

经全国中小学教材审定委员会
2003年审查通过

艺术
欣赏

全日制普通高级中学教科书（必修）

音乐

全一册

人民教育出版社音乐室 编著



YINYUE

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书

艺术欣赏

音 乐

(必修) 全一册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(必修)

艺术欣赏

音 乐

全一册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京中科印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 889 毫米×1 194 毫米 1/16 印张: 11.25 插页: 8 字数: 250 000

2003 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 9 次印刷

印数: 435 001~466 000

ISBN 7-107-16696-4

G·9786(课) 定价: 8.55 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

《全日制普通高级中学教科书艺术欣赏音乐（必修）全一册》是根据原国家教育委员会颁发的《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》的要求，结合全国各地普通高级中学音乐欣赏课教学的实际情况编写的。

这套教科书在小学和初中音乐教学的基础上，从音乐的艺术特征及历史与文化的角度，培养和提高学生的音乐审美能力。本教材经部分省、市试用，我们在广泛听取各方面意见后，为使教师更充分和有效地采用各种适宜的教学形式和手段，留给教师灵活掌握及选择欣赏曲目的弹性空间，从第四次印刷版起，我们将重点欣赏曲目与非重点曲目区分开来，凡加★号的曲目，可作浏览或选用处理。

本教科书为16开本，简谱、五线谱并用。另配有教师教学用书和教学录音带。

普通高中开设艺术欣赏课尚属于起步阶段，我们对此类教材的编写也缺乏经验，难免有不足之处。欢迎批评指正。

本教材主编：王安国。参加编写工作的有：王安国（主笔）、陈玮、冯兰芳、杜永寿、常永年。责任编辑：陈玮、杜永寿。

在本书的编写过程中，以下同志参加了调查和研讨工作：韩宏、朱则平、郝刚、吴晓玲、方自平、李嫔、冯玉萍、郇慧文、阎柏林、于丽华、于德玲。谨此致谢。

本书彩图摄影：刘晓辉、朱京。

人民教育出版社音乐室

2002年4月

修订版说明

本教材自 1997 年秋季起，在全国各地普通高级中学使用。随着时代的发展，结合各地教学中的反馈意见，我们对教材作了一次集中的修订。修订的内容主要为：

1. 将近年来我国音乐创作中新产生的有代表性的优秀声乐和器乐作品选入教材。
2. 更换了教学效果欠佳的曲目。
3. 增写了部分涉及音乐欣赏知识的注释或提示文字。
4. 对大部分“练习与思考”作了重新设计。

本教材于 2003 年初经全国中小学教材审定委员会审查通过。

在此衷心感谢对本教材提出宝贵意见的各位老师。

人民教育出版社音乐室

2003 年 3 月

第一单元 音乐的情感表达

第一课 一部音乐作品不同段落表达的不同情感·····	(1)
歌剧《白毛女》选段····· 贺敬之 丁毅编剧 马可 张鲁 瞿维 焕之 向隅 陈紫 刘炽曲	(1)
北风吹(选自第一幕 喜儿唱)·····	(1)
十里风雪(选自第一幕 杨白劳唱)·····	(2)
★扎红头绳(选自第一幕 杨白劳、喜儿唱)·····	(2)
★哭 爹(选自第一幕 喜儿唱)·····	(3)
★我要活(选自第三幕 喜儿唱)·····	(3)
★太阳出来了(选自第五幕 合唱)·····	(4)
第二课 不同音乐作品表达的不同情感·····	(7)
喜洋洋(民族管弦乐)····· 刘明源曲	(7)
江河水(双管与民族乐队)····· 东北民间乐曲 鲁丁编曲	(8)
★霍拉舞曲(小提琴独奏)····· [罗] 第尼库曲	(9)
★葬礼进行曲(钢琴独奏)····· [德] 门德尔松曲	(10)

第二单元 音乐的风格

第三课 音乐作品的时代风格·····	(12)
★义勇军进行曲····· 田汉词 聂耳曲	(12)
歌唱祖国····· 王莘词曲	(14)
我们走在大路上····· 劫夫词曲	(14)
祝酒歌····· 韩伟词 施光南曲	(15)
在希望的田野上····· 晓光词 施光南曲	(16)
春天的故事····· 叶旭全 蒋开儒词 王佑贵曲	(17)
走进新时代····· 蒋开儒词 印青曲	(18)
第四课 音乐作品的民族风格·····	(19)
★酒 歌····· 藏族民歌 李才生记译 陈义根配歌	(19)
玛依拉····· 哈萨克民歌	(20)
跳月歌····· 云南彝族民歌	(21)

