



世界著名

会议中心



人民大会堂香港厅

吉林教育出版社

看 世 界

世界著名会议中心

奚 征

吉 林 教 育 出 版 社

(吉)新登字 02 号

看世界 世界著名会议中心

窦 征 著

责任编辑:刘世国

封面设计:东西方实业公司

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开 5.5 印张 1 插页 100 000 字

发行:吉林教育出版社 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月 1 次印刷
印数:1—5 000 册 定价:8.50 元

印刷:吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3249-9/G·2909



东京国际信息文化中心



香港会议展览中心



香港会议展览中心大厅

丛书编委会

顾问	孟春舫
主编	周 航
策划	孟春舫 刘世国
编委	(以姓氏笔划为序)
	韦复生 刘 蕾 沈 静 周 航
	邱云智 贺成全 姜延秋 曹金莲
	郭来栓 程学慧 窦 征 黎 鹏
	戴学来
封面设计	东西方实业公司
责任编辑	刘世国

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，惟我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的

剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色,不仅有足够的知识密度,而且有充分的文化底蕴。

与第一辑相比,看世界丛书第二辑更注重知识的密度,不仅增加了文字和插图,而且在选题上也加大了“技术含量”,纳入了桥梁、水利枢纽、会议中心等能够展示各国科技水平的题目。

东北师大地理系孟春舫教授,为第二辑的出版付出了许多。她不仅为选题的取舍出谋划策,而且还多方联络作者,并在书稿质量上严格把关。这种严谨的工作态度值得钦佩。

处于信息时代的今天,信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者,都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中,资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料,要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是,选用的资料不仅要准确,而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力,作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力,出发点是明确的:翔实地反映世界各地的名胜,充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确,让广大读者,尤其是青少年读者,以平和而客观的态度,对待世界,用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1999年9月

前 言

在林林总总的建筑类型中,会议中心是一类较为特殊的建筑,不但其本身有着丰富多彩的内容,而且这类公共建筑往往反映了当时流行的建筑思想和最先进的建筑技术,或者成为表达某位建筑师主要设计思想和手法的建筑杰作。

会议中心可分为几类。大多数会议中心是一种综合性的公共建筑,不但包括会场,还有音乐厅、餐厅、酒吧、展览、商店、研究所、图书馆等其他设施,不仅为召开各种会议提供会场,同时也为当地居民提供了一个娱乐、休憩、交往的场所,对城市生活起到积极的作用。这类会议中心往往规模较大,且位于城市中心部位,如德国共和国宫、伯明翰会议中心、布拉格文化宫、伦敦巴比坎艺术中心、日本爱知县艺术文化中心等等。有一类会议中心是单一的会议功能,通常被称作“会堂”或“会议宫”,一般规模较小,以一个会场为主,配以休息厅、办公室和其他服务用房,有的还设有几个分会场。这类会议中心有莫斯科新会议宫、悉尼会议中心、吉布提人民宫,开罗国际会议中心,我国的人民大会堂、昆明会堂等等。还有的会议中心同国家政治机构的办公楼结合起来,但也对市民和旅游者开放,通常被称作“国会大厦”、“议会大厦”,还有日本所特有的“厅舍”。

各个国家为了表示会议中心的重要地位,经常通过设计竞赛的方式进行招标,因此,有很多会议中心是世界著名的建筑大师参与设计的,并从中贯彻了他们的设计思想,有一些已成为建筑师的代表作,并成为建筑史上的里程碑。如阿尔瓦·阿尔托的芬兰宫、乔格拉的澳大利亚国会大厦、埃伯哈德·蔡德勒的多伦多会议中心、尼迈耶的巴西利亚国会大厦、贝聿铭的纽约展览会议中心、前川国男的东京文化会馆、大谷幸夫的京都国际会馆、丹下健三的香川县厅舍等等。其中,芬兰宫的设计充分体现了芬兰建筑大师阿尔瓦·阿尔托一贯的设计风格,即通过地方材料的运用和建筑尺度的处理,表现出浓厚的地域风格 and 人情味;巴西利亚国会大厦的设计则体现出建筑师尼迈耶所设计作品的雕塑感和对曲面的娴熟运用;香川县厅舍则是日本建筑师丹下健三从日本的弥生传统走向绳文传统的转折点,也是以现代手法表现传统的杰作。

会议中心往往也体现了当时领先的建筑技术,有些建筑还是现代新型结构的初次运用或创新,如柏林会堂是马鞍形悬索结构的早期代表,联合国大厦的秘书处大楼是最早的板式高层和玻璃幕墙的实例。

会议中心还是不同建筑设计理念的展示场,如莫斯科新会议宫对新老建筑相处的尝试,芬兰宫对人的尊重,萨拉曼卡会议展览中心对城市文脉高度的契合,澳大利亚国会大厦对不同文化的融合,巴西利亚国会大厦的纪念性,巴格达国际会堂对传统手法的继承与创新,香港会议展览中心的象征性,香川县厅舍对传统文化的再思考……

