

电脑美术专业系列教材

Photoshop CS2



平面设计与制作

◎ 崔建成 主编



高等教育出版社

电脑美术专业系列教材

Photoshop CS2 平面 设计与制作

崔建成 主编

高等教育出版社

内容提要

自设计领域引入计算机技术以来,艺术设计创意手段和方法变得空前丰富,而且随着计算机技术和设计软件功能的不断更新完善,使设计作品的表现力和视觉冲击力大大增强。

Photoshop 是 Adobe 公司推出的功能强大的专业图像处理软件,它是艺术设计领域应用广泛的计算机软件之一,备受业内人士的青睐。

本书旨在为读者提供一个良好的计算机技术与艺术创意完美结合的媒介,书中从标志设计、字体设计、广告设计、包装装潢设计和图形图案的设计、印前设计 6 个方面,运用大量实例进行分析、解剖,对如何运用计算机进行创意设计,从理论阐述到实例操作都进行了较详尽的叙述。以美术设计为主线,由浅入深地讲解、分析艺术设计及其在计算机辅助设计中的具体应用,从单体(标志、字体等)的设计到艺术设计的综合运用(图形、图像和印前处理等),使读者较全面地学习和了解计算机设计软件 Photoshop,在设计创作中的灵活应用。

本书可作为电脑美术培训学校和职业院校相关专业的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 平面设计与制作:彩色版/崔建成主编. —北京:高等教育出版社,2006.6

ISBN 7-04-019428-7

I. P... II. 崔... III. 图形软件, Photoshop CS2—专业学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053145 号

策划编辑 李 波 责任编辑 李瑞芳 封面设计 张申申
版式设计 王 莹 责任校对 姜国萍 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 889×1194 1/16
印 张 18.75
字 数 580 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价 49.80 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19428-00

前 言

Photoshop CS2 是 Adobe 公司新近推出的一款图形、图像处理应用软件,在平面广告设计、字体设计、标志设计、产品包装和印刷制版等多个领域发挥着重要的作用。它较以往又有许多改进,特别是新增的滤镜库,将 Photoshop CS2 滤镜集中在一个易于使用的对话框中。可以一次访问、控制和应用多个滤镜;利用新的更大的预览效果图,可以更轻松地规划堆叠滤镜效果;可以使用文件浏览器快速组织和找到需要的图像资源,不必先在 Photoshop 中打开图像文件就可以对一组图像执行批处理过程。同时还适应于视频和电影制作者、摄影师和图形设计人员等不同领域的专业工作者。

本书是一本介绍 Photoshop CS2 在平面设计工作中应用的教材,总结了长期工作在计算机平面艺术设计教学工作第一线的老师在大量的教学实践中的体会。

全书共分为 9 章,第 1 章介绍 Photoshop CS2 软件的基本操作知识;第 2 章简单阐述平面设计的基本理论知识;第 3~7 章从专业角度,对不同门类从理论上结合不同作品(实例)进行分析和阐述,然后对设计作品细致讲解制作步骤。第 8 章为印前设计,也是相当重要的环节,从理论到实践有理有据地解决了对于从事平面设计的人员在这个领域中应该注意的问题。第 9 章为综合实例,介绍了几种特殊效果的制作方法。

