

# 中国园林之旅

## 北地园林寻胜



总主编

杨瑾 薛德荣

本卷主编

张羽新



河北教育出版社

中国园林之旅

# 北地园林寻胜



总主编：杨瑾 薛德震  
本卷主编：张羽新



# 图书在版编目(CIP)数据

北地园林寻胜 / 张羽新主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.5

(中国园林之旅 / 杨瑾, 薛德震总主编)

ISBN 7-5434-5687-7

I. 北... II. 张... III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060722 号

## 中国园林之旅

北地园林寻胜

策 划: 北京新浪大江流文化传播有限公司

总 顾 问: 罗哲文 周干峙 周维权 赵宝江 (按姓名笔画排列)

总 主 编: 杨 瑾 薛德震

本卷主编: 张羽新

撰 文: 张羽新 安义信 张有新 蒋学习 于中航  
贾祥云 孔宪雷 张 伟 薛芊芊 马新义  
孙守信 李在清 刘秉娟 蔺永茂 丁德信  
何启泽 张朋川

摄 影: 张振光 罗哲文 李在清 赵广田  
黄 全 张有新 贾祥云 满 琦  
张仁东 项春生 毕恩生 王宗华  
绛 石 国 杰 张朋川 杨延平

彩色线图绘制: 于 黎

图片编审: 张振光 杨 琪

文字总监: 郑一奇

责任编辑: 张子康 徐芸芸

装帧设计: 敬人设计工作室

吕敬人+德浩+王海鲸+王梓

出版发行: 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号 050061)

出 品: 北京颂雅风文化艺术中心

制 版: 利丰雅高印刷有限公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16 10 印张

出版日期: 2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5434-5687-7/K·280

定 价: 2000 元 (共 10 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

## 美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林

北  
地  
园  
林  
寻  
胜

中国是有着悠久历史和灿烂文化的东方文明古国，风光旖旎、江山多娇、人杰地灵、人文荟萃。这样的自然美景和历史文化，孕育了博大精深的中国古典园林艺术。

中国园林史源远流长。相传在五千多年前，我们的祖先就已经开始利用自然的山泽、泉水、林木以及鸟兽群集之地作为生活、狩猎、游乐的场所，例如豳韦的“囿”、黄帝的“圃”就是这样的天然园林。到了距今三四千年前的殷商时期，相传殷纣王曾经建造规模宏大的园林。公元前十一世纪，周文王在今西安以西曾修建过“灵囿”，内有圈养珍禽异兽的灵台和养殖鱼类的灵沼，已见于文字记载。中间经历了秦汉建筑规模宏大的皇家官苑，随后又出现了私家园林；两晋南北朝时期，寺观园林蔚然兴起；隋唐时期，除了皇家官苑继续逞奢外，唐代如诗如画的山庄园林的营建和发展，更为园林艺术增添异彩；宋辽金元以至明清，由于绘画艺术的发展，造园技艺的创新，不仅官苑园林南北争胜，而且皇家官苑、私家园林、寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院、会馆等园林百花争放，各显风采，中国古典园林艺术的发展可说达到高峰，日臻完美。

中国古典园林不是单纯的某一门类的艺术，而是中国古代文化艺术的综合载体，蕴涵着丰富的建筑、雕塑、诗词、绘画、书法、音乐等等艺术门类。一座座园林俨然是一座座艺术博物馆。中国古典园林既是人类物质文明的遗存，又是精神文明的结晶，从中我们可以领略中国古代文明的灿烂辉煌，受到爱国情感的熏陶，又可以得到心旷神怡、愉悦身心的精神享受。

我们的祖先，在造园过程中，把他们所崇尚和理解的美，融进了山水、花草、林木，以及亭台、楼阁、桥榭和居室的建造之中，使之具有人的心灵之美。中国古典园林不仅是历史发展演进的产物，折射着当时的社会、经济和政治，而且展示了人们对美的理解和追求。在造园过程中人们非常注意因地制宜、顺其自然、情景交融、富有寓意。山水、花木、建筑讲究匹配和相得益彰，追求山有水则活，水有山而媚的美妙境界；实景、影景、水景、声景辉映，有声有色；近与远、虚与实、藏与露、透与隔巧妙安排，运用借景以增强视觉空间的旷达深邃、层次丰富和美妙情趣；花木、绿地的栽培，注意品种的搭配和高矮、疏密、色彩、四季的美学效果；