有一些会议中心已成为城市的标志,如人们看到人民大会堂就必然会想到中国北京,看到巴西利亚国会大厦就会自然联想到巴西利亚,由澳大利亚国会大厦自然就会想

到堪培拉的规划,由联合国总部大厦会想起纽约的曼哈顿岛,而华盛顿国会大厦则象征着美国……

编写本书的意图,是可以按照各大洲、各个国家的顺序使读者对各国的会议中心建筑有一个一般性的了解,并相应地介绍一些诸如会议中心所处国家和城市的基本情况、会议中心的设计背景、建筑师的基本情况和设计风格等相关知识,使本书具有一定的知识性、科学性和趣味性。

本书主要参考了《西方现代建筑 and 建筑师》、《现代世界百名建筑师作品》等书和《世界建筑》等杂志。由于作者水平和时间有限,书中的不当之处在所难免,敬请读者多多指正。

编 者

1998 年 7 月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)
柏林国际会议中心(德国)	(1)
柏林会议厅(德国)	(7)
弗里德里希港齐柏林宫(德国)	(15)
德国共和国宫(德国)	(17)
莫斯科新会议宫(俄罗斯)	(22)
伯明翰国际会议中心(英国)	(28)
都尔会议中心(法国)	(32)
芬兰宫(芬兰)	(35)
萨拉曼卡会议展览中心(西班牙)	(30)
布拉格文化宫(捷克)	(45)
伦敦巴比坎艺术中心(英国)	(48)
日内瓦展览馆与会议厅(瑞士)	(53)
澳大利亚国会大厦(澳大利亚)	(57)
悉尼会议中心(澳大利亚)	(68)
大多伦多会议中心(加拿大)	(73)
巴西利亚国会大厦(巴西)	(78)
联合国总部大厦(美国)	(83)
华盛顿国会大厦(美国)	(90)

纽约展览会议中心(美国)	(95)
吉布提人民宫(吉布提共和国)	(100)
开罗国际会议中心(埃及)	(105)
人民大会堂(中国)	(110)
昆明会堂(中国)	(118)
东京文化会馆(日本)	(125)
京都国际会馆(日本)	(131)
香港会议展览中心(中国)	(136)
巴格达国际会堂(伊拉克)	(142)
日本香川县厅舍(日本)	(147)
日本爱知县艺术文化中心(日本)	(152)
东京国际文化信息中心(日本)	(161)
附录 参考书目	(165)

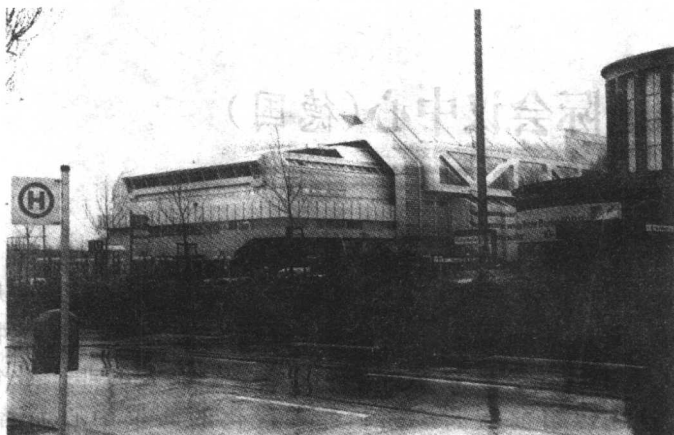
柏林国际会议中心(德国)

柏林国际会议中心(简称 ICC Berlin)于 1979 年 4 月建成,由建筑师拉尔夫·舒勒,鲁舒莉娜·舒勒·维特设计。这座建筑耗资 4 亿美元,不仅是全德最大的非工业化建筑,而且还以目前欧洲最大和最现代化的会议中心而著称,同时也是世界上最大的会议场所之一。

会议中心位于柏林市西部,距柏林市中心 3 千米,处于最繁忙的铁路与公路的交叉点,它的一侧是铁路和公路,另一侧,经过一座三层高的天桥,同柏林交易市场相连。

这是一座长方形的建筑,总长 313 米,宽 85 米,高 40 米,地面三层,地下一层,包括总座椅量 20 300 位的 60 个会议厅、室,可提供 5 000 人用餐的 5 个餐厅和 10 多个酒吧,以及 9 000 平方米的展厅。总建筑面积约为 13 万平方米,体积为 80 万立方米。北端是面向广场的主要入口,南端是座多层停车库,供来访者和会议代表存车。由城市公路来的汽车可越过 8 条步行道到达,汽车还可以通过 4 个车道直接进入建筑内部,每半小时的吞吐能力为 800 辆。来宾下车后,登上自动扶梯,就可到达入口大厅的前方。整座建筑规模庞大,功能复杂。

