

边游边画

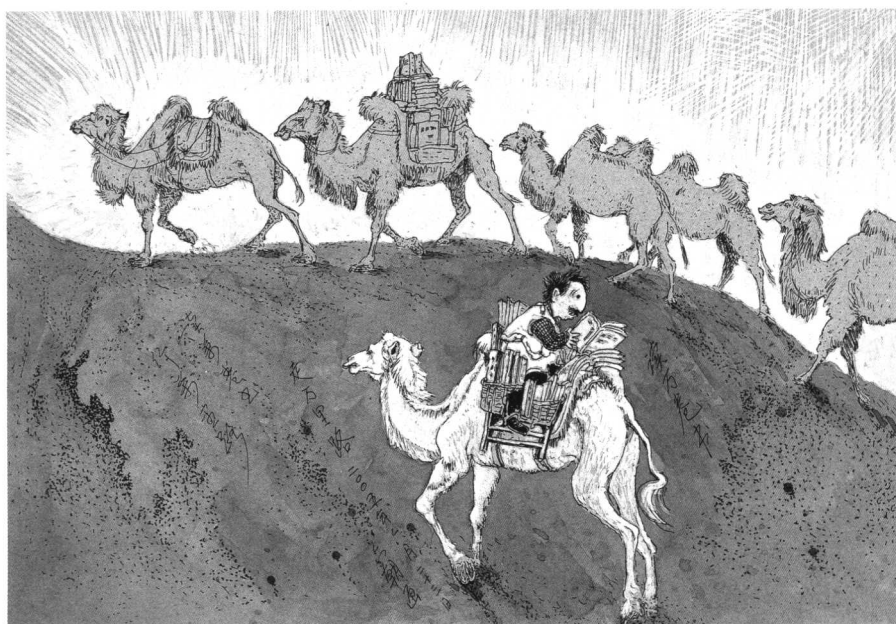
BIAN YOU BIAN HUA

宫六朝 绘著



边游边画

宫六朝 绘著



BIANYOUBIANHUA

边游边画



花山文艺出版社

责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 许宝坤

封面设计: 许宝坤

内文设计: 许宝坤

责任校对: 童 舟

图书在版编目(CIP)数据

边游边画 / 宫六朝著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2005

ISBN 7-80673-680-8

I. 边... II. 宫... III. ①游记—作品集—中国—当代②漫画—作品集—中国—现代 IV. ①I267.4②J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第061763号

边游边画

绘著: 宫六朝

出版发行: 花山文艺出版社

地址: 石家庄市友谊北大街330号

邮政编码: 050061

网址: <http://www.hspul.com>

Tel: 0311-88643226

fax: 0311-88643225

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 6

字数: 220千字

印数: 1-2000

版次: 2005年11月第1版

印次: 2005年11月第1次印刷

书号: ISBN 7-80673-680-8/I·316

定价: 27.00元

目 录

第一辑

边游边说

初春太行	1
春之协奏曲	2
牡丹乡之行	5
山西考察	8
徽州印象	10
情满哈尔滨	16
吉林一游	18
胜地采风	23
冬游随笔	27
高空观云	28
读万卷书不如行万里路	39
	41

第二辑

幽默小品

	43
那时我们还年轻	44
谁掉进河里啦	45
小白的“艳遇”	46
“我才二十多岁呀！”	47
出门别忘了带把伞	48
我这个“大骗子”	49
刮痧	51
一定要处分他	52
水无情	53
你是谁	54
谁打架啦	55
厕所故事	56