池泽养殖荷菱鱼蛙，为园林增添情趣；山石的选材和堆叠讲究皴法的品位，采用湖石则体现“瘦、皱、漏、透，丑、清、顽、拙”之美，采用黄石则表达巍峨、刚毅、险峻、挺拔阳刚之气，山虽然是假的，但峰峦、峭壁、悬崖、涧谷、幽洞、瀑布则小中见大，使观赏者看假山如看真山，又犹如欣赏一幅幅山水画，有“一卷如涵万壑，咫尺势若千寻”的感受；堂、厅、楼、亭、廊、桥、榭、舫，不仅讲究同环境协调和适应不同的功能，而且在千变万化、千姿百态中互相呼应、映照、连缀、衔接，在园中行走，“一步一景、步移景异”；园中的诗词、匾额、楹联、绘画、书法，不仅是历代文人墨客留下的宝贵的艺术珍品，而且常常可以达到画龙点睛，帮助人们理解造园真谛和景观妙趣之效。

在长期的造园实践中，产生了许多造园艺术家和能工巧匠，如唐代营建“辋川别业”的王维，设计“庐山草堂”的白居易；宋代建造万寿山“艮岳”的宋徽宗赵佶等都是我国造园史上杰出的园林设计大师。及至明清时期，造园艺术达到高峰，造园名家更是辈出。其中著名的有米万钟、计成、高倪、张南阳、张涟、张然、李渔、戈裕良、叶洮等等。他们在丰富的实践经验的基础上形成独树一帜、博大精深的造园艺术理论，计成的《园冶》就是有关造园理论与技法的专著，文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》中包含了关于造园理论和技艺的精湛内容。中国的造园艺术家本人多擅长绘画，他们往往把山水画意用于造园，而中国古代画家又常常直接参与园林设计和造园活动，元代画家倪瓒参与设计了苏州狮子林，明代画家文徵明设计了拙政园，清代画家石涛在寄啸山庄片石山房的叠石被誉为“人间孤本”。著名的写意山水画家参与园林的设计和建造活动，使中国古典园林更加富有诗情画意，使中国的造园理论具有更高的美学价值。

中国的造园实践和理论，在世界园林史上具有崇高的地位。造园艺术同其他艺术一样，在世界上可以说流派纷呈，但如果从大视角观之，按园林的建构方式、审美情趣来区分，大体上可分为两大类：一类是自然风景式园林，一类为几何规整式园林。自然风景式园林以中国古典园林为其典型代表，以表现大自然的天然山水景色为旨趣，布局自由，着意于人与自然的和谐统一。而西方规整式园林讲究的是轴线对称、分行排列，按照几何图形规范自然，着意表现园林总体上的人工图案之



美,显示人改造和征服自然的力量,反映了西方人的思维方式和审美情趣。中国古典园林所体现的人文精神,其中则包含着中国传统的天人合一、天人和谐、崇尚自然的哲学思想。中国园林源于自然又人化自然的美轮美奂、如诗如画的艺术创造,对东方和西方园林艺术的发展,产生过重大的影响和独特的作用,在世界园林史上有显赫的地位。中国的苏州古典园林、北京颐和园和天坛、承德避暑山庄等被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,说明中国古典园林不仅是中华民族的文化瑰宝,也是全人类共同拥有的物质和精神财富。

为了弘扬在中国和世界文化艺术史上弥足珍贵的中国古典园林艺术,我们主编了这套《中国园林之旅》,收录现在尚存或已修复的著名的、有代表性的古典园林,以皇家园林、私家园林为主兼收寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院等园林(不包括现代公园和纯属自然风光的名胜景点),按地区分十卷,每卷大十六开,一百六十页,八万字,二百四十幅彩图,形成有机的景物长卷,历史地、形象地全面再现中国园林艺术多姿多彩的风貌。这套书以生动的文笔、精美的图片,反映了中国古典园林及其艺术,把秀丽的自然景观同多彩的人文景观融为一体,将造园的历史、旨趣同实景参照解说,美妙的造园设计和工艺升华为观赏者的审美感受。本书有别于一般介绍中国古典园林的图书的特点在于,不仅着重对园林中的建筑、山水、花木诸构成要素作介绍、描述,而且通过园林中静态的景观切入当时动态的历史、社会和文化,带出相关的人物、事件、文物等等,动静结合,有曲折的情节,有动人的故事,引人入胜,使人感受深切。阅读这套书,可以说如同进行了一次丰富多彩的自然之旅、人文之旅和美化净化心灵之旅。