本书由崔建成担任主编,周新担任副主编。参加编写工作的还有:谢刚、杨燕、张桂卿、褚德萍、禹青、姜晓艳。

由于时间紧迫,加之编者水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指教。

编 者

2006 年 3 月

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

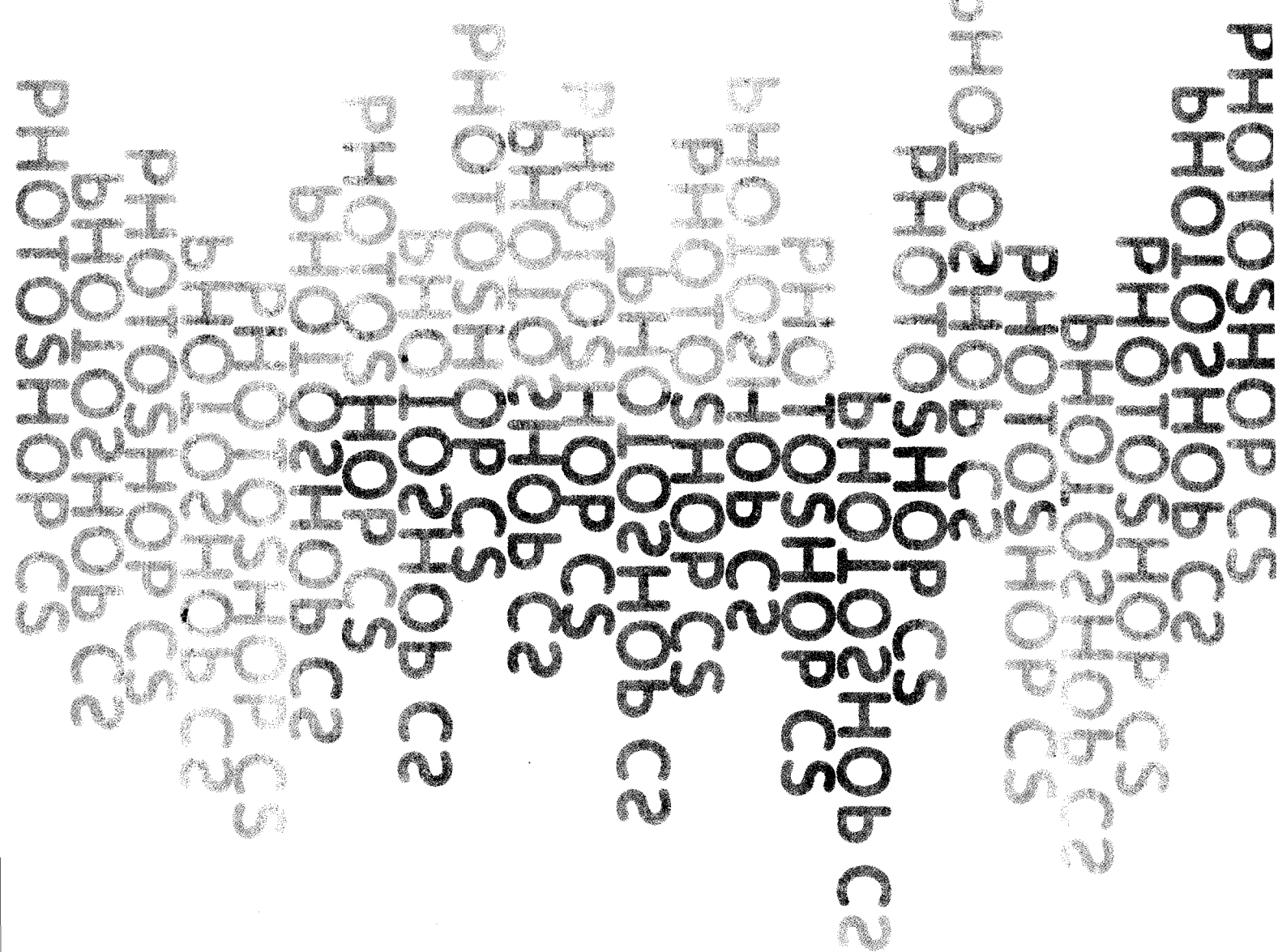
邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第1章 Photoshop CS2 基本操作	1	作业	66
1.1 浏览界面	2	第4章 字体设计	67
1.2 常见工具的使用	3	4.1 字体设计概述	68
1.2.1 快捷工具	3	4.2 字体设计范围	68
1.2.2 选择框的具体应用	3	4.3 字体设计原则	68
1.3 图层的应用	5	4.4 字体设计实例解析	70
1.3.1 图层的特点	5	作业	87
1.3.2 “图层”面板	6	第5章 广告设计	88
1.3.3 图层模式	6	5.1 广告概述	89
1.3.4 图层的创建方式	8	5.1.1 广告的功能与要素	89
1.3.5 复制和删除图层	8	5.1.2 广告设计的艺术构思	90
1.3.6 图层的排序	8	5.2 广告设计实例解析	91
1.3.7 层的链接与移动	8	作业	107
1.3.8 合并图层	8	第6章 包装设计	108
1.3.9 排列、对齐和分布	9	6.1 包装设计概述	109
1.3.10 图层样式	10	6.1.1 商品包装的主要要素	109
1.4 “套索”工具应用	10	6.1.2 常见商品包装的形式	109
1.5 “魔术棒”工具应用	12	6.2 产品包装设计的基本构成要素	111
1.6 路径与选择区域	13	6.2.1 图形	111
1.6.1 “钢笔路径”工具简介	13	6.2.2 文字	112
1.6.2 路径的创建与保存	15	6.2.3 构图	112
1.7 路径与多边形	18	6.2.4 色彩	112
1.8 “毛笔”工具与“铅笔”工具	19	6.3 产品包装设计实例解析	113
1.9 “橡皮图章”工具	20	作业	147
1.10 “渐变”工具与“油漆桶”工具	23	第7章 图形、图案的设计	148
1.11 图像存储	26	7.1 图形、图案设计的基本概念	149
1.11.1 位图图像格式	26	7.1.1 图形设计的基本概念	149
1.11.2 矢量图形文件格式	30	7.1.2 图案设计的基本概念	149
1.11.3 排版软件格式	30	7.2 图形创意的表现形式	149
1.12 计算机图形、图像常用的色彩模式	30	7.3 图案创意的表现形式	151
作业	36	7.3.1 变化与统一	151
第2章 平面设计	37	7.3.2 对称与均衡	151
2.1 平面设计概述	38	7.3.3 条理与反复	151
2.2 形式美的规律及基本原则	39	7.3.4 节奏与韵律	152
2.2.1 形式美的规律	40	7.3.5 对比与调和	152
2.2.2 形式美的基本原则	41	7.4 图形图案设计实例解析	153
第3章 标志设计	43	作业	215
3.1 标志的功能	44	第8章 印前设计	216
3.2 标志的类别与特点	44	8.1 版式设计	217
3.3 标志的表现形式	45	8.2 版式设计形式	217
3.4 标志设计的基本原则	46	8.3 印刷概述	218
3.5 标志设计实例解析	48	8.3.1 印刷工艺流程	219