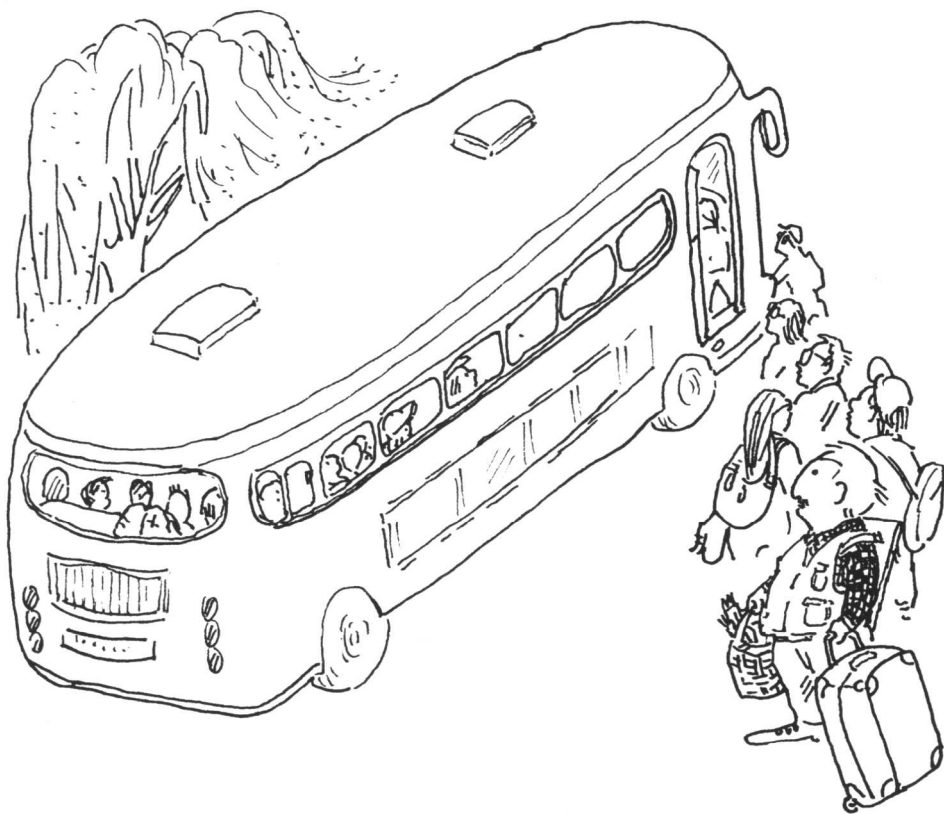
我班的小郝	57
无情的情书	58
武先生	59
得意门生	60
进京	61
爱美女生	62
“文明”的青岛人	63
解馋	64
噩梦	65

第三辑

杂文逸事	66
没有灵魂的“灵魂工程师”	67
“现代艺术”流行曲	69
画分真品、赝品和“烂品”	71
借酒聊发少年狂	72
“借石打鸟”与“隔山打牛”	74
抢占“话语权”	76
“葡萄”与“葡萄酒”	78
两地石窟一样情	79
拜佛遇上“小鬼”	80
真情还是假意	81
男人之于女人	83
现代“孝”观	87
南昌遭窃	88
初逛古玩店	91

第一辑 边游边说





初春太行

在乍暖还寒的初春时节，我们美术学院师生来到平山县狮子坪村进行写生。

山村建于坡地，因势随形，房屋错落有致，层次分明。南临深沟，溪水潺潺，北依太行，放眼望去，山上赭褐色山石巍巍，树木寥寥，草多枯干覆盖尘土，一片苍茫雄浑。山下有很多柿子树、核桃树，枝干浓重粗大，遒劲有力，更有白杨挺拔，直指苍天，而远处山坡上的樱桃、野杏则含苞待放，点点粉白与麦田呈现的灰绿色相互映衬。

这样，明秀雄壮、绚烂庄重，形成太行独有的丰姿。此时又处初春时节，暖湿充盈其间，太行欲醒还眠，更多一丝朦胧含蓄之美，太行整体色调和谐素朴、淡妆素裹而不太明朗跳跃，因此更适合运用灰色多变的色彩来营造画面，方可真切传达太行浅绿轻寒之态。



