

》跟李放鸣学写钢笔字



钢笔书法

72变

楷书·行书



李放鸣 書



随书赠送1VCD



黑龙江美术出版社

责任编辑：谢叔铎
封面设计：钟波
策划：秦川



作者简介

李放鸣，毕业于四川师范大学，现为现代汉字硬笔书法协会副秘书长；中国当代硬笔书法家协会理事；四川省硬笔书法学会副会长。从1993年出版其个人专著以来，先后有多家出版社出版了其书写的300余种字帖并畅销全国。被邀参加《中国钢笔书法——学生普及教程》的编写。其书写的字帖因选材独特、版式新颖、书写规范，被许多书法学校作为指定教材。先后获全国首届硬笔书法系列评比书法家组“十佳字帖”奖；二00五年度“中国十大书画艺术名人”奖。

ISBN 7-5318-1547-8



9 787531 815471 >



随书赠送1VCD

ISBN 7-5318-1547-8/J·1548

定价：30.00元（全三册）

钢笔书法七十二变

楷书·行书

李放鸣 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔书法七十二变. 楷书·行书/李放鸣编写. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2006. 4

(跟李放鸣学写钢笔字)

ISBN 7-5318-1547-8

I. 钢... II. 李... III. ①钢笔字—楷书—书法—教材
②钢笔字—行书—书法—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002075 号

钢笔书法七十二变 楷书·行书

作 者 / 李放鸣

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 谢叔鲜

装帧设计 / 秦川

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 9

版 次 / 2006 年 4 月第 1 版

印 次 / 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1547-8/J · 1548

定 价 / 30.00 元/套(全套三册)

本书如出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

致 读 者

许多青少年朋友在练习钢笔书法时,往往急于求成,幻想一夜之间就可以把字练好,成为书法高手或成为书法名家。于是,四处求教,寻找写字“捷径”,但都因学不得法,使得高兴而去,败兴而归。

试想,如果真有什么便捷之路,一夜之间不知要冒出多少个书法家来。纵观中国书法史,凡名家都是“得法”加勤奋而成功的。为什么有的人写了一辈子字成不了书法家,而有的却少年得志,字出惊人?根据我的习书体会,学习书法就要“得法”,也就是要掌握基本的书写技法,“得法”方能“开窍”,“开窍”就拿到了入门的钥匙,苦练即可修成“正果”。这里我给大家两把“开窍”的钥匙——《钢笔书法三十六技》和《钢笔书法七十二变》。

《钢笔书法三十六技》由姊妹篇《楷书三十六技》和《行书三十六技》组成。该书从最基础的坐姿、执笔讲起,以基本笔画、偏旁部首、结构布势、章法布局、提款铃印为序,循序渐进、由浅入深地介绍了钢笔字书写的常用技法,即使从未接触过钢笔书法的青少年朋友,按照书中所讲的技法——即“诀窍”进行练习,我相信其书法水平一定会有一个很大的飞跃。

