

明清傳奇鑑賞辭典

下冊



上海辭書出版社

蒋星煜 齐森华 赵山林 主编

明清傳奇鑑賞辭典

下冊

趙樸初題



上海辭書出版社
文學鑑賞辭典編纂中心 編

上海辭書出版社



50501

图书在版编目(CIP)数据

明清传奇鉴赏辞典/蒋星煜,齐森华,赵山林主编.——上海:上海辞书出版社,2004.12

ISBN 7-5326-1717-3

I. 明... II. ①蒋... ②齐... ③赵... III. 传奇剧(戏曲)—文学欣赏—中国—明清时代 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121126 号

封面题字 赵朴初

装帧设计 江小铎

明清传奇鉴赏辞典(上、下册)

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.online.sh.cn

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 57.25 插页 12 字数 2 176 000

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5326-1717-3/K·276

定价: 80.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

T:56628900×813

《明清传奇鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁波	马祖熙	马美信	王平	王永宽	王军明
王国彬	王意如	方家骥	艾立中	左鹏军	石艳梅
龙文玲	叶长海	史良昭	史美圣	包郑虹	冯俊杰
吉明周	回达强	朱万曙	朱恒夫	任淑红	齐森华
刘汉光	刘召明	刘厚生	江巨荣	许金榜	许莉莉
农作丰	孙崇涛	杨帆	杨景龙	李季箴	李晚
吴书荫	吴国钦	吴春彦	吴敢	吴新雷	余意
宋光祖	张世宏	张玉奇	张涤云	张激	张静
陆林	陆炜	陆萼庭	陈多	林笛	周秦
周锡山	庞坚	郑传寅	赵山林	胡雪冈	胡淑芳
段启明	俞为民	祝振玉	姚品文	骆兵	耿百鸣
耿传友	徐顺平	徐振贵	翁敏华	郭梅	唐葆祥
黄竹三	盛志梅	彭莉芝	董玉洪	蒋星煜	程华平
程芸	谢柏梁	鄢化志	虞卓姪	解玉峰	蔡永明
潘华云	戴元初				

附录编写(以附录排列先后为序):

黄隼	赵山林	程华平	车文明
李晚	蒋星煜	郑振铎	

责任编辑: 庞坚

篇 目 表

清 传 奇

吴伟业

秣陵春(第九出 杯影) … 851

秣陵春(第四十一出 仙祠) … 854

袁于令

西楼记(第五出 倦游) … 860

西楼记(第二十出 错梦) … 865

金锁记(第二十三出 赴市) … 870

尤 侗

钧天乐(第十五出 哭庙) … 874

钧天乐(第二十二出 地巡) … 877

李 玉

一捧雪(第十五出 代戮) … 882

一捧雪(第十八出 勘首) … 887

一捧雪(第二十出 诛奸) … 892

一捧雪(第二十一出 哭瘞) … 898

人兽关(第二十三出 痴拟) … 901

永团圆(第七出 诡离) … 905

永团圆(第九出 控休) … 910

占花魁(第九出 劝妆) … 915

占花魁(第二十出 种缘) … 920

占花魁(第二十二出 心语) … 926

占花魁(第二十五出 脱阱) … 929

清忠谱(第九折 就逮) … 933

清忠谱(第十一折 闹诏) … 939

清忠谱(第十五折 斥勘) … 946

千钟禄(第十一出 惨睹) … 950

千钟禄(第二十四出 归官) … 955

眉山秀(第六出 婚试) … 961

眉山秀(第二十一出 庵遇) … 966

太平钱(第二十一出 庙书) … 972

牛头山(第十一出 献宝) … 978

风云会(第十六出 义救) … 982

风云会(第十七出 送归) … 987

万里圆(第十三出 遇盗) … 990

麒麟阁(第一本第十五出)

