室闲聊，三人皆感叹大理文化人才辈出，成果斐然，然尚缺热心人、领头雁把大家团结起来，形成合力，做到有计划、有规模地推出大理民族文化研究新著，故难以取得宣传大理、弘扬大理悠久历史民族文化之效果。三人当即商定联合一批同道人，组

^① 本文与朱家凤先生合作。

建一个民间机构，并推出《白族文化研究丛书》。随后，在杨恒灿、张锡禄等人的奔波下，在云南省民委段金录副主任，中共大理州委、州政府，中共大理市委、市政府，特别是在中共大理市委常委、宣传部部长廖平同志的关心支持下，不久就成立了大理市白族文化研究所，所长由杨恒灿担任，副所长由张锡禄、施珍华、段伶担任，并在此基础成立了《白族文化研究丛书》编辑委员会。大理市白族文化研究所在云南省民委、云南民族出版社和中共大理市委、市政府的关心支持下，在没有固定编制、固定经费、固定设备的艰苦条件下，经过研究所成员和众多专家学者的共同努力，很快就实现了编辑出版《白族文化研究丛书》这一不少白族文化人为之追求已久的梦想。

二

作为一套全面反映白族悠久历史文化的权威性学术著作，《白族文化研究丛书》为弘扬、宣传优秀白族文化做出了历史性的贡献，具有里程碑式的重要意义，因而从推出第一本专著《大理喜洲文化史考》起，该丛书就受到了海内外专家学者和社会各界的广泛关注。至今，该丛书中由云南民族出版社出版的专著有9种。

（一）《大理喜洲文化史考》

此书原名《喜洲文化史考》，编入丛书时改为现名。全书约55万字，李正清著，1998年8月出版，印3000册。李正清先生，大理喜洲人，回族，长期在昭通工作，但不忘故土养育之情，工作之余致力于云南民族历史文化研究，曾著有《昭通史编年》、《大理珂里庄史》等著作，得世人尊重。

从某种意义上讲，喜洲是白族文化的摇篮，是白族文化的发源地，也是白族文化的重地。认识了解白族文化及大理文化，喜

洲是一把钥匙。喜洲，从汉朝到南北朝 700 多年间，是叶榆县县治所在地；从隋至唐初，为西洱河蛮自固的城邑；南诏、大理国时期是京畿十睑之一，在异牟寻、劝丰佑时曾两度为都；元明清至民国时期，经济文化繁荣，仍独步于云南。以科学的方法剖析喜洲文化的发展演变史，不失为认识大理地区和白族数千年文化史发展、演变轨迹的重要途径。

李正清先生生在滇西大理，就业于滇东北昭通，两地相隔千里，然李先生自幼受喜洲文化的熏陶，对家乡文化有深挚的感情。每年寒暑假回乡，均登山访古，深入农户调查，遍阅有关史料，反复验证求是，前后历时 30 年有余，最终写成此巨著。真是喜洲历史数千年，能出此鸿篇巨制者当推李先生。此书分地理、历史、经济、民族、世族、家庭、民俗、宗教、诗文、教育、传记等 11 章（由于篇幅所限，约 10 万字的“语言”未能收入，尚有独立成书之价值），全面系统地阐述了喜洲社会、历史、文化等方方面面的发展史，是研究“喜洲现象”的最重要的参考书。

晓雪先生在 1999 年 10 月 29 日的《春城晚报》上撰文《民族文化研究的新成果》评价道：“全书以喜洲（包括湾桥、周城两个乡镇）为焦点，辐射南诏、大理国，纵贯叶榆、史賧的全部历史，引证丰富，考核精当，兼及正史、野史、诸家杂说，尤以重视语言‘活化石’之佐而见长，确实是迄今最为完备的一部喜洲文化史考。”还特别指出“这部专著有两大特点：一是材料扎实。作者长期在昭通从事教育工作，每年寒暑假都要回家乡考察……阅览了大量史志古籍，积累了上千万字的资料，积 30 多年的辛劳，才写成这部书。二是见解独到。作者在许多问题上都有创见，且都言之成理、论之有据。例如，过去一直认为南诏的最高统治者蒙氏是彝族，只是南诏的清平官董成等人才是白族，因而南诏是彝、白两个民族共同建立的国家，《史考》作者