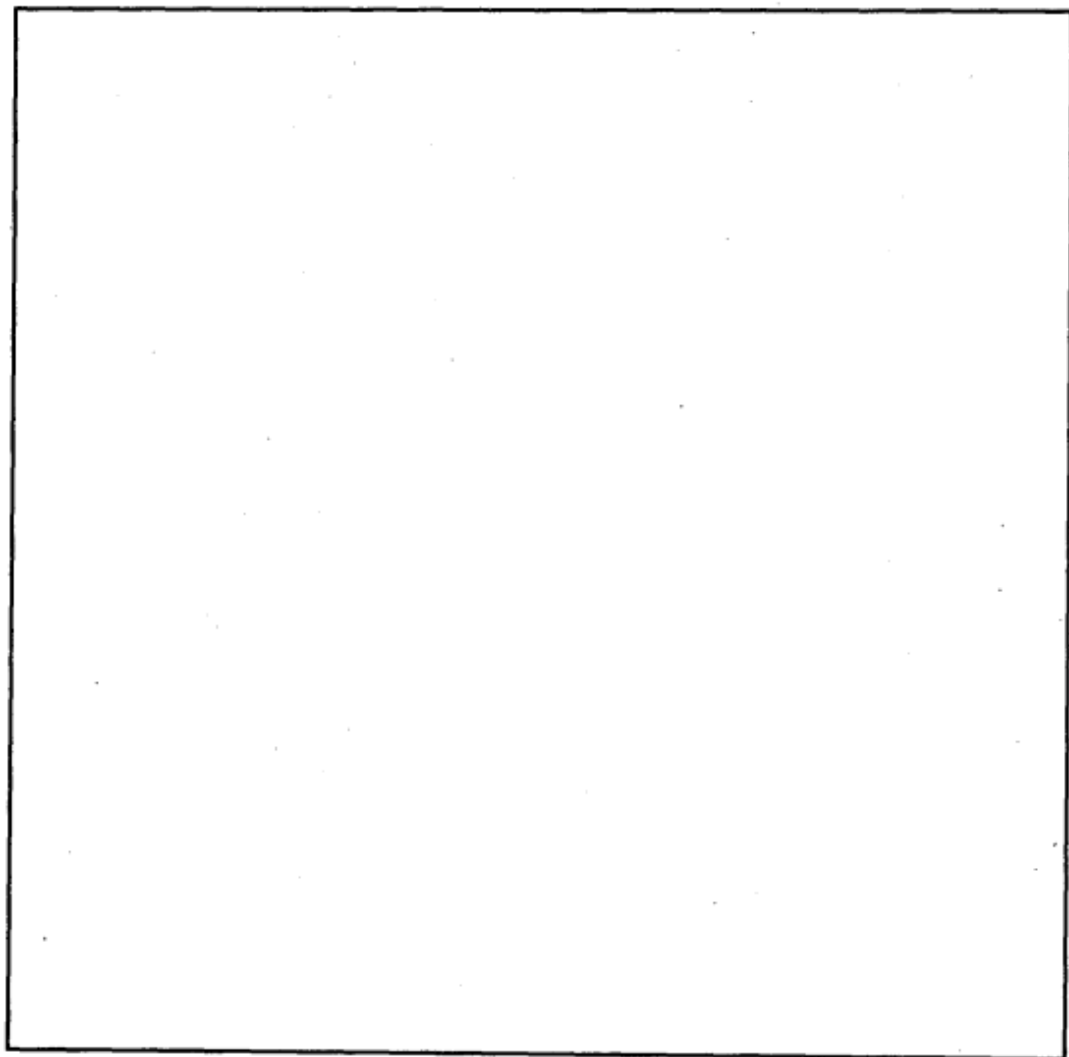
《钢笔书法七十二变》是《钢笔书法三十六技》的拓展和深化,它是在了解常用书写技法的基础上重点讲解钢笔字在书写中常见的各种变化,旨在通过对汉字书写变化的了解,加深对汉字书写规律的认识,从一般的写字逐步向书法艺术创作过渡。

书法是中华民族传统文化艺术中的一颗璀璨明珠,纵横历史三千余年,历代书家人才辈出,就其技法可谓博大精深,就其变化可谓多姿多彩,我在这两本书中介绍的技法和变化不过是沧海一粟,挂一漏万,谨此抛砖引玉,但求能助初学硬笔书法爱好者一臂之力。

作 者 李放鸣

硬笔书法作业

(专用纸)



寄至四川省成都市高升桥七道堰街30号6-2-2李放鸣工作室。邮政编码：610041

(请用正楷字填写以下内容)

姓名：_____ 性别：_____ 年龄：_____ 职业：_____

通讯地址：_____ 邮政编码：_____

联系电话：_____ 电子邮箱：_____

*来信时请寄联络邮资2.00元。注：练了本字帖后可寄一幅字给作者点评。

老师点评意见：

菁菁校园硬笔书法比赛

(专用纸)

寄至四川省成都市高升桥七道堰街30号6-2-2李放鸣工作室。邮政编码：610041

(请用正楷字填写以下内容)