8.3.2 印刷方式.....	219	8.5 图像调节技术应用.....	237
8.3.3 印刷品后加工工艺.....	224	8.5.1 阶调分布调节.....	237
8.3.4 印刷纸张.....	226	8.5.2 曲线调节.....	240
8.3.5 特种印刷.....	228	8.5.3 色彩平衡调节.....	242
8.3.6 印刷油墨.....	230	8.5.4 色相/饱和度.....	243
8.3.7 印刷网点与加网线数.....	230	8.5.5 可选颜色调整.....	244
8.3.8 印刷拼版.....	232	8.5.6 图像清晰度调节.....	247
8.4 图像处理.....	234	作业.....	253
8.4.1 图像处理的作用、目的.....	234	第9章 综合实例解析	254
8.4.2 图像处理的表现手法.....	234		



第 1 章 Photoshop CS2 基本操作

- 。 浏览界面
- 。 常见工具的使用
- 。 图层的应用
- 。 「套索」工具应用
- 。 「魔术棒」工具应用
- 。 路径与选择区域
- 。 路径与多边形
- 。 「毛笔」工具与「铅笔」工具
- 。 「橡皮图章」工具
- 。 「渐变」工具与「油漆桶」工具
- 。 图像存储
- 。 计算机图形、图像常用的色彩模式

本章描述了在安装完 Photoshop CS2 之后用户使用时所需掌握的基本方法：诸如如何打开、命名、存储和关闭文件。同时本章还对 Photoshop CS2 界面进行了介绍，以使用户对其性能，诸如属性栏、浮动面板、工具箱等能够更加熟悉。

1.1 浏览界面

打开 Photoshop CS2 后，首先看到的是一个默认的界面，如图 1-1 所示，首先熟悉这个界面。



图 1-1

1. 标题栏

它显示该应用程序的名称（即 Adobe Photoshop），当图像窗口最大化显示时，则会显示该图像的文件名、色彩模式和当前显示比例。其右上角的 3 个按钮从左到右依次为最小化、最大化和关闭按钮，分别用于缩小、放大和关闭应用程序窗口。

2. Photoshop CS2 桌面

其中显示工具栏、浮动面板和图像窗口，还可以双击桌面打开图像文件。

3. 工具栏

它包括各种常用的工具，单击某一个工具按钮就可以执行其相应的功能。

4. 图像窗口

即图像显示的区域，用于编辑和修改图像，对图像窗口可进行放大、缩小和移动等操作。

5. 浮动面板

在 Photoshop CS2 中包括许多浮动面板，如“图层”面板、“通道”面板、“色板”面板、“样式”面板、“路径”面板和“动作”面板等。它们都可以通过单击“窗口”菜单独立列出。

窗口右侧的小窗口称为浮动面板或控制面板，主要用于配合图像编辑和 Photoshop 的功能设置。

6. 状态栏

窗口底部的横条称为状态栏，它能提供一些当前操作的帮助信息。

7. 菜单栏

使用菜单栏中的菜单可以执行 Photoshop CS2 的许多命令，在该菜单栏中共有 9 个菜单，其中每个菜单都带有一组自己的命令。

8. 属性栏

属性栏是 Photoshop CS2 中重要的参数设置项目。工具箱中的每一个工具都一一对应着不同的参数，合理的设置参数是熟练掌握 Photoshop CS2 的必要条件。

1.2 常见工具的使用

1.2.1 快捷工具

Photoshop CS2 的工具箱中包含了四十余种工具，要使用某种工具，只需单击该工具的图标即可。有时为了便于操作，也可以通过使用快捷键来执行。

其中一些工具的右下角带有黑三角标记，表示此为一组工具，单击该三角标记即可调换不同的工具，如图 1-2 所示。表 1-1 列出了 Photoshop CS2 工具的快捷键。



图 1-2

表 1-1 Photoshop CS2 工具的快捷键

工 具	快 捷 键	工 具	快 捷 键
“选择框”工具	M	“移动”工具	V
“套索”工具	L	“魔术棒”工具	W
“路径调整”工具	A	“画笔”工具	B
“橡皮图章”工具	S	“历史笔”工具	Y
“橡皮”工具	E	“注释”工具	N
“模糊”工具	R	“减淡”工具	O
“钢笔”工具	P	“文字”工具	T
“多边形”工具	U	“渐变”工具	G
“切片”工具	K	“吸管”工具	I
“抓手”工具	H	“缩放”工具	Z

1.2.2 选择框的具体应用

在日常的绘图过程中，有时为了便于工作，希望限制绘图的范围，选择区域的产生正好解决了这个问题。当选择区域产生后，用户就只能在此范围内工作了。选择框工具组中包括“矩形选框”工具、“椭圆选框”工具、“单行选框”工具和“单列选框”工具。该组工具主要用于选择规则的几何图形，即常见的正圆、椭圆、正方形和矩形等。