与自然和谐相处,美化人们的生活空间,是中国人千百年来追求,将自然山水缩移和模拟到自己的生活环境来,是中国人世代代的杰出创造。在人类高速走向工业化、现代化的今天,人们渴望回归自然,呼唤绿色,创造园林式的生活环境成了人们梦寐以求的理想。今天,我们编辑出版这套书,对于人们圆这个梦具有特殊的借鉴和启发作用。

杨 瑾 薛德震



# 目录

## 总序 美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林 . . . . . 3

## 概述 . . . . . 7



## 胜甲畿南 | 河北园林 . . . . . 10

莲漪夏艳古莲池 . . . . . 10



## 浑厚苍劲 | 河南园林 . . . . . 22

中原胜景在百泉 . . . . . 22

六朝宫苑龙亭园 . . . . . 38

威武壮观天波府 . . . . . 46

## 妙造自然 | 山东园林 . . . . . 54

杨柳芙蓉大明湖 . . . . . 54

风光旖旎趵突泉 . . . . . 62

泰山古园东岳庙 . . . . . 70

清溪古松普照寺 . . . . . 76

典雅幽静铁山园 . . . . . 82

鲁东明珠十笏园 . . . . . 88

碧海青山太清宫 . . . . . 94



## 古园奇葩 | 山西园林 . . . . . 100

璀璨明珠话晋祠 . . . . . 100

千年古园居园池 . . . . . 120



## 大唐胜迹 | 陕西园林 . . . . . 126

离宫别苑华清池 . . . . . 126

遗址名园兴庆宫 . . . . . 140



## 皋兰独翠 | 甘肃园林 . . . . . 148

陇上名园五泉山 . . . . . 148

民族之花说红园 . . . . . 154



本书荟萃了我国北方现存历史名园中的精华,包括河北古莲花池,河南百泉、龙亭园、天波杨府,山东大明湖、趵突泉、东岳庙、普照寺、铁山园、十笏园、太清宫,山西晋祠、居园池,陕西华清池、兴庆宫,以及甘肃五泉山、红园等。

北方不仅是中华古老文明的重要发祥地,而且在很长的历史时期(特别是大统一的强盛时期),一直是全国政治、经济、文化中心所在地。秦、汉、隋、唐的都城在长安(今陕西西安);从十三世纪元代以来,明、清、民国初期,直至今天,首都主要是北京。受其影响,很多北方园林都与当时的政治统治中心有着千丝万缕的联系。这些园林几乎都经历过沧桑巨变,经受过历史风云的洗礼,携带了大量的时代兴衰隆替信息,蕴涵了丰富的历史内容。

同时,一些北方园林由于邻近都城,众多的政客名流常常徜徉于其间,留下了许多令人乐道的逸闻史迹,以及使园林增色的墨宝。例如集园林、行宫、书院于一体的保定古莲花池,关于乾隆等历史舞台上的重要政治人物,以及章学诚、张裕钊、吴汝纶等学界泰斗的许多轶事,使这座名园充满了突出魅力;河南名园百泉有关北宋著名学者邵雍,明末清初三大学之一的孙奇峰,以及贾岛、吴道子、苏东坡、唐寅、郑板桥等,这些历史上闪光人物的行迹和墨迹,令人浮想联翩;陕西的华清池、兴庆宫,关于唐明皇、杨贵妃千古绝恋的爱情故事,使许许多多的游客心醉;山东的趵突泉,历代著名文人李清照、曾巩、苏轼、元好问、赵孟頫等的诗词题刻,使这座历史名园流光溢彩;为纪念宋代著名诗词作家辛弃疾而建的“稼轩祠”,根据杜甫诗意创建的“历下亭”等,使济南大明湖充满了诗情画意;山西晋祠山美水美、水母的神话传说更美,读唐太宗《晋祠之铭并序》,总令人回肠荡气,仿佛山水真的有灵。