天堂 (男声独唱)	腾格尔词曲 (21)
樱花	日本民歌 清水修编曲 张碧清译配 (22)
★马车从天上下来	美国黑人灵歌 章枚译配 (23)
第五课 音乐作品的个人风格	(24)
第四十交响曲 (第一乐章)	〔奥〕莫扎特曲 (24)
第五交响曲 (第一乐章)	〔德〕贝多芬曲 (25)

第三单元 音乐与姊妹艺术的结合

第六课 音乐与诗歌 (一)	(27)
《诗经五首》选段 (民族交响组歌) —— 葛生 (选自《唐风》)	金湘曲 (27)
★《唐诗三首》选段	(29)
春晓 (独唱)	〔唐〕孟浩然诗 黎英海曲 (29)
枫桥夜泊	〔唐〕张继诗 黎英海曲 (29)
第七课 音乐与诗歌 (二)	(31)
《黄河大合唱》选段	光未然词 冼星海曲 (31)
黄河船夫曲 (合唱)	(31)
黄水谣 (合唱)	(32)
怒吼吧! 黄河 (合唱)	(32)
音乐抒情诗《中国, 我可爱的母亲》选段——来吧! 死神	赵丽宏 张鸿西词 陆在易曲 (34)
第八课 音乐与诗歌 (三)	(36)
菩提树 (选自声乐套曲《冬之旅》)	〔德〕缪勒原诗 〔奥〕舒伯特曲 邓映易译配 (36)
欢乐颂 (选自《第九交响曲》第四乐章)	〔德〕席勒词 贝多芬曲 邓映易译配 (37)
★少先队员植树歌 (选自清唱剧《森林之歌》)	
.....	〔前苏〕多尔玛托夫斯基词 肖斯塔科维奇曲 薛范译配 (38)
第九课 音乐与诗歌 (四)	(40)
★孔雀东南飞 (古筝协奏曲)	何占豪曲 (40)
琵琶行 (琵琶小协奏曲)	张晓峰曲 (43)
第十课 音乐与戏剧 (一)	(46)
做人要做这样的人 (京剧《红灯记》铁梅唱段)	(46)
★祖国的好山河寸土不让 (京剧《沙家浜》郭建光唱段)	(47)
谁说女子不如男 (豫剧《花木兰》花木兰唱段)	(48)
巧儿我自幼儿许配赵家 (评剧《刘巧儿》巧儿唱段)	(49)
夫妻双双把家还 (黄梅戏《天仙配》七仙女、董永唱段)	(51)
第十一课 音乐与戏剧 (二)	(53)
清粼粼的水来蓝莹莹的天 (选自歌剧《小二黑结婚》)	田川 杨兰春词 马可曲 (53)
洪湖水浪打浪 (选自歌剧《洪湖赤卫队》)	朱本和、杨会召等词 张敬安、欧阳谦叔曲 (54)
红梅赞 (选自歌剧《江姐》)	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 (56)

