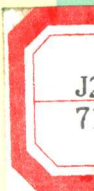


中国碑刻书法精品选(之二)

晋·临辟雍碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

中州古籍出版社



中国碑刻书法精品选(之二)
周到 王景荃 汤丽萍 编

晋·临辟雍碑

中州古籍出版社

中国碑刻书法精品选(之二)

晋·临 辟 雍 碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

责任编辑 贾荫邵

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 郑州邙山书刊商标装潢厂印刷

850×1168 毫米 16 开本 4.5 印张

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,200 册

ISBN7-5348-1775-7/J·7 定价:7.70 元

前言

碑刻是中国书法中的一枝奇葩。碑刻中保留许多书法佳品,名家名作很多,堪称一部碑刻版书法史。然而,由于年代久远,许多碑刻,或残缺不全,或字迹湮漫,完碑全字者极少。为弘扬民族文化,继承并发展中国的书法艺术,我社特邀著名石刻专家,从浩瀚的碑海中筛选出最佳的隶、楷、行书法拓片,编选出这部《中国碑刻书法精品选》。

编选,完全是从书法角度出发,不求原碑文内容之完整和可读性,而是对所选碑文,进行逐字优选,必要的整理,为学习书法者提供一套最佳之习练临摹的范本。

另外,本着立足河南面向全国的精神,所选多为在河南新发现而为他地所无的资料,同时对全国知名碑刻也尽可能录选。

本社首次出版的共十一种,分订九册:《汉·张景碑肥致碑》、《晋·临辟雍碑》、《北魏·司马悦墓志元怀墓志》、《东魏·敬史君碑》、《唐·武则天书升仙太子碑》、《唐·玄林禅师碑》、《唐·史惟则书营元惠碑》、《唐·颜真卿书元次山碑》、《唐·颜真卿书八关斋会报德记》等。其它名碑书法,以后将陆续出版。

中州古籍出版社

一九九九年

晋·临辟雍碑

《临辟雍碑》，一九三二年，河南省偃师市西南十二公里，东大郊村北，汉魏晋太学遗址上出土，后移至该村南街。西晋咸宁四年（公元二七八年）十月二日刻立。碑高三百二十二厘米，宽一百一十厘米，厚三十厘米。碑额题隶书「大晋龙兴皇帝三临辟雍皇太子又再莅上盛德隆熙之颂」二十三字。碑文亦为隶书，三十行，行五十五字至五十六字，无撰写人姓名。碑文内容主要歌颂西晋皇帝能「敦礼明化，以庠序为先」，重视学校教育，规定学生必须「勤学务礼，遵修旧典」，以儒家经典为学习内容。并记述了晋武帝司马炎三临辟雍（学校），举行「乡射礼」、「乡饮酒礼」，以考察学子们的「德行」和「通艺」，皇太子司马衷两次到辟雍接见学生，观看学生的歌舞表演的情景。

碑阴分排刻有教职人员的职务名称，如：太常、散骑、博士、助教、主司、司成等；学生有礼生、弟子、门人、散生、寄生等，均有郡籍和姓名，多达四百余人。从郡籍看，这里的学生来自十五个州，七十多个县，其中有四名西域学生。

《临辟雍碑》为洛阳太学中物。洛阳太学创建于东汉光武帝建武五年（公元二九年），位于都城洛阳南门外，是封建王朝设立的高等学府，规模宏大，有学生三万余人，晋时减为万余人。自「八王之乱」起，日趋衰落，到刘聪以胡骑攻陷洛阳后被焚毁，此碑遂被推倒埋入土中。一千六百年后，于一九三一年又在当地出土，引起金石学者的重视，先后有顾廷龙、余嘉锡、张鹏一、许平石等人撰文考评，刘承干《希古楼金石萃》（一九三三年刻本）载有该碑的全文及碑阴文字。

该碑文字均为隶书，观其书法较汉隶有很大变化，字型变横宽为竖长，笔画变美丽为苍劲，结构疏朗，笔触雄健，似汉隶向魏碑体的过渡形势，颇为书法家所器重。

大晉武帝
興

雍

皇

大

三

臨

辟



德隆配
之頊

曰昔在先代肇
開文教殊風至
化發跡乎黃唐
備物致用具體

於三代歷自列
辟廢興存亡已
降于秦漢雖開
開國立統不皇

道不融帝典闕
而未隋王經有
所不張累世彌
久有由來吳至

于大晉龍興當
魏氏多難而夫
命未壹豪桀肅
爭三方分勢寔

暇雖誕敷神武
光被四海流風
邁代宣皇辛櫛
風沐雨經營寒

內是時正朔未
加于華陽王教
不被於江表西
嵬抔擲楊越內

侵戎車屢駕抑
有不暇惠懷黎
元布未遑治定
之制僊道不得

並時而施至于
文皇帝方寢自
固猶未帥職左
提谷契夷劉邊