姓名：_____ 性别：_____ 年龄：_____ 职业：_____

通讯地址：_____ 邮政编码：_____

联系电话：_____ 电子邮箱：_____

*来信时请寄联络邮资2.00元。比赛简章见放鸣书法网：www.FMSFW.com



第一变



钢笔一般采用“三指执笔法”，即大拇指、食指捏住笔杆，中指的第一关节从下面抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲紧贴中指，笔杆上端自然放于虎口处，笔尖与三指捏笔处距离2-3厘米，笔与纸面的倾斜度约45°，掌心空虚。

书写行书时要求笔尖活动的空间较大，手指运笔灵活（特别是用美工笔书写），所以执笔有所变化。以下三种执笔方法均是指三指执笔法的变化而生。

变化范例



悬指执笔



悬掌执笔



枕腕执笔

第二变



工具变化

硬笔是一个庞大的家族，粉笔、铅笔、竹笔、铁笔、签字笔、圆珠笔、钢笔等，书写工具的变化会引起书写技法的变化。如粉笔、铅笔书写时需要转动笔尖。我这里只介绍钢笔笔尖的变化对字的影响。下列三种笔尖因弯曲度不同，写的线条则有粗细变化。一般讲，普通笔尖写字粗细变化不大，美工笔尖写字有较大的粗细变化。自制的弯头笔适宜于写行书大字，但用笔难度很大，初学者不宜使用。

变化范例



普通钢笔尖



美工笔尖



自制弯头笔尖



第三变



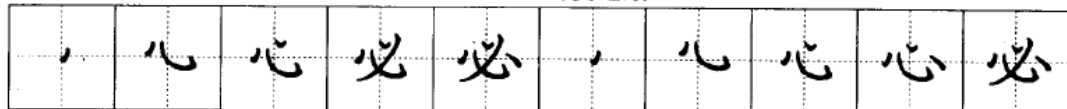
笔顺变化

笔顺是笔画书写的顺序，按笔顺规则写字可以养成良好的书写习惯，提高书写效率，避免因笔顺错乱而写错字。一般笔顺规则是先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，先外后内，先中间后两边，先进门后封口。但笔顺不是完全不变的，就楷书而言，有的字可以由几种笔顺书写，但对行书而言，为了笔势的流畅，常常改变书写顺序。但应注意，这种变化是局部的，不能打破大的笔顺原则。



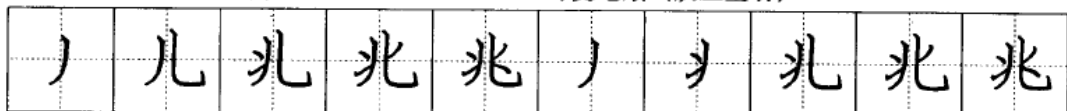
标准笔顺

可变笔顺



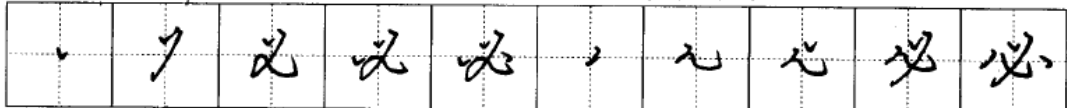
标准笔顺（先中间后两边）

可变笔顺（从左至右）



行书笔顺变化（一）

行书笔顺变化（二）



第四变

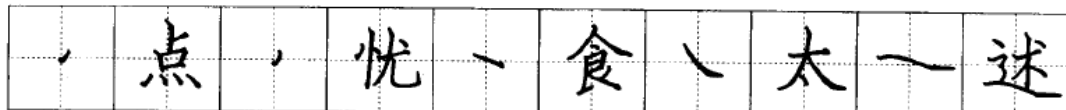


起笔变化

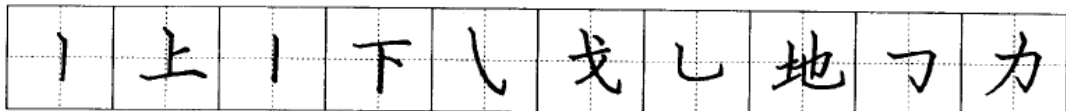
钢笔字的用笔虽不如毛笔书法丰富，但还是有一定的变化。就起笔而言，一般有三种变招，一是轻入笔，笔画起笔端呈尖状。二是侧入笔，笔画起笔端有一个斜面。三是承上笔之势入笔，即起笔时与上一笔有萦带或呼应关系。此法多用于行草书。