厚道的老乡亲们挑出最好的被子，挪出结婚用的新房，安排百余名师生住宿。得半日之闲，走街串巷，随处可见土鸡，它们羽毛颜色丰富多彩，特别善于带着产后的喜悦“咯咯咯”地在小巷中跑来跑去，有胆大的，在你面前站定，瞪着无辜迷茫的小眼睛打量你，随即掉转鸡头，摆动着宽大肥厚的鸡臀，加入觅食的大部队中去了。我走在如此宁静且古意浓浓的村庄里，感受自然之美，体味民风之淳，寻求传统之美，其乐无穷！

大好春光岂可耽搁！争分夺秒作画才是根本。多年寒风冷雨中作画的经历炼就了我健壮的体格和顽强的意志，这是绘画时“入境”的一个前提。也就是说，我特别要求同学们在创作的过程中，将大脑意念同身体运动有机结合，专注于绘画，自然就忽略了外界的干扰，以最佳的战斗状态达到一种“物我不分、情景交融”的境界，心手合一，使作品闪现光彩。于是耸立的群山、生辉的古壁、奔跑的家禽、劳作的山民有了新的归宿——画袋在不经意间慢慢变沉。写生结束，与太行挥手告别，无限眷恋感慨与欣慰汇成一句话——不虚此行！



『春叫猫儿猫叫春儿，听它越叫越精神儿。』

春之协奏曲

春的萌动，春的气息早在北国冰封时节就已经开始孕育，梅花在白雪枝头绽出片片香蕊，万物也在冰雪覆盖下悄悄萌生。雪莱曾说：“冬天已经过了，春天还会远吗？”

春节前后，正是冬春交替时节，春欲来还休，冬欲走还留，整个正月便在这种和风欲兴，寒风又起的拉锯战中悄然而过。此时的江南已是花红柳绿，草长莺飞，一片大地皆春色，而北国之春却犹抱琵琶，半遮粉面，千呼万唤仍不出。一切都笼罩在灰寂的冬寒之中，没有欢呼，没有躁动，也没有生命成长的那份喜悦。夜幕渐渐降临，月光轻柔地洒向大地，光之皎洁更加衬出了夜之清冷，一切都显得是那样静谧与祥和，人们也进入了香甜的梦乡。这时，勇敢的猫儿们却悄悄爬上房顶，迎着凛凛朔风开始了一年之春的相约。它们大声地唱着情歌，尽情宣泄着内心的那份情怀与渴望，在夜的沉寂和冬的空旷之中，那叫声显得如此声嘶力竭，仿佛两个夜惊的婴儿在放声大哭一般，让人毛骨悚然。但是，猫儿却尽情地体味着这春之爱情的欢愉，这叫声中有温柔期盼，亦有缱绻缠绵，彻底地打破了冬天的冰封和压抑，引出片片春情在夜色中流连。正因了猫儿们的爱情总在初春来临，并以叫声来传情达意，因此，人们也便形象地称之为“叫春”。真可谓是“春叫猫儿猫叫春儿，听它越叫越精神儿”。

到了农历二月，天气渐渐变暖，春风也吹面不寒，在不知不觉中，冰雪开始消融，溪水开始欢唱，杨柳开始吐絮，百花开始含苞。春天终于取代了冬的严寒酷冷，在淡妆素裹，浅笑轻言中向我们盈盈走来。

这个季节也是我结束“冬眠”的城市生活，脱掉棉衣换上春装，背起画具进入太行的绝好时机。投入大山的怀抱，春的气息让人心旷神怡，放眼望去，高山上、阴谷中仍有片片积雪，而山的阳面却已是草木竞发，满坡春色。山谷里，野山鸡、山斑鸠在咯咯咯、咕咕咕地鸣叫，叫声此起彼伏，在空旷的山谷中传播开来，悠悠回荡。山村里，远远传来一两声清脆的鸡鸣、犬吠，随后，整个村庄的鸡和狗



都热烈地回应起来，而其中又夹杂着数声牛羊的放歌，于是寂静的小山村便在这叫声中沸腾起来，久久不肯平静。一阵春风扑面而来，风中夹杂着花草气，同时又是丝丝歌声随风轻送：“春天里那个百花鲜，我和那妹妹把手牵……”顺着歌声举目远眺，原来是远坡的树林中有一对情侣在那里歌唱，女孩身着红衣，映着满坡碧色分外耀眼。春天孕育生命，春天也滋润着爱情啊！