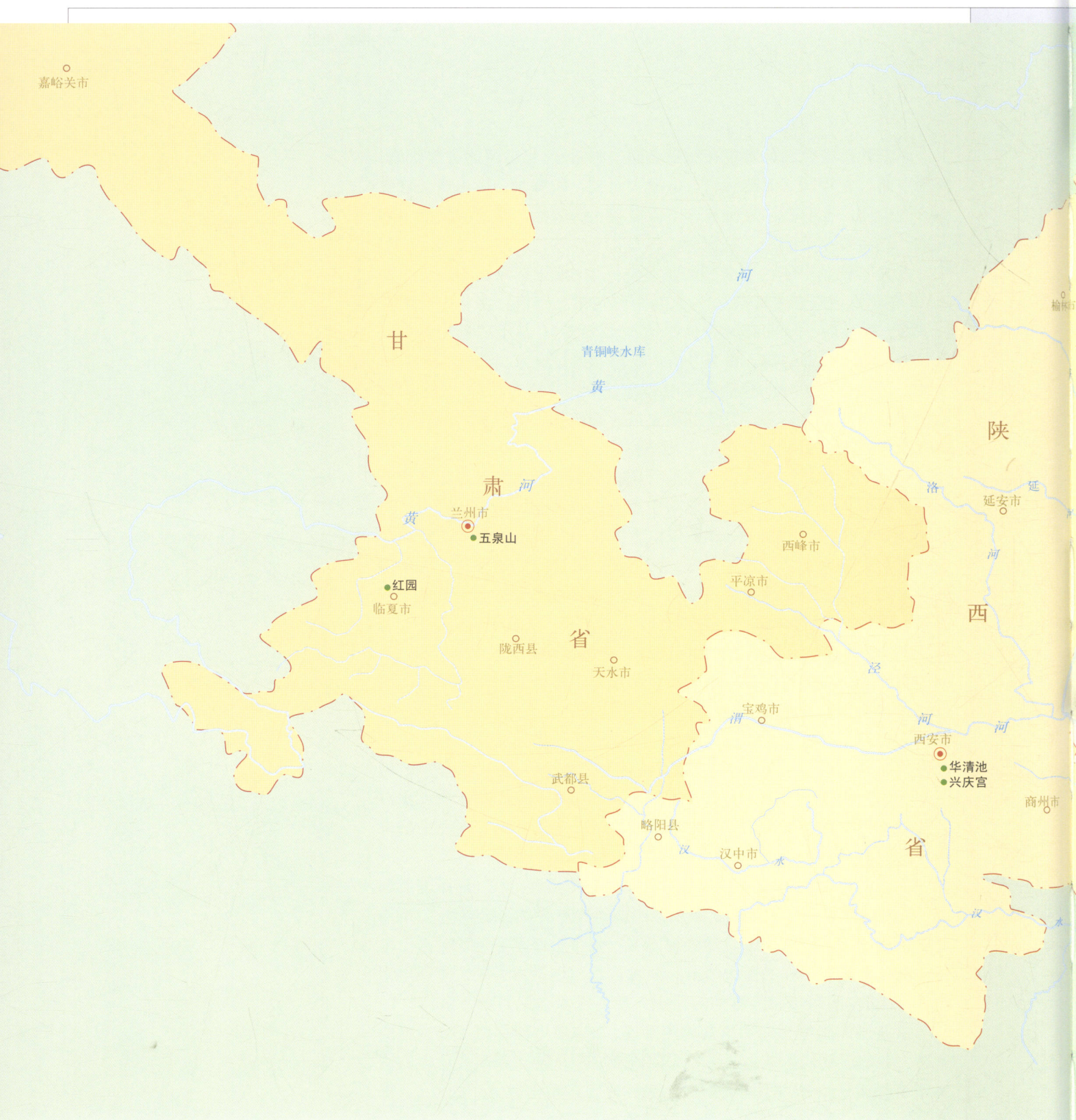
北方的这些历史名园,多建于当时的都城或省、府、县衙署所在地,是人烟比较稠密的地段,即古代造园理论所说的“城市地”,可为造园借资的山林、水系等自然素材不多。闹市中寻求安静、喧闹中求得清幽,是这些园林的最大特点,即古代造园理论所说的“变城市为山林”。园内清幽与园外喧闹的对比,使其艺术感染力更为强烈。

从全园的整体布局和风景构图来说,很多北方园林都受到皇家和官署、寺庙园林的影响。规模稍大的园林,往往将体现主要功能的主体建筑与苑景划分为不同的景区,这是古代官式建筑中,殿堂(公务部分)与后花园(主官私人生活的部分)严格区分设计思想的反映。

和江南私家园林以池亭花木为风景主题不同,北方的许多园林往往以主要建筑为全园的重心所在。例如,保定古莲花池的行宫、书院,河南开封龙亭园的龙亭,山东泰山东岳庙的天贶殿,山西晋祠的圣母殿等,正是这些主体建筑突出展现了园林的性质和主要特点。

和南方私家园林强调私密性相比,北方的这些园林有着更多公众参与的开放性。南方私家园林往往是一家一户的休闲场所,建筑少且体量小,曲径通幽而又有花木掩蔽,有着较浓的私密性;而北方园林





往往与官署、寺庙、名胜古迹相结合，其殿堂等主体建筑体量大，以适应公众的参与。南方气候温和、雨量充沛，花木四季常新，园林面貌四季变化不大；北方气温低，且干旱少雨，花木季节性强，这样，随着花木的荣枯，全园面貌的季节性变化较大。

