

陳政多体字帖



陳政多体字帖

广西民族出版社

陈政多体字帖

陈政书

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 7.5 印张 2 插页
1989 年 10 月第 1 版 1989 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4100 册

ISBN 7-5363-0617-2/J·106

定价: 3.20 元

师古出新意 品高翰生辉

——陈政先生书法艺术管窥

在当今书坛上，能够集学术研究、书法研究、书法创作和书法教育于一身的书法家，而且各方面都卓有成就者，陈政先生应是其中的一位。

陈先生1919年生于广东新会，早年就读于中山大学，毕业后便参加抗日革命队伍，转战于深圳东江一带。现为中国书法家协会会员、广西书协常务理事、南宁市书协名誉主席、中国书画函授大学广西分校校长。其作品多次参加国内外重大书展，并销售、赠送到20多个国家和地区。全国各地名胜、碑林等有40处有他的书作。他多次书献一些国际性的组织。《书法大观》、《当代中国书法作品集》、《唐诗三百首四体书法艺术丛书》等大型书集都收进了他的作品。在学术研究方面，他出版了文字学专著《字源谈趣》（第一集），行销国内外。他主持领导下的南宁书画夜校建校九年来，培养学生逾两万，涌现了一大批书画新秀，成为广西培养书画人才的基地。广西电视台曾以《书坛老骥》（上、下集）为题拍了专片播放，《文艺报》、《美洲华侨日报》、新加坡《星洲日报》、《广西日报》等报刊曾撰文介绍过先生的事迹及书艺。

陈政先生治艺宗旨是：继承传统，融汇贯通，胸中有我，自成一家。他说：“师古不化，便为书奴。只有集百家之长，走自己的路，表现风云入怀的时代精神，方为之艺术创造。”他以自己的书法创作实践了他的艺术主张。先生的书法，一部分是以先秦诸体进行创作的，包括甲骨、金文、小篆、草篆；一部分则以汉魏为主的今文字体创作，包括魏碑、隶、行等。

在先秦各体作品中，个性较鲜明突出的是他的草篆。其用笔大起大落，能放能收，一气呵成，气势磅礴，点线运用粗细结合，墨重处稳如磐石，笔轻处飘若游丝，于浓液淡润燥互补，造就深邃的意境。本来是极繁难纷复的篆书，先生却了然于胸，以娴熟的行草笔意自由挥洒，迅疾时如惊蛇入草；徐涩时似端佛沉雄，起伏变幻，跌宕多采，有强烈的节奏感。加之先生善画，着意吸收了广西花山壁画某些象形造字，使作品苍古质朴，兼具行草写意抒情的特色，灵动之中古意盎然，诗情画意扑面而来，具有较高的艺术性和审美情趣。

先生所作魏碑，被书坛誉为“陈氏魏体”，源出“二爨”，旁涉南北名碑。结体特征以魏为主，而篆、隶、行草兼而用之。他以篆法入书，增强了所书魏碑的金石风味，使线条、结体富于变化而免于板滞；以隶法入书，使用笔在道健之中显得婀娜多姿；以行草入书，使字的形态神采飞扬，灵动秀美。本来篆、隶、行与魏体在结体用笔方面都有很大区别，书风也迥然不同，然而这些差异的对立及不和谐的艺术风格，先生却以高度的艺术技巧统一在魏碑这一古拙、凝厚、挺拔、粗犷的书体之中，表现得淋漓尽致，和谐自然，并达到神韵天成的艺术境界，显示了“陈氏魏体”书林独步，自成一家。

先生师古而不泥古，入古而能出新。在继承和创新关系上，他认为：“入古是出新的基础，艺术要出新意。只有师承传统艺术精髓，融汇贯通，才能自成面目。”入’和‘出’不是简单的学习过程，而是长期的艺术探索，其轨迹是螺旋上升的，两者之间充满着辩证关系。”先生最反对那些只入不出的“书奴”，也反对那些背弃传统的无本之木、无源之水的所谓“创新”。他在师承古人时，极注重个性的张扬，并脚踏实地，一丝不苟。他经常说：“艺术的创造本身便是个性的表现，没有个性特点便无所谓艺术。”正因为如此，他的作品尤注重个性的表现，在造型上极讲究形态美、线条美。每个字的笔画分布，疏密、轻重、粗细、干湿，都经缜密构思，精心安排，笔笔不苟；章法布局在整齐一律中讲求以实为主，虚实相生；在书写内容上，尤注重以当代诗词或自作诗词联语（本帖则用王云高所作诗词）入书，使其作品具有浓郁的时代气息，较好的处理“古”与“今”的关系，因此，在书法服务于人民，服务于社会方面做出了贡献。