三挡)	994
朱佐朝	
乾坤啸(第十八出)	999
渔家乐(折子 相梁) ...	1005
渔家乐(折子 刺梁) ...	1008
夺秋魁(第二十一出 功 成会酌)	1013
艳云亭(第十五出 放 洪)	1017
朱 曙	
十五贯(第七出 陷辟) ...	1022
十五贯(第十五出 夜 讯)	1027
十五贯(第十六出 乞 命)	1032
十五贯(第十七出 踏 勘)	1037
秦楼月(第十出 心许) ...	1041
秦楼月(第二十五出 病 捷)	1046
朝阳凤(第二十六出 法 场)	1052
翡翠园(第五出 谏父) ...	1057
翡翠园(第九出 副审) ...	1061
翡翠园(第十三出 盗 牌)	1066
毕 麟	
竹叶舟(第二十七折 归 舟)	1071
刘 方	
天马媒(第六出 鸣箏) ...	1075
薛 旦	
喜联登(第三十三出 乔妆 返室)	1078
叶时章	
琥珀匙(第五出 山盟) ...	1083

琥珀匙(第十七出 关 守)	1087
丘 園	
虎囊弹(折子 山门) ...	1091
党人碑(第七出)	1097
党人碑(第十八出)	1101
党人碑(第二十一出) ...	1106
李 漁	
比目鱼(第七出 入班) ...	1111
比目鱼(第十五出 偕 亡)	1118
巧团圆(第十出 解纷) ...	1123
奈何天(第二十一出 巧 饰)	1129
风筝误(第十三出 惊 丑)	1136
风筝误(第二十一出 婚 闹)	1141
风筝误(第二十九出 讹 美)	1148
风筝误(第三十出 释 疑)	1155
意中缘(第十四出 露 丑)	1161
意中缘(第二十八出 逛 烟)	1168
蜃中楼(第十四出 抗 烟)	1175
范希哲	
满床笏(第九出 醋成) ...	1181
偷甲记(第十五出 偷 甲)	1186
张彝直	
如是观(第八出 交印) ...	1190
如是观(第九出 刺字) ...	1196
醉菩提(第二十五出 当	

酒)	1202
朱云从	
龙灯赚(第十五出 述 义)	1207
丁耀亢	
赤松游(第十出 大索) ...	1212
稽永仁	
扬州梦(第十二出 授 计)	1216
洪升	
长生殿(第二出 定情) ...	1221
长生殿(第十九出 絮 阁)	1225
长生殿(第二十四出 惊 变)	1230
长生殿(第二十五出 埋 玉)	1234
长生殿(第二十八出 骂 贼)	1240
长生殿(第三十八出 弹 词)	1244
长生殿(第五十出 重 圆)	1251
孔尚任	
桃花扇(第七出 却奁) ...	1256
桃花扇(第二十二出 守 楼)	1262
桃花扇(第二十三出 寄 扇)	1267
桃花扇(第二十四出 骂 筵)	1272
桃花扇(第二十八出 题 画)	1278
桃花扇(第三十八出 沉 江)	1283
孔尚任 顾彩	

小忽雷(第三十二出 秋 官拔怨)	1287
小忽雷(第三十六出 钧 鱼得配)	1292
万树	
风流棒(第二十六出 打 喜)	1298
念八翻(第九出 商骗) ...	1304
唐英	
转天心(第二十一出 代 孝)	1308
巧换缘(第六出 旅换) ...	1313
双钉案(第二十一出 庙 控)	1317
梁上眼(第六出 堂证) ...	1324
张坚	
梅花簪(第十出 抢亲) ...	1336
梦中缘(第十出 奇逢) ...	1343
夏纶	
南阳乐(第十八出 掘 冢)	1348
王筠	
繁华梦(第二十四出 出 梦)	1353
蒋士铨	
冬青树(第二十九出 柴 市)	1357
冬青树(第三十三出 碎 琴)	1361
空谷香(第七出 饮刃) ...	1364
香祖楼(第十七出 守 情)	1370
雪中人(第五出 联狮) ...	1377
临川梦(第二出 隐奸) ...	1381
临川梦(第四出 想梦) ...	1386
方成培	