北地历史名园，特色独具，一卷在手，细加品味，令人神怡。





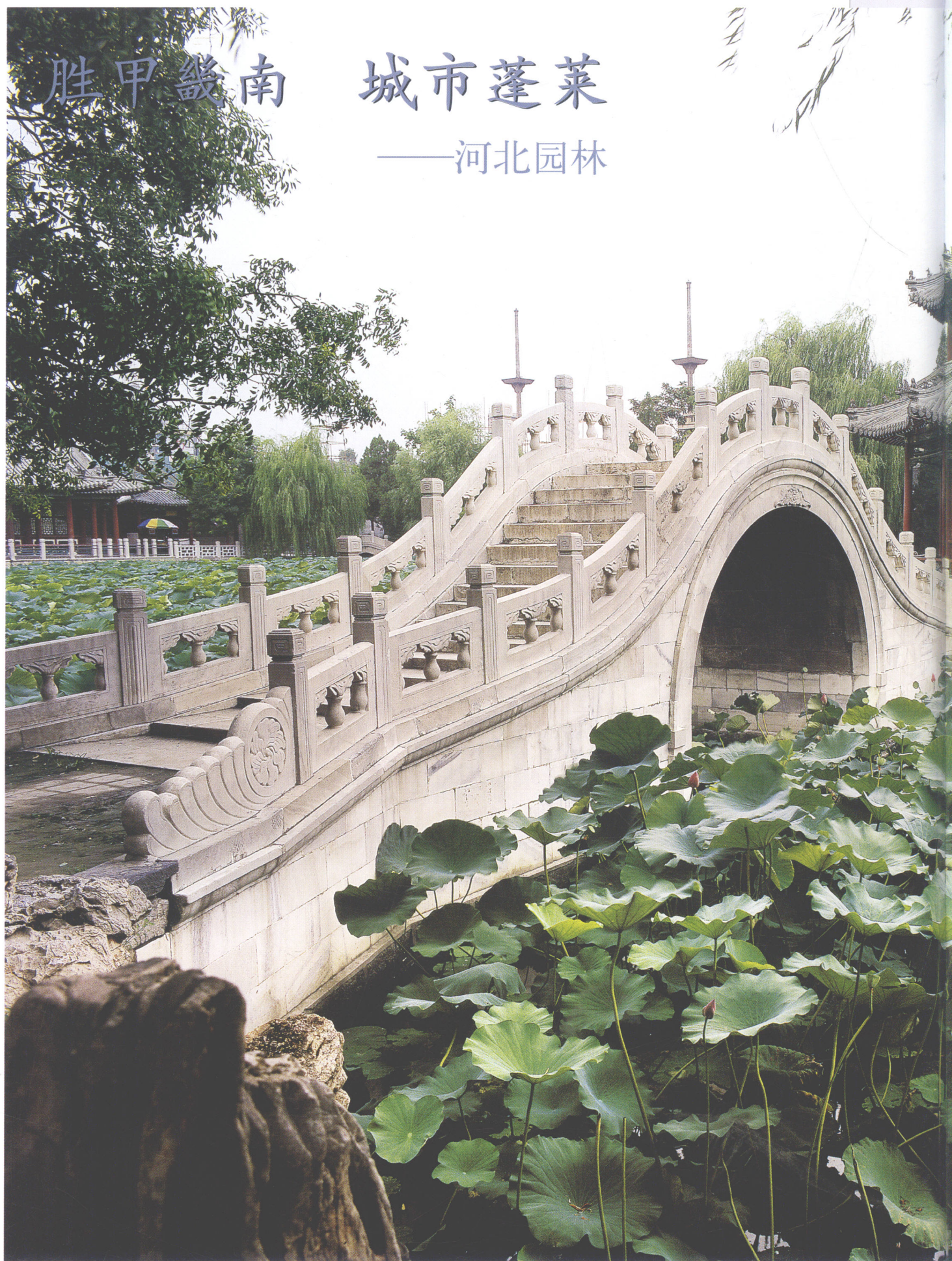
河北、河南、山东、山西、陕西、甘肃  
主要古典园林分布示意图



# 胜甲畿南 城市蓬莱

——河北园林

中国园林之旅







## 莲漪夏艳古莲池

### 莲池沧桑

在历史上曾被誉为京南第一园的古莲花池，地处保定市区中心（裕华西路160号）。原名“雪香园”，始建于金正大四年（1227年），距今已有七百七十多年的历史。这座古老的园林，虽几经兴衰，但至今在全国十大名园中，仍以清碧绝尘、红蕖奇艳、楼台幽雅、亭榭玲珑的绮丽风光，吸引着大量游客。