执行菜单“文件”→“新建”命令，弹出“新建”对话框，如图 1-3 所示，各个参数的意义如下：

名称：首先应该正确设置文件名称，这样便于对文件进行管理与分配（如果仅仅是练习使用则可以忽略该项）。

预设：一般情况下设置“自定义”选项，这样便于对“宽度”和“高度”的尺寸进行设置。

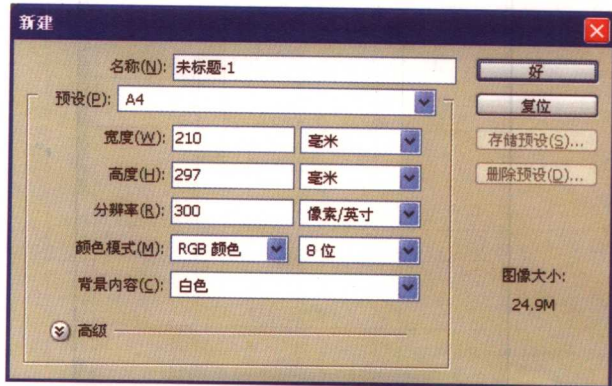


图 1-3

分辨率：该项参数设置是非常重要的，因为它直接关系到文件的清晰度。

色彩模式：在模式中包括多种形式，在此仅简单介绍常用的两种形式：

RGB 来源于光学的三原色：红 (R)、绿 (G)、蓝 (B)。每一种颜色都包含着 255 种颜色，它的色彩原理是相加的；CMYK 是四色印刷作业中所使用的 4 种油墨颜色：每一种颜色都包含着 100 种颜色，它的色彩原理是相减的，青 (C)、洋红 (M)、黄 (Y)、黑 (K)。如果稿件要输出正片或打印机打印时选择 RGB 模式较好，因为它容易被大众接受；如果稿件要输出胶片，并进行大量印刷，则应该使用 CMYK 模式。

现在根据设计的要求制作一个裸瓶，具体操作步骤如下：

① 新建文件，设置高为 20 cm，宽为 15 cm，然后执行菜单“视图”→“显示”→“网格”命令，如图 1-4 所示。

② 单击工具箱中的“椭圆选框”工具按钮，绘制酒瓶的瓶口部分，如图 1-5 所示。

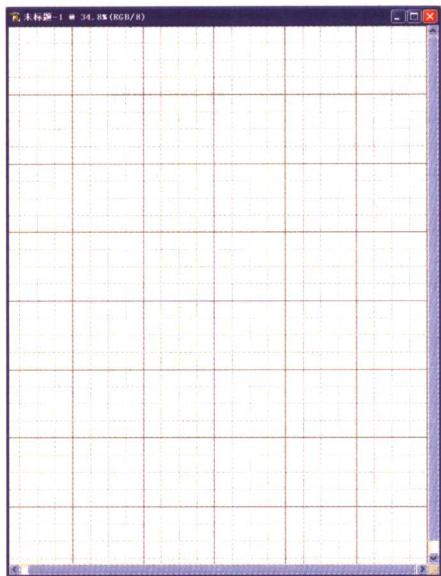


图 1-4

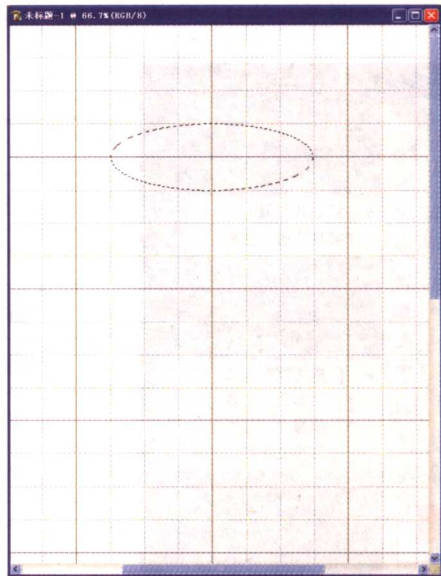


图 1-5

③ 在属性栏中设定“相加”按钮，单击工具箱中的“矩形选框”工具按钮，绘制酒瓶的瓶颈部分，如图 1-6 所示。

④ 保持属性栏中的“相加”按钮设定，继续绘制瓶肩部分，如图 1-7 所示。

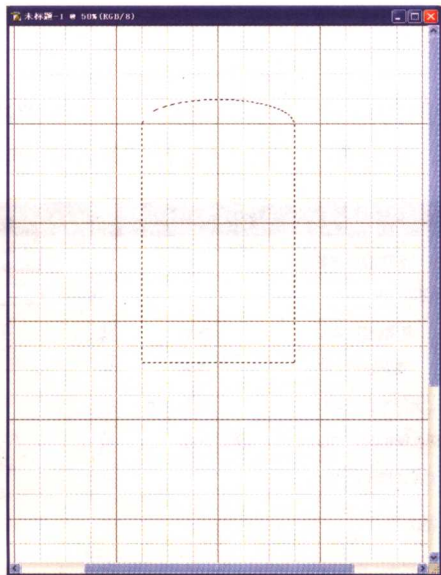


图 1-6

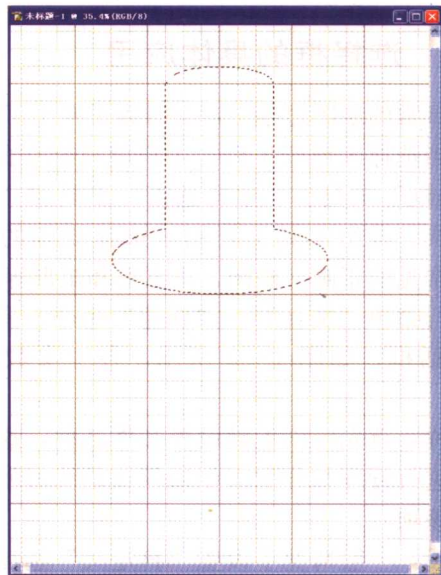


图 1-7

⑤ 同样方法继续绘制瓶身，如图 1-8 所示。

⑥ 绘制瓶底部分时，保持属性栏中的“相加”按钮设定，选择对称点，按下鼠标左键，然后按住 Alt+Ctrl 组合键，拖动鼠标，一个非常完整的酒瓶外形就勾勒出来，如图 1-9 所示。执行菜单“选择”→“存储选区”命令，单击“好”按钮，以默认的形式保存酒瓶。