雷峰塔(第六出 舟遇) …	1391
雷峰塔(第十三出 夜 话) ……………	1396
雷峰塔(第二十五出 水 斗) ……………	1401
雷峰塔(第二十六出 断 桥) ……………	1407
沈起凤	
才人福(第十三出 宴 谑) ……………	1412
文星榜(第二十五出 骂 婚) ……………	1420
仲振奎	
红楼梦(第七出 葬花) …	1427
黄燮清	
居官鉴(第五出 愤边) …	1434
帝女花(第二出 宫叹) …	1438
陈 煊	
海雪吟(第八出 殉琴) …	1442
杨恩寿	
再来人(第十三出 奇	

逢) ……………	1446
桂枝香(第五出 憨侦) …	1453
许善长	
胭脂狱(第十一出 覆 勘) ……………	1456
钟祖芬	
招隐居(第十六出 封 馆) ……………	1461
洪炳文	
警黄钟(第七出 闰侠) …	1468
悬蚕猿(第三出 岛别) …	1473
刘清韵	
鸳鸯梦(第十出 殉玉) …	1479
天风引(第八出 荣聘) …	1485
古越嬴亲季女	
六月霜(第十二出 对 簿) ……………	1491
吴 梅	
风洞山(第十四出 拒 诱) ……………	1494

清 传 奇





秣陵春

吴伟业

第九出 杯影

(旦、贴上)【菩萨蛮】(旦)谢家池馆桐花甃，画屏屈曲翘红袖。(贴)欲剪凤凰衫，青虫摇羽管。(旦)一枝双豆蔻，浅立东风瘦。(贴)春思远于山，眉痕凡几弯？(旦)袅烟，我自移徐家小阁，疏窗文砌，种种宜人；花药纷披，房廊窈窕。就是壁间属咏，石上留题，落笔皆妙楷名篇，联句亦高人雅士。况且弃产收书，辞家作客，名流行径，自是不凡。以此思之，徐君风调定可人也。(贴)前日袅烟瞥见丰姿，无心闲讲，倒被小姐絮了几句。今日移他池馆，想见风流；若睹彼才华，清韶蕴藉，当不啻如此。(旦)李主有言：“吹皱一池春水，干卿底事？”他家儿郎，说他怎的？呀，你看匾额上宜官阁三字，是李主御笔。我家有宜官宝镜，赐第御书，预占先兆了。(贴)小姐，那白玉杯也是他家的。老爷有洪梁美酒，何不取来饮一杯儿！就是妆镜中，也好添海棠春色。(旦)这个使得，你去取来。(贴下)(旦开匣取杯叹介)你看蜀锦湖绵，重重衬裹；犀牌钿匣，事事精工。似这等润泽光莹，不知经许多摩挲爱惜。比似我黄展娘呵，碧玉破瓜^①，瑶英待嫁，肌理空夸白璧，杵臼未捣玄霜^②。今日将此杯回环玉手，倾倒琼浆；几时得花底传觞，尊前索笑？好不冷落人也！(贴上)缥青香若下，玉醴泛宜城^③。小姐，酒在此。老夫人呼唤，袅烟走一回就来。(旦)你自去罢。咳！细雨寒窗，微吟独酌，正好赏玩此杯也。呀，杯里却有个影儿。

【南吕过曲香遍满】玉颜斜照，梨花一枝春动摇。怎么不像我的？仔细端相非奴貌。呀，竟像个男子。幅巾犀导小，轻衫罗带飘。风风流流，绝好一个标致的模样。便俺会作乔，也做不出男儿俏。(作左右看介)莫不是有人窥俺么？啐！这里那得人来。