山里的春天是喧闹的，也是色彩斑斓的。桃花、杏花、梨花、樱桃花、油菜花以及许多不知名的野花都相继开放了，满山上红白相杂，黄花成片，阵阵浓香袭来，熏人欲醉。养蜂人逐春而至，一排排蜂箱摆在树阴下，蜂闻花香倾巢出动，成群结队地飞向山花烂漫的世界，顷刻间嗡嗡的蜂鸣之声不绝于耳。它们穿梭往来，为鲜花传递着“爱情”，为养蜂人收获着甜蜜。

春更深了，杨树、柳树、柿子树和山间的灌木丛都披上了绿装，各种绿色或深或浅、或浓或淡，装扮着群山，铺满了大地。各种鸟儿都飞回来了，或在农家的屋檐下衔泥筑巢，或在各种树枝间打造新居。它们快乐着，忙碌着，啁啾之声婉转清脆，似在共同憧憬着美好的未来。这其中有新婚的小夫妇在共享蜜月，也有恩爱的老夫妻在安度晚年，于是，在这喧闹的春天里，在一山苍翠，满坡花香的浪漫氛围中，鸟儿的爱情故事再次开始了。

天气越来越暖，我也每天忙着作画，用画笔来记录春的每一个足迹，白天忙忙碌碌，晚上自然也就睡得很香，真有那种“春眠不觉晓”的感觉。一天早晨，我仍在睡梦之中，一阵叽叽喳喳的喜鹊叫声把我吵醒了，喜鹊报喜，莫非今天会有什么喜事发生？

吃完早饭，我照例背起画具走进山里，开始写生。我精心选择了一个溪环水绕的景点，溪上有木石新建的小桥，直通对岸那条弯弯曲曲的山路。我支起画架，开始营造画面，画不多时，忽听山中乐声四起，还夹杂着噼里啪啦的鞭炮声。不一会儿，便有许多山民簇拥着一对披红挂绿的男女从山那边列队而来。噢，原来是娶亲的队伍。喜队越走越近，嘹亮的唢呐声和噼里啪啦的鞭炮声震荡着山谷的每一个角落，一时之间，山中原有的蜂鸣鸟叫之声都被这喜庆之音所湮没，但过不了多久，自然界的叫声又会此起彼伏了，因为这正是春意最浓的季节。







牡丹乡之行

心仪洛阳许久，就是想去这个著名的牡丹乡观赏牡丹雍容富贵之态。机缘姗姗来迟。4月24日，我与东方美院的张建民老师共赴洛阳乔庄写生，心中窃喜：身藏于心几十年的梦想终于要实现啦！

车到乔庄已近黄昏，而村头早就锣鼓喧天，鞭炮齐响，一幅“欢迎著名画家宫六朝教授来乔庄写生”的巨型条幅令我一惊。一下车我们就被左拥右簇到住处前，只见一老者小心翼翼地拿着一副“宫六朝教授专住宿舍”正要往墙上贴，墨迹尚湿，我赶紧劝阻。乡亲们的热情令我受宠若惊，受之有愧。

乔庄据说是由山西“乔家大院”移民到此，面积不大却到处可见“全国美术写生基地”、“美术训练点”诸如此类的广告牌。可笑的是，我也做了一回“广告牌”：我到乔庄写生的事被一画友炒作，附近学校近400名美术师生“慕名”而来。他们吃一顿饭要排一个小时的长队，根本吃不上热饭，有很多学生每次都吃方便面。因为我的到来给这庞大的队伍、当地的村民带来许多麻烦，尽管我和他们打成一片，画了许多画和他们交流沟通，但是对他们仍有种愧疚之情。