进入会议中心,首先来到休息厅,这里有 8 部自动扶梯可直接通达上层的各会议厅。大厅本身好像是一个室内广



柏林国际会议中心

场,中间设置一排问讯台、商店、餐厅等公共服务设施,两侧是通道和休息空间。建筑处处设有现代化的问讯系统和彩色发光管导向系统,如大厅上方两侧有大屏幕显示屏,展示主要厅室的各类活动安排,来宾可借助这些先进的设备方便地到达所要去的地方,而不会在这座复杂的建筑中迷失方向。

建筑的核心部分是两个大型会议厅——第1、2会议厅。第1会议厅是会议中心中最大的会议厅,安装有功能齐全、豪华舒适的座椅5008座,可视会议规模的需要而减少座椅的数量,即把可升降的天花板降下来作为幕墙隔断会议厅的四周楼座,从而减少楼座1448位,形成一个3560座的会议厅。第2会议厅是多功能厅,它的1742位座椅的听众席可用9个链式绞车提升到天花板上,从而形成2000

平方米左右的木板地面多功能大厅,满足各类活动的不同需要。用于会议时,最大座位容量可达 3 314 座,用于宴会时最大座位容量是 3 320 位,还可用于舞会、演出、体育或时装表演,此时座位容量是 2 800 位。两个大厅共用一个中心舞台,舞台有 5 道可升降的幕墙,根据需要对舞台空间进行分合,既可降下幕墙使两个大厅各用一面舞台,也可以升起全部幕墙,使两个大厅通视形成一个万人大会堂。中心舞台面宽 34 米,进深 20 米,帷幕高 10 米,舞台两面外侧各有 3 块可以升降负 2 米~正 1 米的活动台面,每侧的活动台面宽 28 米,进深 8 米。当活动台面升到正 1 米时,加上固定台面可使中心舞台最大进深达到 36 米,当活动台面降到负 2 米时,即形成一个 28 米 $\times$ 8 米 $\times$ 2 米的乐池。舞台两侧各有 9 米 $\times$ 11 米的后台,并有直达过街楼二层贵宾套间的通道。中心舞台的巨大尺寸、综合功能、先进设备确保了各类活动的举办和进行。

在 1、2 会议厅旁边还有 8 个中小型的厅堂(可容纳 100~900 人)和 40 个小型会议室,如既可一分为二(120 座/120 座)又可合二为一(240 座)的第 4、5 会议厅,206 座的环形高级会议厅——第 6 会议厅,270 座的第 7 会议厅,138 座的第 8 会议厅,第 8 会议厅上面二层分别为 160 座的第 9、10 会议厅等等,可分别满足不同会议规模的需要。除了这些会议厅之外,还有 24 个展厅以及休息场地、餐厅、酒吧、新闻中心和演员更衣室等多用途的房间。再加上配套的露天公园、旅馆等,形成一个包罗万象的会议城。整个会议中心总计能容纳两万人。

会议中心连接交易市场的三层过街楼的首层有 650 平方米,本身即是一个展厅,会议附设的小型展览可在此布展。第二层是新闻中心,有设备先进的无线电广播、电视、电

话、电传、摄影等系统的工作室。过街楼的第三层是车辆通道，可保障某些特殊活动的需要。

由于大厦有为数众多的厅堂都是大跨度房间，因此在建筑结构的处理上有一定的难度。为解决这一问题，大厦在建造上采用了一种特殊而新奇的“桥式构架”体系，即主要的外承重结构为钢结构，建筑物两侧各有一排巨大的钢桁架，支承在成对的楼梯之间的柱子上，桁架上面再托着一系列六角型的钢屋架。建筑的内部结构是钢筋混凝土。室内外的构件外表都用一层氧化铝薄板装饰，反射着金属的亮光，外墙上的排气孔则像望远镜般地拉开着，整座会议中心极像个巨大的机器或是轮船。如此设计正表明了建筑师独特的设计思想：“这不是一个建筑物，而是一架机器，它企图将所有的功能这样来实现而不存在建筑形式方面的‘意义’，一切像用简洁的化学方程式那样表现出来。”

这种建筑风格可以追溯到本世纪初意大利未来派的建筑概念。

未来派是第一次世界大战之前首先在意大利出现的一个文学艺术流派。当20世纪刚刚开始时，欧洲北部的工业化已经达到相当规模，但是在城市中除街道安装了煤气灯外，基本还是19世纪的面貌，意大利更是如此。1850年意大利开始兴建铁路，随之而来的是电灯、电车、电话与汽车。意大利北方工业发达，以纺织业最为显著，十年之间生产增加了三倍，钢铁生产由每年30万吨增加到100万吨。各行各业进度都以前所未见的速度在上升，尤其汽车作为交通工具，一般市民可以安详驾驶或乘坐，神话般的风驰电掣，甚至感到自己也变为机动的一部分。这许多新鲜事物，不再具有以往宁静的性格，而是一日千里的科技社会新产品。这种突如其来的冲击，致使意大利青年文人展望眼前的动荡与