【幺画眉】俺娘亲拘管几曾饶，便算是画里儿郎不许瞧。咳！这个影儿，也堤防不及了。纱窗日上暗梅梢，一点窥人小。却是俺绣出鸳鸯解弄潮。

【梧桐树犯】教我含娇向恁娇，欲恼和谁恼？细抹轻描，别样闲情稿。他好似一丝粉絮风前袅，难道我八字红鸾水底捞^④。或者我眼

中曾见这个人么？相逢那处曾同笑，浪荡虚嚣，蓦地空明厮照。咳！独处深闺，甚么人我曾见来？

【浣溪沙】心性娇，房枕悄，料这里断肠人少。除非是春风梦割巫山晓^⑤，他梦也寻常向影里逃。紫怀抱。似这样瘦身奇俏魂灵，怎盼到眼底眉梢。

（贴暗上听介）小姐把盏沉吟，徘徊想像，却是为何？（旦）你才去了，我泻酒杯中，蓦见个男儿影子，好生放心不下。（贴）那有此事？待袅烟也瞧一瞧。呀，一些没有。（旦）如今现在杯中，你却又看他不见，这缘法儿好难猜也！（贴）我们昨夜烧香祝告。要招个好姐夫，一定有些灵应了。

【刘泼帽】香烧，夜立东风祷，伴哥儿吊下云霄。小姐，你心虚唬得拘拘跳，敢怕儿曹，窄地向夫人告。

【秋夜月】（旦）怪贼牢，嗤的胡遮笑。你俏眼逢人瞧得饱，我羞眸有甚闲花鸟。横枝儿打搅，落来的懊恼。

（贴）我晓得这个人了。

【东瓯令】管猜着，那根苗。这杯是徐家的，一定就是十郎的影儿。（旦）难道他是这样好的？（贴）小姐，入水花枝分外标，（旦）这眼睛也好不过。（贴）个人最是秋波妙。相见处多风调。丹青画出软苗条，半截沈郎腰^⑥。

（旦）我往常在镜儿里照见我的影呵，

【金莲子】漫心焦，少不得京兆眉儿有个描^⑦。怕春易老，花月暗消。那晓得今日呵，向酒杯中瞥眼，羞见粉郎招。

【尾】袅烟，你看定他忙收好，只怕巧风吹去不经瞧。（贴）难道教袅烟赔一个不成？小姐，常言道水性人儿会跳槽。

新妆面面下朱楼，秦女窥人不解羞^⑧。

料得也应怜宋玉，几回抬眼又低头。

〔注〕 ①碧玉：指年轻女子。语出南朝梁元帝《采莲赋》：“碧玉小家女，来嫁汝南王。”破瓜：指女子十六岁。 ②“杵臼”句：唐裴铏《传奇》载唐书生裴航过蓝桥驿遇一女云英，欲求娶之。其祖母谓若能求得玉杵臼，则可允婚事。裴航果觅得玉杵臼，为云英祖母捣玄霜仙药百日，终得娶云英。 ③“缥青”二句：若下，若下酒，古代的名酒。李肇《唐国史补》：“酒则有郢州之富水，乌程之若下，茱阳之土窟春，富平之石冻春。”宜城，宜城酒，古代襄州宜城（今属湖北）所产美酒。 ④八字：生辰年月日时的干支，凡八字，古时订婚需报八字，以推算吉凶。红鸾：术数家所言星名，主喜庆之事。 ⑤巫山：战国楚宋玉《高唐赋序》记楚怀王梦一女自称“巫山之女”，愿荐枕席，王遂幸之，女去而辞曰：“妾在巫山之阳、高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后遂用作男女欢

好之典。⑥沈郎腰：指瘦腰。南朝梁沈约曾致书友人，自叹腰肢瘦损，道：“百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。”见《梁书·沈约传》。⑦京兆眉：西汉京兆尹张敞为其妻画眉甚美，长安中传“张京兆眉妩（妩）”。见《汉书·张敞传》。⑧秦女窥人：宋玉《登徒子好色赋》言“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子”，而此女“登墙窥臣三年，至今未许也”。此言“秦女”盖将秦穆公女弄玉故事与之嫁接。