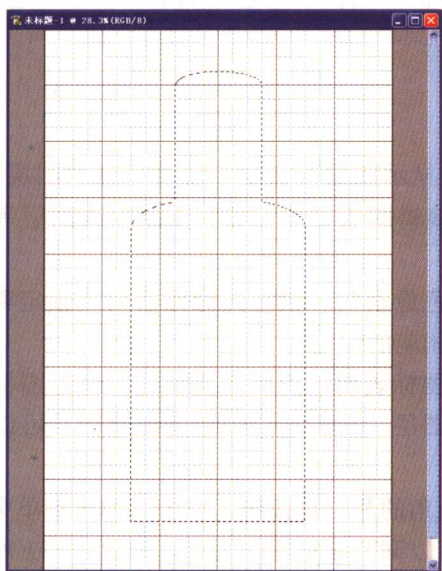


图 1-8

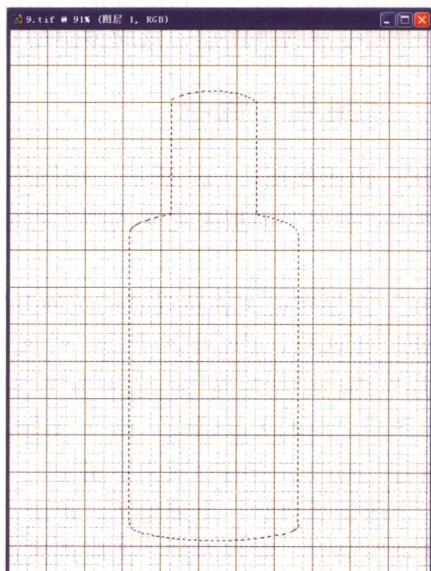


图 1-9



要点提示:

属性栏中包括 4 种按钮，分别为：“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”和“与选区交叉”，主要是在绘制多个选区时使用。同样也可以采用组合键，如：按住 Shift 键表示添加到选区中，按住 Alt 键表示从选区中减去。

绘制单一选区时，按住 Shift 键表示绘制正方形或圆。

以按下鼠标左键的第一个定点作为中心点，如果按住 Alt 键绘制选择区域，则选择区域向四周辐射扩散，否则选择区域将以第一定点作为起点向对称点扩散。

按住 Shift+Alt 组合键时，选择区域将是一个从中心向四周扩散的正方形或圆形区域。

在其属性栏中的“样式”选项包括 3 种内容，即“正常”、“固定长宽比”和“固定大小”，用户可以视情况而定。

1.3 图层的应用

虽然酒瓶形状已经完成，但是如果有些地方需要更改，而背景又是一幅优美的图像时，工作就非常艰难。为此，Photoshop 引用了图层的概念。

图层是 Photoshop 中最重要、最基本的概念之一，可以将其通俗的理解为“硫酸纸”，即在没有着色之前，永远都是透明的。Photoshop CS2 的图层功能给用户在进行图像合成时提供了很大的方便。Photoshop 本身对开设层的数量没有限制，但开设的层数受计算机内存大小的限制，内存小的计算机，若开设的层数太多，有可能会死机。一般情况下图层的操作可在“图层”面板上进行。

1.3.1 图层的特点

每一个图层都有自己的位置，因此可以对每层上的图像单独编辑，而不影响其他层。上层的图像部分将遮盖下层的图像。图层可以打开或关闭，关闭后的层不可见。

对图层可以进行复制、移动,或改变上下位置。无用的图层应扔进垃圾筒,即进行删除,让出被占用的硬盘空间。在“图层”面板中单击某一图层,该图层会变成蓝色条,即成为当前层,每个文件只有一个层是当前层,且只能在当前层上编辑图像与文档。

打开一个图像文件,位于底层的图层称为背景层,底层的图像一般不能移动或删除,在“图层”面板中的背景图层条上有一个锁定标记。双击背景层,在弹出的对话框中对它更名后,可移动它的位置,也可将背景层变成普通图层,这时该层与其他层的性质一样。

1.3.2 “图层”面板

“图层”面板如图 1-10 所示。执行菜单“窗口”→“显示图层”命令,便可打开“图层”面板。用户可利用“图层”面板来完成创建和删除图层、移动和编辑图层中的对象、重新安排图层等一系列操作。

“图层”面板中有关锁定设置的选项分别是“锁定透明色像素”、“锁定图像像素”、“锁定移动”和“锁定全部”复选框,选中其中任意一个复选框,都可设定相应的锁定。

“图层”面板中的眼睛图标表明该图层的可见性,毛笔图标表明该图层的当前性,链形图标表明当前图层与图层之间的关联情况。带 T 字标志的图层为文本图层,双击这个图层的缩览图,可以选中全部文字内容、修改文本内容或文本属性。