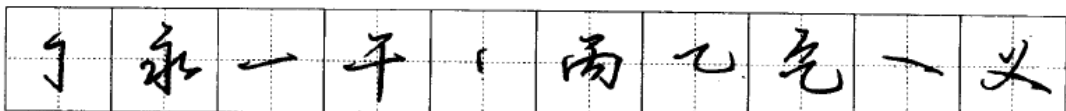
轻入笔



侧入笔



承上笔之势



第五变



收笔变化

钢笔字的收笔通常有三种变化，一是出锋收笔，收笔端呈尖状；二是顿笔回收，收笔端有一个顿笔回收的点。三是断收，收笔时不出锋，也不回带，提笔断收，戛然而止。

出锋收笔（下例撇捺和悬针竖均为出锋）

楷书	川	申	入	九	行书	申	中	入	九
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

顿笔回收（下例点、横、反捺和垂露竖均为回收）

楷书	杰	将	食	慈	行书	表	归	棘	厚
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

断收（下例竖画均为断收）

楷书	工	山	占	业	行书	妻	共	曲	面
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

第六变



行笔变化

行笔也叫运笔，是笔画运行的过程。这种过程的变化较多，有掠笔、涩笔、游笔、拖笔、叠笔、抢笔等，我这里只介绍几种最简单通用的变化。一是轻行，运笔过程由重渐轻，笔画由粗到细变化。二是重行，运笔过程由轻至重，笔画较粗。三是“重——轻——重”或“轻——重——轻”变化行笔。

轻行（注意下例竖画、撇画）

楷书	人	几	广	尤	行书	申	并	牙	畅
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

重行（注意下例捺画、点画）

楷书	小	勺	入	八	行书	丈	天	更	伙
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

轻重变化行笔

楷书	主	风	鸟	朽	行书	兰	丝	冉	些
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---



第七变



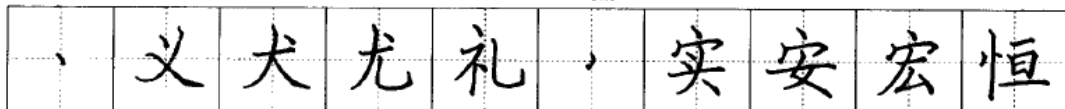
点的变化

点的基本形态是“丶”，写法是凌空取势，入笔即顿，回锋收笔于笔画之内，腹平背弓，如高山坠石。然而由于点所处的位置不同，形态和书写方法都有很大的变化，行书中的点较之楷书更加变化多端、姿态万千。