《秣陵春》传奇为明清之际吴伟业撰，又名《双影记》，凡二卷四十一出。叙南唐亡后，学士徐铉之子徐适与李后主宠妃黄保仪之侄女展娘在秣陵比邻而居。徐适以所居宜官阁和家传于阆玉杯换得黄家所藏晋唐字帖，随后携帖远游。仙界箜篌娘子掌管天下婚姻。她受黄保仪托付，为展娘择婿。于是施展神通，让展娘从玉杯酒中得视徐适之影，又让徐适从宜官宝镜照见展娘之影。以后又使展娘魂魄和徐适真身在冥界经李后主和保仪主持完婚。徐适和展娘回到人间，遇祸失散。徐适被宋朝皇帝特赐状元及第，力辞不允。展娘魂归躯体。一对患难夫妻再次在家乡完婚。因感后主之德，请旨建造李皇庙。

吴伟业《秣陵春》传奇大约作于清顺治四年至十年（1647—1653）间。它与吴伟业所作两个杂剧《临春阁》和《通天台》一样，都是借历史故事抒发亡国之恨。作者《金人捧露盘·观演〈秣陵春〉》词云：“喜新词，初填就，无限恨，断人肠，为知音仔细思量。”作者友人钱谦益诗云：“谁解梅村愁绝处，《秣陵春》是隔江歌。”（《有学集》卷十一）可见，此剧确有寄托。

剧中故事纯属虚构。作者借南唐亡于宋，隐射明亡于清。故以念念不忘故国的南唐君臣及其子女为剧中人物。徐适本为北宋徐徽言从孙，死于抗御金兵之役，作者在剧中则把他改作南唐徐铉子（按：徐铉无子）。剧中儿女婚事，起于李后主“天子嫁女”的戏言，后由黄妃嘱托箜篌娘子一力撮合，其间与爱情波折、人物命运相连的玉杯和宝镜，法帖和琵琶，无不是李唐旧物，怀旧之情无处不见。但由于李后主已经仙逝，为便于编织故事，采取倩女离魂的构思，寓家国悲痛于儿女情事。剧终，仙音院乐工曹善才重弹烧槽琵琶，细说前朝故事，更是余韵悠长。

第九出《杯影》描写展娘目睹杯中徐适之影而萌生爱慕之情。黄家以晋唐法帖换取徐适的宜官阁和玉杯后，展娘移居小阁。她举目四顾，疏窗文砌，种种宜人，花药纷披，房廊窈窕，宜官阁匾额乃李后主御笔。联想到屋主徐君弃产收书，辞家客游，自是名流行径，可人情调。作者借居室环境和人物的作为来烘托徐适的志趣，而展娘对此心领神会，虽然未曾见徐一面，却已经与他灵犀相通了。

展娘游览了徐家池馆，再赏玩徐家玉杯。只见玉杯润泽光莹，乃精工打

造,重重衬裹于犀牌钿匣蜀锦湖绵内,愈显珍贵。以杯比人,展娘至今冷落闺中,究竟几时才能过上花底传觞、樽前索笑的日子呢?黄女的怀春之意油然而生。经过借景写人、托物抒情一番铺垫,展娘开始独酌时,徐适之影蓦然浮现于杯酒中。作者连用四支曲,委婉细腻地描写展娘观影的微妙心理。

展娘起初以为瞧见了自已的玉颜,仔细端详,竟是个男子,而且是个俊俏美男子。她惊喜了。那么他从何而来?莫非身旁有人窥伺自己而映入杯中?她环顾左右,不见人影。于是不胜感慨:往日被娘亲严加拘管,甚至不许瞧那画图里的儿郎,如今对这个杯中影儿,娘亲可是防范不及了。展娘颇为自得。但是她随即想到那儿郎虚无缥缈,自己的喜怒向谁告?美好的憧憬无异水底捞月啊。然而,或许他不只是个影子,曾与自已有过一面之缘?不。独处深闺,哪有人见。“似这样瘦身奇俏魂灵,怎盼到眼底眉梢。”她否定了这个假设。