此外，先生工诗词，善绘画，长音乐，并具有相当深厚的古典文学修养。他作书时极力表现出诗词的意境美，含而不露。或行云流水，或凝重如山，表现出音乐的旋律美，并力求在书作中创造出美的意境，画的情趣，雅俗共赏。我们深信，先生的艺术生命之树必定在春风夏雨中再绽奇葩！

野夫

目

录

晓吟一首	1
卜居一首	2
蝶恋花 (古华容夜雨之二)	4
游柳州都乐岩口占	7
过桂平西山神仙峡	8
乡情六咏 (重过东平桥)	9
(以上书体为魏碑)	
蒙山四梦	11
敦煌看黑飞天	15
长城看花	16
年关应景八首之二	17
年关应景八首之三	18
清平乐 (绕道六盘山)	19
(以上书体为钟鼎文)	

19	18	17	16	15	11	9	8	7	4	2	1
----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---

在新疆看《尔豆妹》	21
上西楼 (重游西乡塘)	22
清平乐 (登峨嵋)	24
菩萨蛮 (茶山水库二首)	26
哈密初曙 (西行十一首之一)	29
(以上书体为汉隶)	
漓江画卷	31
乡情之三 (夜宿东王府)	32
戏赠善兴表弟	33
自嘲 (三首之一)	34
五堡联欢 (西行十一首之二)	35
巴里坤节日 (西行十一首之三)	36
吐鲁蕃即事 (西行十一首之四)	37
大板城打趣 (西行十一首之五)	38
乌市访尼牙孜 (西行十一首之六)	39
北海偶成一绝	40
(以上书体为小篆)	
自嘲 (三首之二)	41
自嘲 (三首之三)	42

鄯善归车

蝶恋花 (重归广播站)

蝶恋花 (古华容夜雨之一)

年关应景八首之八

采桑子 (骊山)

家宴

(以上书体为行草)

彩云归四首

和陈毅《梅岭三章》

(以上书体为魏碑)

诉衷情 (赠政师二首之一)

长相思 (赠政师二首之二)

艺坛即事二首

七律 (过白帝城)

清平乐 (过宜山黄庭坚旧居)

题友人仕女图

(以上书体为草篆)

观《钗头凤》四韵

满江红 (桂林赠友)

76 71 70 68 67 65 64 62 58 51 50 48 47 45 44 43

中秋舟上诗会偶成

载酒西乡塘

(以上书体为汉隶)

过汉阳归元寺

虞美人 (兔年春节团拜)

粤剧《血花》掷笔抒怀

江城子 (西乡塘暮雨)

观彭洋书展有感

观中小学美术教师画展

(以上书体为小篆)

贺凤凰书画院揭幕

怀人一绝

游阳朔舟中

赠友人H、F君

七律 (教师节感赋)

过赤壁怀古

苏幕遮 (访百色赠友人)

(以上书体为行草)

99 98 96 95 94 93 92 90 89 87 86 84 83 81 80

美筆飄窗索句
驚曉吟偏夢素
輝寒巨耐白雲
無賴甚擁將殘

月下關山

王雲高詠曉吟一首

囊篋蕭然卜宅
藁敢將運責斬

拋開井岡暴雨
延寧雪時挾驚
雷入夢來

王雲高上絕詩一首十居
孔憲明書

瓦上新雷窓上
雨欲識荊州爭
奈雲壤阻佛說
因緣僊說名多

情偏被無情誤
烏古男兒貴進
取搏擊人生意
計冥數明日煙

波紅上去鷗鵲
聲裏瀟湘路

古華——客夜雨調寄蝶戀花
乃雲高臨佳華——客道所作也
原二闕茲錄其二 陳越

山路居然世路
同杖藜車馬各
急方云險巇無
奇景驚地翻身

又畫中
瘦骨伶俜漫自
憐穿巖過笑却
翩然等閒參破

宮高造柳四都
梁巖口占
8

禪宗秘魔降驅
除即是僊
又嶽曾遊懶翰
山鄉思催我挂

過桂平西
山神笑

棘 關 桓
颶 洲 未
如 潘 忘
何 半 還
壺 日
角 盤

王雲高卿
平權作于
石公亭
信六部
之重
過東

茶手無家樣最易學
 其餘重寧山以好春
 聲聲三葉路實口暗車
 禽情易在下麻球夏