变化范例

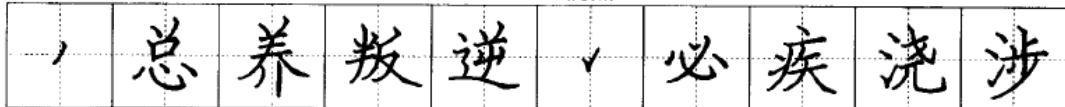
上点

左点

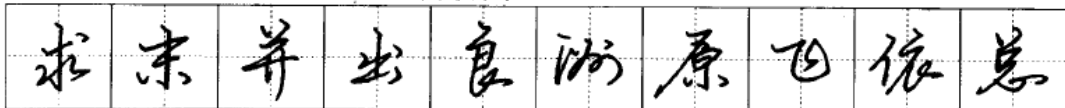


撇点

挑点



行书中的点要求有更多的萦带，所以姿态万千。



第八变



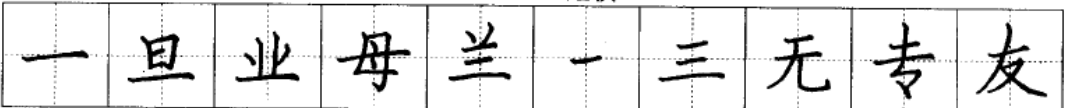
横的变化

横画的基本形态是“一”，写法是侧入笔，先顿后行，至末端顿笔回收，有 5° 、 -10° 的上行角度。然而横因所处的位置不同，有长短和起结的变化。长短变化分为长横和短横，起结变化分为“左尖横”和“右尖横”。行书中因为萦带关系，还有上挑横、下拂横和反向横等。

变化范例

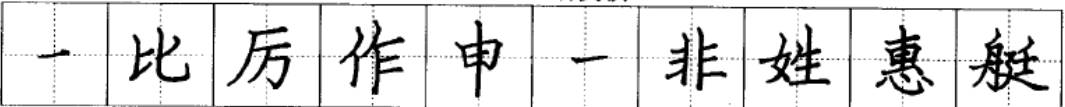
长横

短横



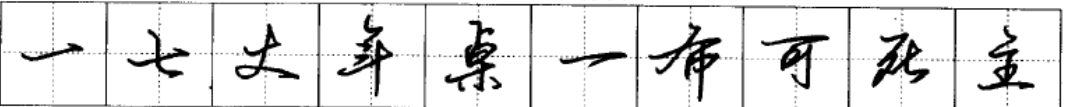
左尖横

右尖横



上挑横

下拂横





第九变

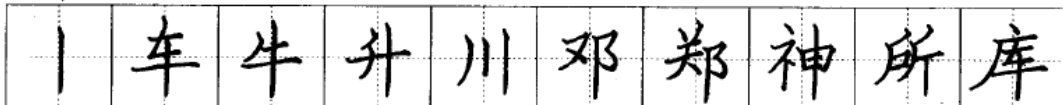


竖的变化

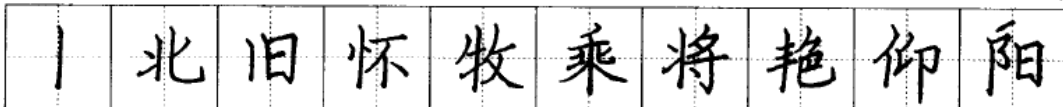
竖的基本形态是“|”，写法是侧入笔，重顿下行然后顿笔回收，要求正直不斜。竖在楷书中因收笔方式的变化，分为悬针竖（收笔出锋如悬针）、垂露竖（收笔回收如垂滴的露珠）和断竖（收笔不出锋，也不回收）。行书由于快速流畅的需要还可变为带弧竖和带钩竖。

变化范例

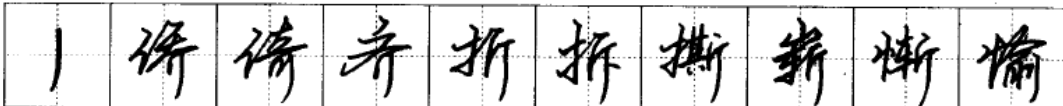
悬针竖



垂露竖



带弧竖



第十变



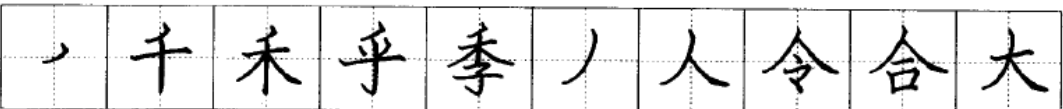
撇的变化

撇的基本形态是“丿”，书写时侧入笔，重顿后左下行笔，然后出锋，如利刃短剑，干净利落。撇在楷书中因长短角度不同有短斜撇、短平撇、直撇、竖撇和兰叶撇的变化。在行书中则有反扣撇，回锋撇等变化。