金末元初，它是千户侯乔维忠的园第，文学家郝经在《临漪亭记略》一文中以“帘户疏越、澄澜荡漾、鱼泳鸟翔，虽城市囂囂而得三湘七泽之乐”描绘了它初建时的景象。明代，它为官府所用，是达官贵人饮宴聚会的乐园，曾以“水鉴公署”的雅号称盛于世。由于湖中荷花历年不衰，古园就此被称为“古莲花池”了。

在清代雍正十一年（1733年），直隶总督李卫开办了历史上闻名中外的“莲池书院”。乾隆十一年（1746年），这座古园林得到了大规模的扩建和整修，建造了巧夺天工的“莲池十二景”，成为乾隆、嘉庆、光绪三朝的行宫。1900年秋，英、法、德、意联军入侵保定，古莲花池历代所积藏的珍贵文物被洗劫一空，楼廊亭馆付之一炬。1903年，直隶总督袁世凯又将古莲花池修复为慈禧太后的

北地园林寻胜



行宫御苑。1908年卢靖任直隶提学使，重新把莲池建成读书治学之所，成立了直隶最早的图书馆，并对外开放。1919年五四运动时期，直隶保定各校的志士仁人在莲池“藻咏厅”（即藻泳楼）成立了联合会，莲池成为河北中部爱国人士宣传科学与民主、唤起民众思想觉悟的活动中心。

古莲花池这座古老园林，充分体现了我国南北园林建造艺术的风格与精华，其秀美和造园艺术更为园林专家和文物专家所赞赏。在全国十大名园中，该园可称是佼佼者。它融园林、书院、行宫三位一体，展示历史文化的变革与沧桑，它不仅是古典园林的最佳展示，又是“钟灵育秀”的

莲池书院，造就了许多有志之士。莲池书院法帖，则更为莲池这座古园林展示了丰富的历史文化内涵，在我国教育史上曾占有非常重要的地位和影响。它是一座很有研究价值的古典园林。

二十一世纪的今天，文化旅游事业的开拓与发展，使这座古老的园林以崭新的面貌喜迎四面八方的游客。入夏，荷香满园，绿阴锁日；冬来，银池玉宇，掩映生辉。昔日“摇红”、“涤翠”、“蜿蜒”、“霞衣”的婀娜风姿将重现于世人面前，人们不仅可怡取爽心清趣，而且还可触景生情，追溯这七百多年沧桑巨变的历史文化，更可激发我们对这座古老园林的向往和热爱。

## 古园今貌

古莲花池以池水为中心，以水中亭为中轴线，构成东西南北间亭台楼阁环抱的建筑艺术风格。园内古木森荣、奇花争艳、飞光溢彩、玲珑幽雅、遥相呼应、别有洞天。乾隆时期的“莲池十二景”使这一园林胜甲畿南，博得了“城市蓬莱”的盛誉。