紫藤花 (选自歌剧《伤逝》)	王泉 韩伟词 施光南曲	(57)
绣红旗 (选自歌剧《江姐》)	阎肃词 羊鸣 姜春阳 金砂曲	(58)
第十二课 音乐与戏剧 (三)		(60)
饮酒歌 (选自歌剧《茶花女》)	[意] 皮阿维词 威尔第曲 苗林 刘诗嵘译配	(60)
斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》)	[法] 梅尔哈克 阿勒维词 比才曲 李维渤译配	(61)
波罗维茨人之歌 (选自歌剧《伊戈尔王》)	[俄] 鲍罗丁词曲 孟广钧 徐徐译配	(62)
★晴朗的一天 (选自歌剧《蝴蝶夫人》)	[意] 伊利卡 贾科萨词 普契尼曲 戈宝权 郑兴丽译配	(63)
第十三课 音乐与戏剧 (四)		(65)
歌剧《卡门》序曲 (管弦乐)	[法] 比才曲	(65)
在山魔的宫中 (选自《培尔·金特》第一组曲)	[挪] 格里格曲	(66)
苏尔维格之歌 (选自《培尔·金特》第二组曲)	[挪] 格里格曲	(66)
第十四课 音乐与戏剧 (五)		(68)
梁山伯与祝英台 (小提琴协奏曲)	何占豪 陈钢曲	(68)
第十五课 音乐与舞蹈 (一)		(78)
舞剧《丝路花雨》选曲	韩中才 呼延 焦凯曲	(78)
飞天仙子		(78)
反弹琵琶		(79)
舞剧《红色娘子军》选曲	吴祖强 杜鸣心等曲	(80)
赤卫队员五寸刀舞		(80)
快乐的女战士		(80)
斗笠舞及军民集体舞		(81)
第十六课 音乐与舞蹈 (二)		(82)
舞剧《天鹅湖》选曲	[俄] 柴科夫斯基曲	(82)
场景		(82)
西班牙舞		(83)
那不勒斯舞		(83)
★舞剧《胡桃夹子》选曲——花的圆舞曲	[俄] 柴科夫斯基曲	(84)
第十七课 音乐与舞蹈 (三)		(87)
★俄罗斯舞曲 (选自舞剧《彼得鲁什卡》)	[俄] 斯特拉文斯基曲	(87)
祭献之舞 (选自舞剧《春之祭》)	[俄] 斯特拉文斯基曲	(88)
马刀舞 (选自舞剧《加雅涅》)	[前苏] 哈恰图良曲	(89)
第十八课 音乐与舞蹈 (四)		(91)
瑶族舞曲 (管弦乐)	刘铁山 茅沅曲	(91)
★彝族舞曲 (琵琶独奏)	王惠然曲	(91)
第十九课 音乐与舞蹈 (五)		(93)
蓝色多瑙河圆舞曲 (管弦乐)	[奥] 约翰·施特劳斯曲	(93)
★降B大调玛祖卡舞曲	[波] 肖邦曲	(95)
第二十课 音乐与电影电视 (一)		(97)

我爱你, 中国 (影片《海外赤子》插曲)	瞿 琮词 郑秋枫曲 (97)
★枉凝眉 (电视连续剧《红楼梦》主题歌)	〔清〕曹雪芹词 王立平曲 (98)
青藏高原 (电视连续剧《天路》片头歌)	张千一 词曲 (99)
你是这样的人 (电视专题片《百年恩来》主题歌)	宋小明词 三 宝曲 (100)
第二十一课 音乐与电影电视 (二)	(102)
赤胆红心 (朝鲜影片《血海》插曲)	薛 范配歌 (102)
★红莓花儿开 (前苏联影片《幸福的生活》插曲)	
.....	〔前苏〕伊萨科夫斯基词 杜那耶夫斯基曲 集体译配 (103)
Do Re Mi (美国影片《音乐之声》插曲)	
.....	〔美〕奥·哈默斯坦词 理·罗杰斯曲 邓映易译配 (103)
★雪绒花 (美国影片《音乐之声》插曲)	〔美〕奥·哈默斯坦词 理·罗杰斯曲 章枚译配 (104)
第二十二课 音乐与电影电视 (三)	(106)
★老忠叔敲钟报警 (影片《地道战》剧情曲)	傅庚辰曲 (106)
Mong Dong (动画片《牦牛与牧童》配乐)	瞿小松曲 (107)
第二十三课 音乐与造型艺术 (一)	(108)
★荫中鸟 (笛子独奏曲)	刘管乐曲 (108)
百鸟朝凤 (唢呐独奏曲)	山东民间乐曲 任同祥演奏 陈家齐整理 (109)
★空山鸟语 (二胡独奏曲)	刘天华曲 (110)
顶嘴 (笛子二重奏)	河北民间乐曲 梁培印 刘立仁演奏谱 (111)
第二十四课 音乐与造型艺术 (二)	(113)
涛声 (钢琴独奏、选自组曲《东山魁夷画意》)	汪立三曲 (113)
蜜蜂过江 (交响音诗《纳西一奇》第二乐章)	朱践耳曲 (114)
客家之歌 (交响诗篇《土楼回响》第五乐章)	刘 湊曲 (115)
第二十五课 音乐与造型艺术 (三)	(117)
伏尔加船夫曲 (男低音独唱)	俄罗斯民歌 (117)
组曲《图画展览会》选曲	(118)
★牛车	〔俄〕穆索尔斯基曲 〔法〕拉威尔配器 (118)
两个犹太人	(118)
第二十六课 音乐与造型艺术 (四)	(120)
天鹅 (选自管弦乐套曲《动物狂欢节》)	〔法〕圣—桑斯曲 (120)
野蜂飞舞 (选自歌剧《萨旦王的故事》)	〔俄〕李姆斯基—柯萨科夫曲 (122)
★十一月·雪橇 (选自钢琴套曲《四季》)	〔俄〕柴科夫斯基曲 (123)