我决定独自前往洛阳城南龙门山参观龙门石窟。龙门石窟开凿于公元五世纪，即北魏迁都洛阳前后，现存佛窟、佛龛达2100个，





造像 10 万多，尤其引人注目的是卢舍那大佛。坐像高 17 米，“方额广颐”，面容丰满秀丽，眉如新月，双目微闭，嘴含微笑，身躯伟岸。尊严中见雍容、睿智、温润、高贵。窟内还有众多佛像、菩萨、天王、力士，各有特色：菩萨细腰婀娜楚楚动人，力士天王孔武有力。可惜的是如此精湛的艺术品抵不过历史的捉弄、人为的摧残，大部分已残缺不全、断臂掉头。

沉醉于文化遗产的沧桑与高洁格调之中，忽视了牡丹花开的时间，待我回到洛阳，此时的“牡丹节”早已过去，盛极一时的花朵等不到我的归来便默默地在风中凋谢，满地残香败蕊痛彻我的心扉。

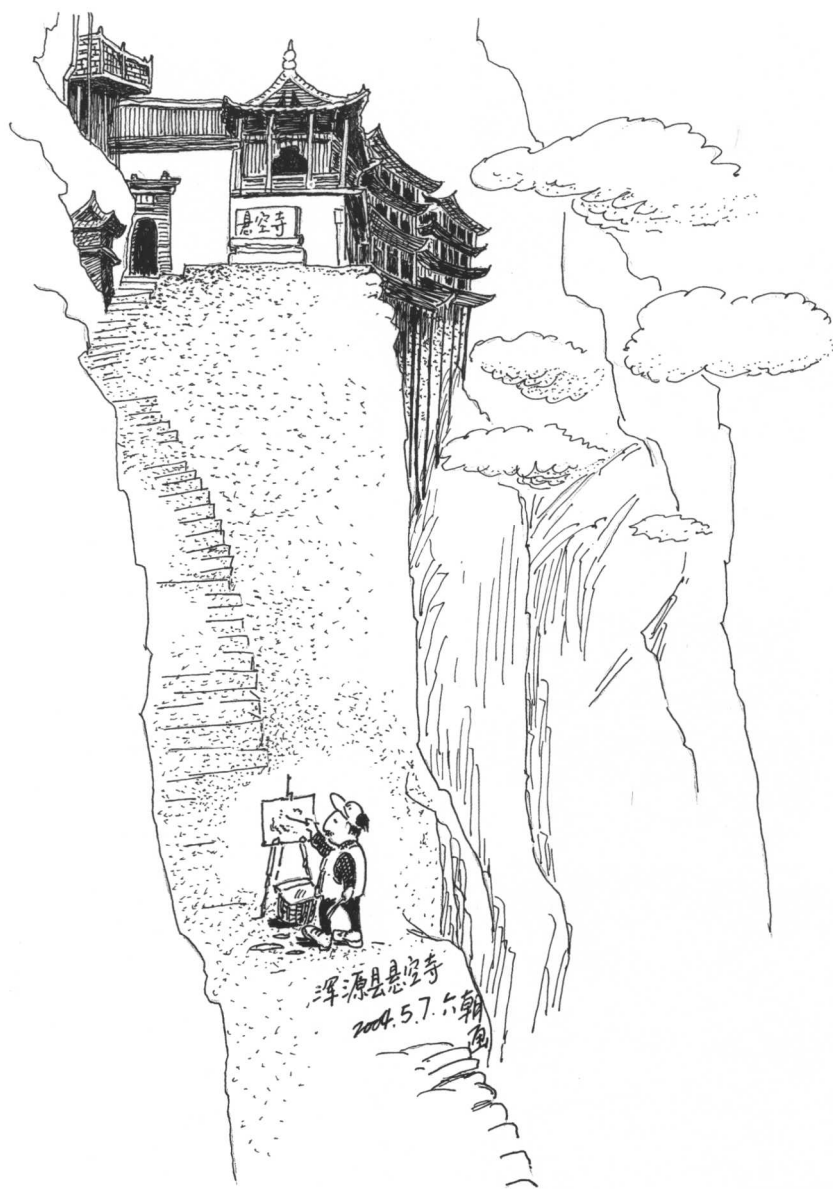
好在有画为伴，回石家庄的路上不再难过。我告诉自己，来年牡丹花开时洛阳仍会有我的足迹，我将在那里守候。