每一个图层都存在一个缩览图,单击“图层”面板右上角的侧三角按钮,单击其弹出菜单中的“图层调板选项”命令,在打开的“图层调板选项”对话框中可以调节缩览图的大小,如图 1-11 所示。在使用图层的时候,一定注意必须分清当前文件和当前图层,否则容易引起误会。

“图层”面板下部还有几个快捷工具按钮,如图 1-12 所示。左起第一个斜体字 *f* 按钮是“效果”图层的标记,用鼠标单击它可以弹出“效果”图层的快捷菜单,对编辑过的图层效果进行再编辑。第二个按钮用来对当前图层制作一个蒙版。第三个按钮用来新建一个图层集,图层集可包括多个含有特效的图层如图 1-12 所示。第四个按钮用来创建一个调整层。第五个按钮可用在当前图层上方追加一个新图层。第六个按钮为垃圾筒,单击某一图层并拖动至垃圾筒上方,待垃圾筒变色后释放鼠标,就会删除该图层,如直接单击垃圾筒,则删除当前图层。



图 1-10



图 1-11



图 1-12

1.3.3 图层模式

“图层”面板中的模式设置非常重要,合理的设置有利于图层之间效果的展示。图层模式包括以下

几种形式,如图 1-13 所示。

- “正常”模式:利用该模式将直接用“目标”图层的像素代替其下一图层的像素。如果将“不透明”值设为 100%,则完全代替;如“不透明”值小于 100%,则底层图层的部分像素将会显露出来。

- “溶解”模式:利用该模式能使“活动”图层上柔化区域内的像素随机分布,图像中羽化区域和消除锯齿边的部分将 100%溶解,而不透明部分将完全不溶解。

- “变暗”模式:采用该模式可将像素色相值高的图层加深。

- “正片叠底”模式:该模式是把图层按颜色的深浅,对应不同的透明度,重叠起来,它可将当前图层的像素值与该图层或其下面图层的像素值叠加在一起,在效果上使它们色彩加深。

- “颜色加深”模式:使用该模式可以产生一种完全暗化的效果,从而得到高对比度的压印效果。

- “线性加深”:使用该模式可以产生一种以背景色的主色调为主,使图像颜色加深的渐变效果。

- “变亮”模式:该模式将两图层对应位置的像素色相值进行比较,如果底层图层的像素色相值低,则加亮,与“变暗”模式相反。

- “滤色”模式:采用该模式能够产生一幅比较亮的图像,即将当前层的像素值加到它下面图层的像素值上。

- “颜色减淡”模式:采用该模式可以使图像上每种颜色的亮度都倍增。

- “线性减淡”模式:使用该模式可以产生一种与“线性加深”模式相反的效果。

- “叠加”模式:在“叠加”模式下,上面的图层中较亮的区域与下面的图层中较亮的区域一起被漂白,而较暗的区域被重叠。

- “柔光”模式:采用“柔光”模式将使黑色更黑,白色更白。

- “强光”模式:采用“强光”模式将根据强光图层的颜色重叠较暗的区域,漂白较亮的区域。

“叠加”、“柔光”和“强光”这 3 种模式都是将图层中的暗调颜色加倍变暗。但它们的侧重点不同,“叠加”倾向于合成像素,而“强光”偏向于分层的像素,“柔光”则只是相对而言,可呈现对比度较低的效果。

- “亮光”模式:采用该模式能够使画面中的暗部和亮部形成鲜明的对比。

- “线性光”模式:采用该模式产生的效果比“亮光”模式更强烈。

- “点光”模式:采用该模式产生的效果比“线性光”模式更强烈,使图层达到近似透明的效果。

- “差值”模式:该模式取决于活动图层像素值的大小,活动图层为白色时将完全反相背景色,活动图层为黑色时则完全不反相背景色,处于中间的颜色则按不同程度反相。

- “排除”模式:该模式将活动图层的色泽和饱和度与底图层的亮度结合起来,“排除”模式经常用于“灰阶”图像的彩色化。

- “色相”模式:采用“色相”模式保持两个图层的明暗度与饱和度不变,仅影响它们的色调。

- “饱和度”模式:采用“饱和度”模式,上面图层的饱和度将替代下面图层的饱和度。

- “颜色”模式:在“颜色”模式下,明暗度保持不变,而下面图层的色调与饱和度将受到上面图层颜色的影响。

- “亮度”模式:在“亮度”模式下,将保持下面图层的色调与饱和度不变,同时根据上面图层的明暗度影响下面的图层。

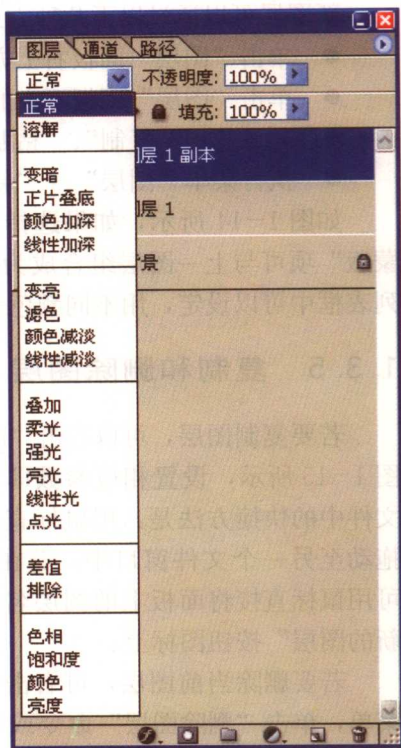


图 1-13

1.3.4 图层的创建方式

新图层可以通过以下几种方式产生：

- 单击“图层”面板右上方的侧三角按钮，单击弹出菜单中的“新图层”命令。
- 单击“图层”面板下方的“创建新的图层”按钮。
- 通过使用“复制”、“粘贴”命令，形成新图层。
- 执行菜单“图层”→“新建”命令，产生新图层。