第四单元 音乐作品题材中的历史事件、人物和故事

第二十七课	(126)
胡笳吟 (古琴弦歌合唱套曲节选)	琴歌《胡笳十八拍》原词 李焕之整理改编 (126)
长恨歌 (清唱剧选段)	韦翰章词 黄自曲 (128)

★渔阳鼙鼓动地来·····	(128)
山在虚无缥缈间·····	(128)
第二十八课·····	(130)
十面埋伏(琵琶独奏)·····	古曲(130)
★嘎达梅林(节选)·····	辛沪光曲(132)
第二十九课·····	(134)
百年沧桑(交响诗)——为1997年香港回归而作·····	朱践耳曲(134)
第三十课·····	(140)
林肯肖像(节选)·····	〔美〕科普兰曲(140)
★舍赫拉查达(第一乐章)·····	〔俄〕李姆斯基—柯萨科夫曲(142)
第三十一课·····	(147)
1812年序曲(管弦乐曲)·····	〔俄〕柴科夫斯基曲(147)

第五单元 音乐的自律美与广阔的文化内涵

第三十二课·····	(152)
春江花月夜(民族管弦乐队)·····	根据琵琶古曲改编(152)
二泉映月(二胡与民乐队)·····	华彦钧原曲 杨荫浏记谱 彭修文编配(154)
第三十三课·····	(156)
★C大调前奏曲(选自《平均律钢琴曲集》)·····	〔德〕巴赫曲(156)
c小调练习曲(钢琴独奏)·····	〔波〕肖邦曲(157)
如歌的行板(《第一弦乐四重奏》第二乐章)·····	〔俄〕柴科夫斯基曲(159)
第三十四课·····	(161)
声乐协奏曲(花腔女高音与交响乐队)·····	〔前苏〕格里埃尔曲(161)
★弦乐、打击乐与钢片琴音乐(第四乐章)·····	〔匈〕巴托克曲(164)
常见中国民族乐器·····	(I)
常见西洋乐器·····	(V)
剧照及图片资料·····	(VII)

第一课

歌剧《白毛女》选段

编剧

北 风 吹

(选自第一幕 喜儿唱)

稍快 天真

6	5	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	3	-		5	4	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	1	-
北 爹 大	风 出 婶	那 门 子	个 去		吹, 躲 给		账 了			雪 整 玉	花 七 菱	(那 (那	个) 个)		飘, 天, 面,			

十里风雪

(选自第一幕 杨白劳唱)

1=G $\frac{4}{4}$

慢、苍老 无力



扎红头绳

(选自第一幕 杨白劳、喜儿唱)

1=G $\frac{4}{4}$

中速



1=G $\frac{4}{4}$

快 活泼

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$

人家的 闺女 有花 戴， 我爹 钱少 不能 买， 扯回来 二尺 红头绳，

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ 5\ -\ ||$

给我 扎起来 哎 扎呀 扎起来。

哭 爹

(选自第一幕 喜儿唱)

1=G $\frac{4}{4}$

激动

$6\ 5\ 5\ \overset{\xi}{3}\ |\ 3\ 2\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{2}{1}\ -\ -\ -\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{2}\ |$

昨 天 黑 夜 爹 爹 回 到 家， 心 里 有 事

$\underline{1\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ -\ -\ -\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ 5\ \overset{\xi}{3}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \overset{2}{1}\ -\ |$

不 说 话， 天 明 倒 在 雪 地 里，

$1\ -\ 2\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ -\ -\ |\ \overset{2}{6}\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ -\ -\ -\ ||$

爹 爹 爹 爹 (你)为 什 么?

我 要 活

(选自第三幕 喜儿唱)

1=G $\frac{4}{4}$

强烈 激愤

$\underline{3\ 3}\ 2\ \#1\ 2\ |\ \overset{ch}{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5\ 0\ |$

想 要 逼 死 我， 瞎 了 你 眼 窝！ 留 不 干 的 水， 扑 不 灭 的 火！

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ 0\ |\ \overset{>}{2}\ \underline{\overset{>}{2}\ \overset{>}{7}}\ \overset{>}{1}\ 0\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ |\ 0\ 0\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{>}{2}\ -\ -\ -\ ||$

我 不 死， 我 要 活！ 我 要 报 仇， 我 要 活！

太阳出来了

(选自第五幕 合唱)

1=G $\frac{4}{4}$

(领)

1 1 6 1 2 | 5 - - - | 5 - - - | 5. 3 3 2 3 1 |

太 阳 出 来 了, 哟 嗬 衣 哟

(合)