展娘左思右想,把盏沉吟。还是侍儿袅烟一语中的,为小姐揭开了谜底。她说,这杯是徐家的,一定就是徐郎的影儿。她虽然看不见杯中影,却亲眼瞥见过徐郎丰姿。这是唯一合理的解释。展娘接受了这个解释。她忆起往日自己向镜中照影,难免愁绪萦怀,哪里预料到今日情景:“向酒杯中瞥眼,羞见粉郎招。”

在《杯影》出里,黄展娘情感的细微处被充分地描写了出来,千思万绪,笔笔清晰。正所谓“曲也者,达其心而为言者也”(张琦《衡曲麈谭》)。如何“达其心”?作者要设身处地,梦往神游。而侍儿为小姐解惑,只凭一语,收煞得干脆利落,节奏的处理恰到好处。

(宋光祖)

秣 陵 春

吴伟业

第四十一出 仙 祠

(生、旦上)(生)紫府仙人带笑看,碧桃花底共骖鸾。(旦)羞言巫峡行云梦^①,爱事麻姑起玉坛^②。官人,今日是三月三了,怎么不到李皇庙去?(生)人夫俱齐了。你爹娘同去么?(旦)老人家不肯出门,带你第二位夫人去走走。(生笑介)凭夫人主意。(贴上)云归二女庙,花发小姑祠。小姐出去烧香么?(旦)你也同去。(贴)多谢小姐。(杂)请老爷、夫人上轿。(同唱)

【仙吕过曲蜡梅花】秦淮好景是三月三，烧香轿子山亭担。转过了千佛岩，松杉路暗，浑金大字古伽蓝。

(杂)这里是摄山寺了。(生)我想那年在雒阳买镜，也是三月三日。西京风俗，在李皇庙中做市；偏我秣陵县这般冷落，铺子也不见一个。(僧上)无人赛豚酒，有客费茶汤。住持接老爷。(杂)起去。(僧)转过西廊，就是仙祠了。(旦)官人，那庙儿造来却是整齐。(生)夫人，这是客卿将我两人仙婚奇事奏知皇上，奉旨造的。进祠的日子，因蔡兄一处行礼，不便带你同来。(僧)禀爷，里面用点心。监院待斋鼓，沙弥待客茶。(同下)(外上)白头供奉老何哉^③，拟向山中住一庵。惆怅茂陵烟树远^④，长歌三阕《望江南》。自家曹善才。从汴梁回来，眼见兴亡盛衰，添出许多感慨，思归弃家入道，因此改换装束，做个清闲道人。且往城外，看有甚僻静寺院住一住。信步行来，已到摄山寺。门首怎么有许多人夫轿马，借问大哥，那一位爷在里面？(杂)是状元徐爷。(外)徐状元，可是黄老将军女婿么？(杂)正是。(外背介)前日真公子在汴梁抄闹的，就是此人。闻他与黄家结亲，是李皇爷阴中撮合，有许多奇怪的事。这庙宇也是他盖造起来的。(转介)大哥，我也要进去烧一炷香。(杂)你这道人不晓事。我家奶奶也在里面，怎么容你进去？(外)我虽是个道人，也曾做过官，伏侍李皇爷的。你去禀老爷，说仙音院里曹善才，要进来烧香，凭他肯不肯罢了。(杂)他说大话儿，只得去禀一禀。(生、旦、贴上)山似诗中画，人从镜里游。(杂)禀爷，有个道人，说甚么仙音院里曹善才，要进来烧香。(生)快请进来。他是老人家，你两人不消回避罢。(外进见揖介)状元、夫人，贫道稽首了。(生)老丈想从京中回来？(外)正是。前日在京中，因听得琵琶，多了一句口，不晓得真公子抄闹起来。如今状元挣了一世前程，李皇爷立了千秋香火，旧事不须提起了。(生)这都是李皇要成就婚姻，仙机播弄，连真琦我也不怪他，何况老丈！只是老丈伏侍李皇最久，今日是他生日，把前情旧事与俺细说一番，却不是好。(外)这也不难。只是贫道好弹的是琵琶，不知烧槽琵琶可在这里么？(生)正带得在此，快取来与曹老爹弹与我们听。(同坐介)(外)这摄山寺是皇爷常临幸的。(生)就把临幸的事体讲一讲。