山西考察

从洛阳回到石家庄，正好赶上五一长假。这些年来我忙于作画，从来没有开心地玩过一天，因此，假期对我来说也就无所谓有无所谓无了。这次河南之行没画多少画，总是心有不甘，得知燕山大学的孙炳明老师五一后要带学生赴山西考察，我便想沾光一路同行，5月6号就赶到他们考察的第一站——大同等他们，9号与他们会合后，10号便奔赴大同附近的云岗石窟参观。

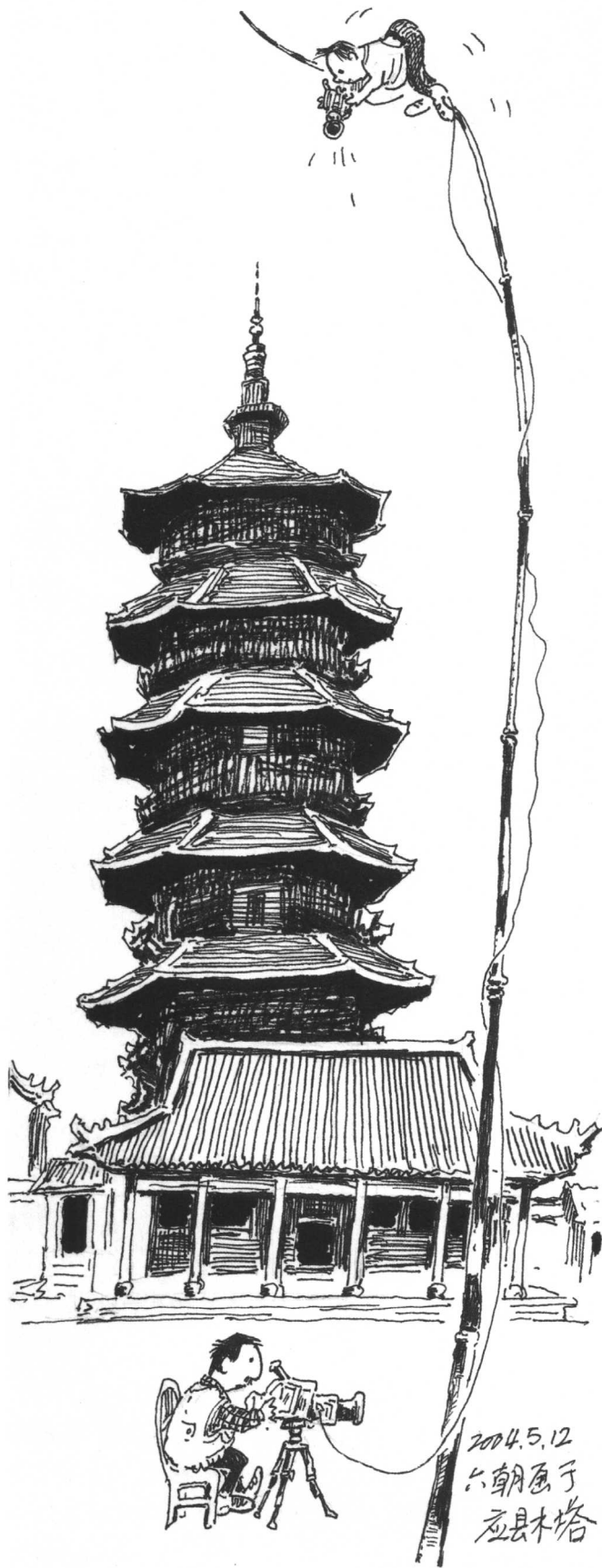
云岗石窟位于大同市城西16公里处的武周山南麓，兴建于北魏时期，石窟依山开凿，东西绵延一公里。佛像中最大的高达17米，最小的仅有0.02米，均雕饰精美，堪称是冠于一时。这些石窟分三期而建，第一期雄伟壮观、刚柔并济；第二期双窟并举、繁复华丽；第三期则多为小龕，玲珑精巧又别具一格，于夸张中内含收敛，于雍容中透着雅致，体现出一种简洁、含蓄、宁静的艺术感染力。在这众多的石刻艺术中，无论是石像还是浮雕，均神情毕肖、生气流转，使原本无生命的石刻品，焕发出一种感人至深