变化范例

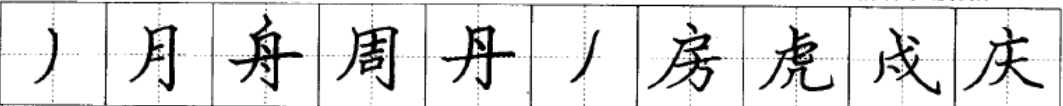
短撇

直撇



竖撇

兰叶撇（两端细，中间粗，俗称粗腰撇）



反扣撇

回锋撇





第十一变

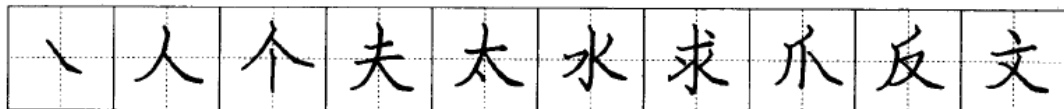


捺的变化

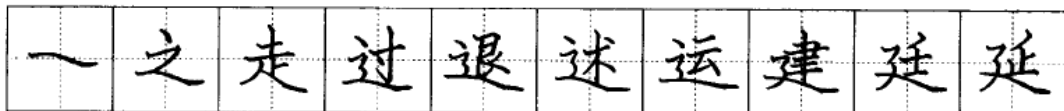
捺的基本形态是“ㄣ”。书写时轻入笔，由轻渐重向右下行笔，到出捺处顿笔平出，呈“一波三折”之势。在楷书中，捺的变化表现在起笔时可轻入笔，也可顿笔重入，要因字而定。平捺前段有一小段过颈笔画起到承上的作用，不可忽视。在行书中捺画则多变成回锋捺或以点替代。

变化范例

直捺

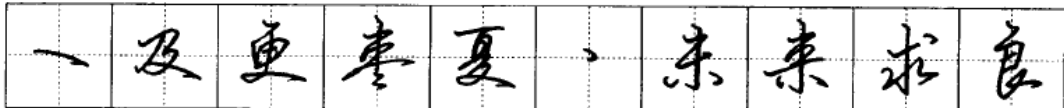


平捺



回锋捺

以点代捺



第十二变



钩的变化

钩的基本形态是“一、乚、ㄣ、ㄣ”。因形态不同而有多种写法，关键是出钩时要顿笔出锋，注意钩锋的角度和指向。钩的变化在楷书中主要应注意入笔的变化，分清哪些该轻入，哪些该顿入。在行书中钩的变化非常大，有时为了连带下一笔或下一字，常省略钩画或把上挑的钩变成下拂的折。

变化范例

竖钩

横钩

竖钩

横钩

楷书



行书



弯钩

斜钩

弯钩

斜钩

楷书



行书



卧钩

竖弯钩

卧钩

竖弯钩

楷书



行书



第十三变



折的基本形态是“丿”。书写时起笔稍顿，横画至折处顿笔造方肩，然后写竖画，但并不是每一个折角都要成方折。竖折的折角要求直折，撇折的折角应有一定的夹角。若写行书时，横折和竖折均要求转折时变为圆转，以便提高书写的速度。

折的变化



横折

楷书	丿	甲	由	妈	行书	丿	甲	由	妈
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

竖折

楷书	乚	山	幽	幽	行书	乚	山	幽	幽
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

撇折

楷书	㇏	丝	幻	幼	行书	㇏	丝	幻	幼
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

第十四变



提的基本形态是“㇏”。书写时顿笔后向右上快速挑出。要看准方向，一蹴而成，不可拖泥带水。提的变化主要反映在角度上的变化，因为提锋要启带右部笔画或与右边的笔画相呼应，由于右部起始笔画的位置不同，提锋的角度则有所变化。在行书中，有许多笔画本身没有提画，因连带需要，则变为竖提、撇提、点提等。