**古典门楼** 当您离开闹市的中心，步入古色古香、端庄厚朴的莲池大门时，首先映入眼帘的是一座坐南面北的古典门楼，门楼歇山翘角，三门三楹，朱漆彩绘，中门高悬民国初年大总统徐世昌书写的“古莲花池”大字横匾，门前一对石狮雄踞左右，十分威武壮观。

◎前页……宛虹亭，荷香满园，桥亭相映。宛虹亭又称「水中亭」，此亭为园中诸亭之首。

◎左下……古典门楼，古色古香，厚朴端庄的莲池大门，门楼歇山翘角，三门三楹，朱漆彩绘。





◎ 右上……春午坡假山。进入莲池大门，春午坡叠嶂遮面。绕过假山，豁然开朗，随着步移景换，园中美景一一展现在人们眼前。



北地园林寻胜

◎ 右下……彩绘牌楼。牌楼三控五斗，正面「古莲花池」四字熠熠生辉，背面为现代书法家黄绮楠书的「莲漪夏艳」。







**春午坡** 进入莲池大门，春午坡叠障遮面，此坡是以太湖石精作而成，每当夏季，五彩缤纷的牵牛花披满山坡，绿叶红花掩映其间。这里芍药吐蕊，牡丹盛开，蜂蝶飞舞。当年乾隆皇帝巡幸莲池曾题诗《春午坡题咏二首》镶于山石之间。

**东西碑廊** “春午坡”的两侧甬道东西碑廊，大部分为乾隆皇帝赐给直隶总督和封疆大臣的“明职诗碑”，以及历代修复莲池和建立书院的碑记。往南不远处，耸立着一座三控五斗彩绘牌楼。

**彩绘牌楼** 牌楼枋心正面“古莲花池”四字篆书熠熠闪光，背面由现代书法家黄绮为这一古园景籀书的“莲漪夏艳”，枋心两侧的栏额上，还有黄氏楷书“摇红”、“涤翠”、“蜿蜒”、“霞衣”景点题词。

**濯锦亭** 步过牌楼，豁然开朗，“濯锦亭”重檐微翘，面临碧水。憩息亭中，清风拂面，碧波如锦，可领略荷塘情趣，玩味那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的古诗意境。亭之东是原“直隶图书馆”，馆南相连是端庄秀丽的“水东楼”，楼上豁敞的阳台可凭栏俯瞰园中的佳景，其西与“君子长生馆”隔岸相望。楼下东南角有书法古朴的唐碑、王阳明诗碑及西夏文经幢、明职诗碑，均有很高的学术价值。

**观澜亭** 从水东楼再往南，有两塘相通的弧形渠道，环抱一座奇石林立的假山，山顶有体态空灵的四角小亭，往下可眺望莲叶参差、碧波荡漾的北塘，故曰“观澜亭”。山下有篇留洞，有乾隆皇帝手书即景诗刻石。洞南有一座三拱石桥将主岛与南岸相连。主拱顶端吸水兽头造型朴拙雄厚，刀法粗犷洗炼，具有典型的元代建筑风格，也是园中最古老的建筑，此桥原名“绿野梯桥”，



◎左上……水东楼。在“濯锦亭”的东边有一座端庄秀丽的水东楼，与“君子长生馆”隔岸相望，楼上豁敞的阳台可凭栏俯瞰园中佳景。

◎左中……观澜亭。水东楼往南，有奇石林立的假山，山顶有一四角小亭，往下可眺望碧波荡漾的荷塘，故曰“观澜亭”。

◎左下……古拱桥。名为“宛虹桥”，具有典型的元代建筑风格，是园中最古老的建筑。此桥原名“绿野梯桥”，现统称元代桥。



◎ 右上……：荷池。清风拂面，碧波如锦，夏日可领略『接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红』的诗情画意。

◎ 右中……：宛虹亭与亭旁宛虹桥、曲径桥相连。

现统称元代桥。

**寒绿轩** 从元代桥东行数步便到“寒绿轩”，此轩面阔五间，进深一间，轩前修竹成林，是原莲池书院师生谈宴之处。“寒绿轩”南面是园中最高假山“红枣坡”，山上枣枝葱茏，古柏蔽日。“六幢亭”高踞顶峰，亭三面虚敞，一面成辟，里面陈列着六座经幢（辽二、金一、元三），是很有研究和观赏价值的佛教文物。

**不如亭** 沿台阶西行下山可见“不如亭”（原名“如意亭”），是莲池书院学生谈宴之所。一些落榜书生，看到亭南农夫在园中耕耘获果，思量读书屡试不第，老死科场貽误终身的可悲境遇，感叹仕途艰难，还不如回家种田，遂有人提笔改为“不如亭”。

从不如亭往南，便是园中培植花草盆景的园中园。各种珍花异草装点着园中的秀丽景色，盆景的设计、造型形成了古莲池北方太行山脉的独特风格，在河北省很有影响。在1999年世界园艺博览会上的盆景展览中荣获了铜牌奖章。

**藻泳楼** 从不如亭回转再过元代桥向西便是新建的殿堂式茶社，邻西便是“藻泳厅”（即藻泳楼），厅前通道两旁松柏茂密，花草争奇斗艳，一对石狮雄踞厅前左右，在厅前的太湖石假山上，有著名的曲阳石雕“麻姑献寿”塑像。从假山往北过“宛虹桥”就来到了“宛虹亭”（又称水中亭）。

**宛虹亭** 为园中诸亭之首，双层八角重檐，造型端庄典雅，亭北有曲径桥，势若游龙衔接北岸。此亭巧妙地将北塘分割成东大西小两塘，登亭环顾，园中景物尽收眼底。外围峭壁环峙，四周玉栏环护，藤缠古槐，绿柳垂掩，一泓碧水，锦鳞成群，白莲皎洁，红莲妩媚，荷香飘溢，沁人心脾。每到荷花盛开之际，展现在人们面