【北商调集贤宾】(外)走来到寺门前，记得起初敕造。只见赭黄罗帕御床高。那壁厢摆列着官员舆皂，这壁厢铺设的法鼓钟铙。半空中一片彤云，簇捧着香烟缥缈。如今呵，新朝改换了旧朝，把御牌额尽除年号。只留得江声围古寺，塔影挂寒潮。

(生)我家先学士，老丈可尝会么？(外)你家学士，皇爷一刻也少不得的。还记得那日在朝门外呵，



【逍遥乐】中官宣召，御苑花开，两宫驾到。催唤词曹，饱蘸霜毫。待应制诗成赐锦袍，好一个君臣同乐。(生)还有何人在那里？(外)无过是龟年吹笛^⑤，贺老拈箏^⑥，一部《箫韶》^⑦。

(旦)善才公，我家保仪姑娘，你可曾见么？(外)俺带了穿宫牌子，常时承值的。记得他在西宫呵，

【挂金索】晓拂蛮笺，满写明光诏。夜炙银笙，侧按《梁州》调。鬓贴金蝉，花发官娥报。口泛琼浆，醉博君王笑。

(生)你只见他好的时节，不知他葬在洛阳，与刘铨墓道相近，终日提兵相杀，做鬼也不得安静哩。(外)

【金菊花】俺只道石头城守得不坚牢^⑧，原来这北邙山又被兵来抄闹^⑨。老刘，你好不痴也！只看如今的世界，四海江山都姓赵，斗甚英豪，吓着鬼做黄巢。

(生)我在洛阳城外遇见李皇，招做女婿，把刘铨一杀就杀退了。(外)如此恰好，只是这差使原该是黄兼公的。

【醋葫芦】我只道黄忠老将叨，原来把徐卿女婿招。将败残军杀过杜鹃桥，报来的捷书少不得学士草，做功劳也添些亲家荣耀。只难为了旧元戎冷落老班超^⑩。

状元，我闻得你在影儿里结果姻缘，可是有的么？(生指旦介)他的宝镜在我处，照见他的影；我的玉杯在他处，照见我的影。这都是耿先生做媒，变幻出来的。(外)这耿先生在官中从来古怪的。若不是他，这镜子、玉杯怎么有起影来？

【么篇】你待要瞧时何处瞧，待要描时怎地描？便两桩儿凑合也不成交。撞着个媒人弄来手段好，迤逗得新人与书生厮照，蓦地里阮郎归瞥见了念奴娇。

我想玉杯是状元的，宝镜是夫人的，琵琶还该舍在皇爷庙里，做个唐家故事。(生)这也极好，只是无人收管。(外)贫道不去别处去了，就在这庙里出家，常把琵琶弹一曲供养皇爷，也不失我旧伶人的意思。(生)老丈既肯在此出家，就把琵琶相送便了。(外谢介)

【梧叶儿】俺将那《乌栖曲》改做《求凰操》，比似你做夫妻恰配上鸾胶。长则是将他斜抱，同着他睡觉，紧紧的守在僧寮。也不枉伏侍他一场，可不道马也有垂缰之报。(内作细乐介)

(生)那里一片仙乐？(立起看介)(贴)夫人，却像云头里响。(小生、小旦、老旦道服上)(小生)酒倾玄露醉霞觞，侍从皆骑白凤皇。(老旦)无限万年少女，(小旦)手援裙带问昭王。(小生)这里是摄山寺了。听得有