提的变化



平提

楷书	一	好	此	舰	行书	一	好	此	舰
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

斜提

楷书	㇏	物	找	歧	行书	㇏	物	找	歧
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

竖提

楷书	㇏	衣	低	纸	行书	㇏	衣	低	纸
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---



第十五变



多点变化

前面我们介绍了基本笔画的书写变化。从这一变开始我们介绍基本笔画的组合变化。点有横向的组合，也有竖向的组合，因组合位置不同，组合方式是有变化的。以两点的组合为例：在字的上部应为相向点，在字的下部则应变为相背点；在字的左部取收势，在字的右部则变为放势。请注意看下例点的组合变化。

变化范例

两点组合

楷书	曾	兵	冬	斗	行书	曾	兵	冬	斗
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

三点组合

楷书	学	彩	河	心	行书	学	彩	河	心
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

四点组合

楷书	点	兆	雾	率	行书	点	兆	雾	率
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

第十六变



重横变化

两个以上的横画组合在一起绝不可长短一样，一定要有主有次，一般是上短下长，（士等字例外）。三个以上的横上下重叠，除横间的间距要相等之外，横的长短一定要有所变化。否则，没有主次之分的字不是显得松散就是显得拘紧。

变化范例

两横变化

楷书	二	工	干	士	行书	二	工	干	士
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

三横变化

楷书	三	王	主	泰	行书	三	王	主	泰
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

多横变化

楷书	拜	湃	垂	美	行书	拜	湃	垂	美
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---



第十七变



重竖变化

两个以上的竖画组合在一起，要有长短变化，而这类变化的基本原则是：左竖短，右竖长，左竖用垂露，右竖为悬针，（注意左撇右竖的字符合此变化），若竖画在字的中心线上作主笔，左右竖画都要收敛。总之，一个字中不能同时出现两个一样长的长竖作主笔。



两竖组合

楷书	仆	件	种	科	行书	仆	件	种	科
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

左撇右竖

楷书	升	川	井	并	行书	升	川	井	并
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

中竖作主笔

楷书	申	肃	甫	堆	行书	申	肃	甫	堆
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

第十八变



重撇变化

两个以上的撇画重复使用时，要有长短和角度的变化。一个字重复出现两个捺画时，只能有一个捺画出锋，而另一个捺画要回收变成点画（或叫反捺）。撇捺两个笔画组合写于字的左右两侧，呈两分之势，它们的伸缩变化主要取决于两点，一是横画作主笔时，横长竖短，撇捺宜收（变为点画）。二是有两组撇捺的组合，只能有一组放，另一组则要收（如奏）。



多撇组合

楷书	反	狐	须	彪	行书	反	狐	须	彪
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

多捺组合

楷书	炎	食	奏	途	行书	炎	食	奏	途
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

撇捺组合（横短竖长撇捺宜伸，横长撇短撇捺宜收。如桌字）

楷书	桌	桌	秦	葵	行书	桌	桌	秦	葵
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---



第十九变



重钩变化

钩画在字中常作主笔，若在一个字中有两个钩画重复时，一个钩画要收，另一个钩画要放。一般的收放原则是左边的钩收缩，右边的钩伸展，上下对钩的字，上面钩收缩，下面钩伸展，下钩包上钩。同形的字结合在一起，要省略或收缩一个钩画，不能雷同。



左右对钩

楷书	创	创	铜	孙	行书	创	创	铜	孙
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

上下对钩

楷书	虎	完	也	包	行书	虎	完	也	包
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

同形省钩

楷书	哥	兢	比	撬	行书	哥	兢	比	撬
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

第二十变



十部变化

十部在不同的部位，笔画的写法和布势是有变化的。在上部时，横竖笔画都较短，位置居中；作左偏旁时，横短竖长，竖用垂露；作右偏旁时，竖用悬针；作字底时，横画稍长，竖用悬针、垂露均可。



十字头

楷书	支	真	克	卖	行书	支	真	克	卖
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

十字旁

楷书	协	博	针	汁	行书	协	博	针	汁
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---

十字底

楷书	华	毕	卑	率	行书	华	毕	卑	率
----	---	---	---	---	----	---	---	---	---