0 0 0 0 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 5 | 5. 3 3 2 3 1 |

太 阳 出 来 了, 太 阳 出 来 了, 哟 嗬 衣 哟

2. 3 2 0 | 4 4 2 4 5 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |

哟 嗬。 太 阳 出 来 了,

2. 3 2 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 4 1 | 5 6 5 4 1 |

哟 嗬。 太 阳 出 来 了, 太 阳 出 来 了,

$\dot{1}$. 6 6 5 6 4 | 5. 6 5 0 | $\dot{1}$ 5 - - |

哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 太 阳

$\dot{1}$. 6 6 5 6 4 | 5. 6 5 0 | 0 0 $\dot{1}$ 5 |

哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 太 阳

$\dot{1}$. 2 1 5 | $\dot{1}$. 2 1 6 4 | 5 - - - |

光 芒 万 丈, 万 丈 光 芒。

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 2 | 3 - - - |

光 芒 万 丈, 万 丈 光 芒, 光 芒 万 丈, 万 丈 光 芒。

歌剧《白毛女》1945年创作于延安。剧情通过贫苦农民杨白劳及女儿（喜儿）的悲惨遭遇，深刻揭露封建社会的罪恶。在1949年前的中国，由于残酷的阶级压迫，黑暗的旧社会把人逼成“鬼”的人间悲剧具有典型性。歌剧《白毛女》的剧本，就是以1940年流传于晋察冀边区的“白毛仙姑”的民间故事为依据创作的。

《白毛女》的音乐，主要以河北、山西、陕西等地的民歌和地方戏的曲调为素材，艺术形式和表演风格具有鲜明的中国作风和中国气派。在中国歌剧历史上，是一部里程碑式的作品。



通过欣赏，我们可以从歌剧《白毛女》的六个选段中感受到不同的情绪：

《北风吹》——天真、期盼

《十里风雪》——沉重

《扎红头绳》——欢快

《哭爹》——悲恸

《我要活》——愤恨

《太阳出来了》——开朗、明快

“音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术”。^① 为此，听赏作品时的情感体验是音乐欣赏的重要通道。

关于音乐的情感表达，在我国西汉宣帝时期（公元前73—前49年）编定的《礼记·乐记》^② 一书的《乐本篇》中，列举了哀、乐、喜、怒、敬、爱各种不同感情在音乐上的表现，反映了我国人民自古以来对音乐表达人的情感的深刻理解：

“乐者，音之所由生也；其本在人心感于物也。是故其哀心感者，其声噍（jiào）以杀；其乐（lè）心感者，其声啍（chǎn）以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔：六者非性也，感于物而后动。”

这段话今天可以译作：

“乐，是由音组织而成的，它的根源是人类思想感情受到外界事物的激动。因此激动起悲哀感情的，发出焦急短促的声音；激动起快乐感情的，发出宽畅和缓的声音；激动起高兴

① 引自《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》第1页。

② 《乐记》记载了我国春秋战国时期儒家的音乐思想。其作者和确切的成书年代，今尚无定论。

感情的，发出开朗轻快的声音；激动起愤怒感情的，发出粗犷严厉的声音；激动起崇敬感情的，发出正直端庄的声音；激动起爱悦感情的，发出柔和缠绵的声音；这六种声音并不是人的内心境界原来存在的，而是人们内心境界受到外界事物激动的结果。”^①

练习与探究：

1. 学会并背唱歌剧《白毛女》中《北风吹》和《十里风雪》唱段。
2. 熟读本课节录的《礼记·乐记》一书《乐本篇》的文字。结合本课听赏的内容和你听过的音乐，探究声音形态与情感表现的一般对应关系。



^① 原文和译文引自《中国古代乐论选辑》（中央音乐学院中国音乐研究所1961年编注本）。

第二课

不同音乐作品表达的不同情感

对比听赏两首中国作品

《喜洋洋》——欢快

《江河水》——悲愤



喜 洋 洋

(民族管弦乐)

刘明源曲

1 = G $\frac{2}{4}$

热情、活泼

5 5 5 6 5 5 3 2 | 5 5 5 6 5 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 5 3 2 1 2 3 |

5 5 5 6 5 5 3 2 | 5 5 5 6 5 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 1 2 6 5 1 5 |

5 3 3 5 2 2 5 | 3 3 5 2 2 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 5 2 3 2 1 |

7 7 1 7 7 1 | 2 2 5 4 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 5 | 1 1 0 |