的情愫，当你与他们寂然相对时，你会感觉和他们之间似乎有一种来自灵魂深处的交流，让你不知不觉地产生一种虔诚与敬仰之感，我想，这也许是当时君王不惜耗费巨资与人力来开山凿石的原因吧。

与龙门石窟的人为破坏不同，云岗石窟则出现了严重的风化现象，由于当地气候干燥多风，随着时间的流逝，许多石像都已变得面目模糊。看来，保护生态环境不仅关系人类自身的命运，对某些伟大的艺术品来说，也成为个存亡攸关的重大问题，否则，我们就只能在书本和电视中来凭吊祖先的伟大功绩了，亡羊后再补牢，岂不悔之晚矣！

参观完云岗石窟，11号我们又去了浑源县的悬空寺。此寺建于半山之中，远远望去似乎空无依托，悬于空中一般，故称悬空寺。寺本清幽，再衬以高山巨岩，满坡青翠，更有了一种名山访道般的悠古和神秘。寺内尊像严整肃穆，丝绢包裹又兼彩绘斑斓，进去后让人敛声息气，敬与畏同时而至。敬而乐于追随，畏则甘受束缚，这也许是宗教统治人类的奥秘吧！只是我们行程紧张，来不及细细观看就匆匆离去，上午11点又乘车前往应县的古木塔了。



应县古木塔是我国的重点保护建筑，塔身高达六层，纯以木料结构而成，雕饰华丽精美、巧夺天工，堪称是古代最为辉煌の木塔了。但是由于年代已久，塔内的许多结构已显腐朽，因此已禁止游人攀登高层部位。木塔前面是一大片开阔的广场，广场上立有一尊洁白的菩萨塑像，在碧空白云下，广场之阔更显出了木塔之伟，塑像之白更衬出了木塔之古。可见这种布局设计也是颇具匠心的。

古木塔之行我们也如蜻蜓点水般匆匆而过。当天下午3点，我们又急忙赶往五台山。这时我才意识到这趟外出我无法安心作画。我的同伴是燕山大学环境艺术设计专业的师生，他们的考察重点主要是山西古建的内外造型、建筑材料和结构美学等成分，而我的写生创作则局限于形式美感和色彩造型等方面，更糟的是我所希望画的自然风景区他们均不涉足。因此，我那些沉重的画具只是不停地装车卸车却难以派上用场，而一向对旅游不感兴趣的我也俨然成为团体游客中的一员，不仅浪费时间，而且还要花很多钱购票，但事已至此，也只好随他们行动了。

汽车在盘山公路上一路攀升，山越来越高，天气越来越冷，树木也越来越茂盛，而且白桦树的出现则表明我们已上了高山，距佛教圣地五台山越来越近了。时间已是傍晚，太阳温柔地把光芒洒向大地，一切景物都蒙上了一层淡金色，仿佛是身处圣地也沾染了佛光宝气一般，显得安静而又庄严。汽车继续前行，翻越过仍有冰雪堆积的高山后，便向五台山景区俯冲而下，到达五台镇时已是天黑时分，我们找了一家招待所便住下了。这一天四处奔波累得人精疲力竭，好在晚上肯定不会失眠了。

1994年我曾来五台山写生，一待就是二十多天，其主要景点我都已画过。因此，第二天起来后我也就是四处走走，随便看看。寺庙依旧，乡音依然，让人备感亲切。随着经济的发展，当地人的经济头脑也发达了许多，宾馆、饭店、彩扩中心比比皆是，更有许多佛地法物工艺品店门庭若市，呈现出一片前所未有的繁华景象，而香客游客也摩肩接踵，骤然增多。这是怎么回事？此