如图 1-14 所示，如果选择“使用前一图层创建剪贴蒙版”项可与上一图层组合成为新图层。在“颜色”下拉列表框中可以设定，用不同颜色来区分不同层。

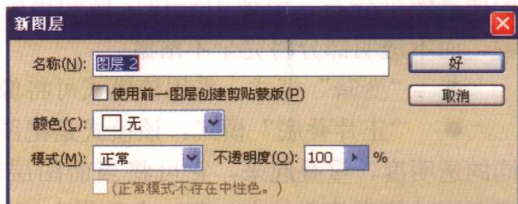


图 1-14

1.3.5 复制和删除图层

若要复制图层，可以右击“图层”面板，弹出快捷菜单，单击“复制图层”命令，打开的对话框如图 1-15 所示，设置相应参数即可。将图层复制到另一个文件中的快捷方法是：用鼠标直接将图层面板上的图层名拖动至另一个文件窗口中；若在同一文件中复制图层，可用鼠标直接将面板上的图层名拖动至面板底部的“创建新的图层”按钮图标上。

若要删除当前图层，可右击“图层”面板，弹出快捷菜单，单击“删除图层”命令或者用鼠标直接将面板上该图层的图层名拖动至面板底部的“垃圾筒”按钮中。

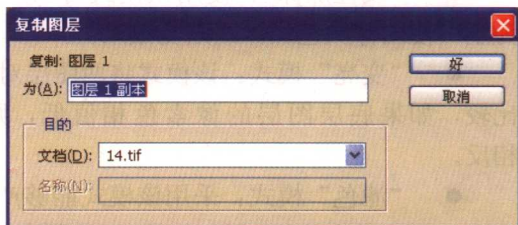


图 1-15

1.3.6 图层的排序

若要调整图层的顺序，需将鼠标移至图层的图层名上，单击并拖动，移至另一图层名的上面或下面，被移动的图层将出现在这一图层的上面或下面。

1.3.7 层的链接与移动

在“图层”面板中，眼睛形图标和缩览图之间的区域称为链接列（如果是当前层，则出现毛笔形图标），用鼠标单击此处，会出现链形图标，表明该图层处于链接状态。若要将该图层与当前图层链接在一起或取消链接，只需在其图层链接列的链形图标上单击即可。当图层以链接的方式与其他层组成一体时，可通过“移动”工具一起移动这几个链接图层中的内容。

“图层”面板中的链接关系如图 1-16 所示。注意当前层与链接层的关系。

1.3.8 合并图层

合并图层即将几个图层组合为一个图层，并使文件大小可被管理。当一个图层内容的特征和位置被确定时，用户可以将图层与一个或多个图层合并，以创建复合图像的过渡版本。合并图层中所有透明区域的交叉部分继续保持透明。