北地园林寻胜

前的则是“东塘红荷映旭日，西塘白莲送晚霞”。

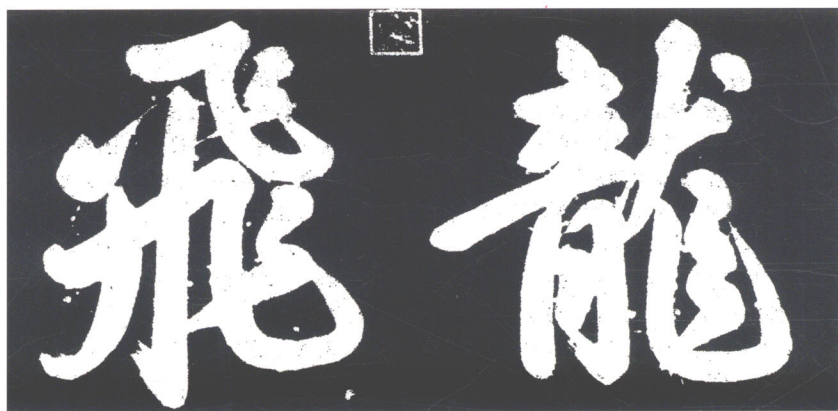
**君子长生馆** 位于北塘西岸，面阔五间，抱厦三间，歇山顶，四周明朗宽敞，彩绘雕梁十分华丽。正门上高悬“君子长生馆”匾额，匾下喜鹊登梅透雕门楣，工艺精湛，花鸟栩栩如生。行宫时代，这里曾是弦歌绕梁的“课荣书舫”。同治年间，《畿辅通志》众编修触景生情，将“课荣书舫”改名“君子长生馆”，既示莲荷的高雅洁

净、长生常盛，亦是文人的自喻。

**小蓬莱** 位于君子长生馆北侧，北邻是一组以声景为主题的园林古建筑群，它分别由响琴榭、响琴涧、响琴桥、听琴楼组成。这组小巧玲珑的古建造型恰似三架不同的古琴，同时奏出高山流水之曲。登听琴楼俯视“三琴”，聆听清越激扬的弦音，充满了诗情画意，游者至此，领悟其妙，击掌叫绝。

**洒然亭、太保峰** 由响琴桥





### 碑刻“龙飞”

保定古莲池碑刻“龙飞”是乾隆十一年(1746年)为庆贺保定莲池行宫的建成,乾隆将其祖父康熙皇帝的圣迹“龙飞”二字带到莲池行宫供奉。当年曾悬挂在莲池行宫的“奎画楼”。后直隶总督将它摹勒于汉白玉石之上,精拓工裱成幅,分赏有功官员。该刻石现存莲池园内的“高芬轩”北壁墙上,供众人欣赏。1900年11月,英、法、德、意联军入侵保定,将莲池珍宝抢掠一空,“龙飞”二字也下落不明。至今,只有刻石留存于世。

“龙飞”二字,为康熙八年(1669年)康熙皇帝十六岁时所书写。康熙执政后对独揽大权、专横乱政、无视皇上的重臣鳌拜进行剪除,清除余党,并由此开始施展自己的宏图大略,真正掌握国家大权。“龙飞”是为抒发这种欢快心情而题写的。

东行,可见湖石之间浓阴之下有一四方攒尖顶亭,这里风清气爽,因而得名“洒然亭”。亭东不远,有一块硕大奇特的太湖石,矗立在曲径桥的北端,名曰“太保峰”,是明代万历年间,苏州人顾愿为已故的老师郑襄敏公题写,以表示老师的政绩如同山峰一样高大,令后人敬仰,永远怀念。

**高芬轩** 由太保峰往东便是“高芬轩”(原是高芬阁),西有黛柏相伴,东与古槐为友,面临碧水,

背倚长廊,前后共作两间,三面虚敞,北为粉壁,壁间镶嵌有清帝康熙所书“龙飞”二字刻石。据说这两个字是乾隆特为莲池行宫带来供奉的“圣迹”,当年紫轴锦裱悬于奎画楼上,后来将它勒于玉石之上嵌于此壁,其后此处便是碑刻长廊,著名的莲池法帖和各代书法大师名迹刻石在这里向广大游客展现。



◎左上……清康熙御笔“龙飞”二字石刻拓片。

◎左下(左)……春午坡湖石假山。

◎左下(右)……太保峰。在洒然亭东,有一块硕大奇特的太湖石,矗立在曲径桥的北端,名曰“太保峰”,是明代顾愿为已故老师郑襄敏公题写,以表示对老师的敬仰、怀念。