单击菜单栏“图层”菜单项，在其下拉菜单中包含“向下合并”、“合并可见图层”和“拼合图层”3 个命令，如图 1-17 所示。如果“图层”面板中包含链接层，



图 1-16

则其下拉菜单中同样会有“合并链接图层”命令，如图 1-18 所示。

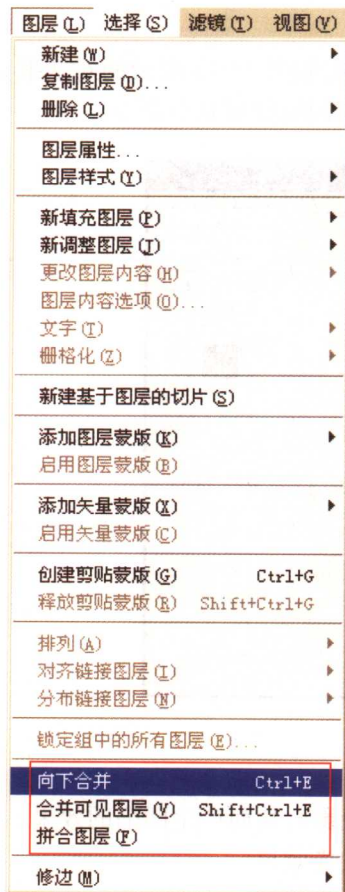


图 1-17

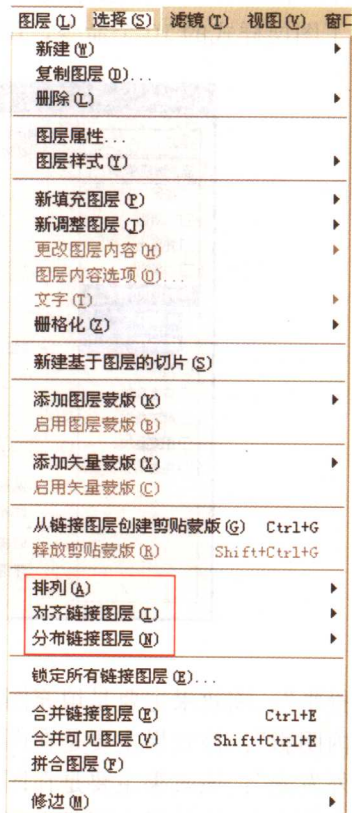


图 1-18

“向下合并”表示当前层与其下面的一层（确认是可见层）合并为一层。

“合并可见图层”表示所有看得见的图层合并为一层。

“拼合图层”表示所有层（包括隐藏层）被合并进背景层，从而大大减小文件的大小。一般是在设计完成后方可进行“拼合图层”操作。

“合并链接层”表示将所有与当前层链接在一起的图层合为一层。

1.3.9 排列、对齐和分布

单击菜单栏“图层”菜单项，在其下拉菜单中包含“排列”、“对齐链接图层”和“分布链接图层”3个命令，如图 1-18 所示。

“排列”的主要作用是将图层顺序进行合理调整，包括“置为顶层”、“前移一层”、“后移一层”和“置为底层”4个命令。

“对齐链接图层”的主要作用是将链接图层的内容与当前图层或选择区域的边框位置对齐，正确使用该命令应注意：

- 要使图层与选区边框对齐，应首先建立选区或载入选区。
- 要使单个图层与选区对齐，必须激活该图层。
- 要使多个图层与选区或当前图层对齐，必须将几个图层链接在一起。
- 要使多个图层平均分布，必须将3个或多个图层链接在一起。
- “分布链接图层”主要指3个或3个以上的链接图层之间的相互对应关系，即以当前层为标准，链接层依照对应命令要求选择分布方式即可。

1.3.10 图层样式

执行菜单“图层”→“图层样式”→“混合选项”命令，弹出如图 1-19 所示的对话框，在该对话框中，包含了图层样式的 10 个命令，用户可以单独使用，也可以同时使用几个命令。

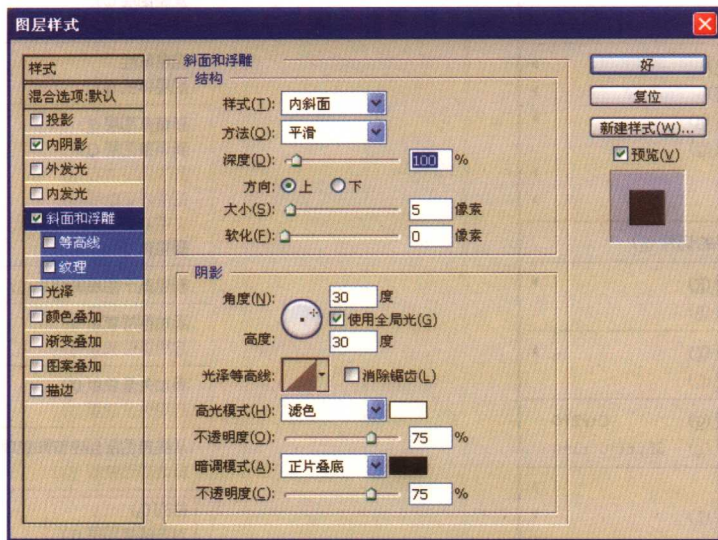


图 1-19

- “投影”：该效果主要是填充图层内容的投影。
 - “内阴影”：该效果主要是在图层内容边缘的内部增加投影，从而产生凹陷的效果。
 - “外发光”：该效果主要是在图层内容边缘的外部增加发光效果。
 - “内发光”：该效果主要是在图层内容边缘的内部增加发光效果。
 - “斜面和浮雕”：该效果主要是为图层增加不同组合方式的高亮和阴影效果，它包括“等高线”和“纹理”两个选项。
 - “光泽”：该效果主要是使图案表面光滑。
 - “颜色叠加”：该效果主要是允许用户自行设定颜色，进行填充。
 - “渐变叠加”：该效果主要是允许用户自行设定渐变颜色，进行填充。
 - “图案叠加”：该效果主要是允许用户自行设定图案，进行填充。
 - “描边”：该效果主要是允许用户使用笔触进行描边填充。
- “预览”复选框也是十分重要的，在使用时打开，便于一边调整参数值，一边观察效果。

1.4 “套索”工具应用

以上主要讲解的是规则几何图形的选区的创建方法，但是日常生活中不规则的图形还是非常多的。用户可以通过“套索”工具组中的工具（包含 3 个工具）在图像上创建任意形状的选择区域。

使用“套索”工具时，在其属性栏中可设定是否“消除锯齿”和“羽化”效果两个参数，如图 1-20 所示。锯齿主要是在绘制斜线或圆弧时产生。如果选中“消除锯齿”选项，则 Photoshop 会自动在锯齿间加入选区边缘与背景之间的中间色调，使其看起来更加圆滑。“消除锯齿”和“羽化”两个选项必须在创建选择区域之前设定。

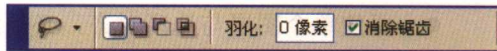


图 1-20

1. “自由套索”工具

单击“自由套索”工具按钮，在图像中拖动光标，可设定出不规则选择区，若按住 Alt 键使用“自由