

Golden Flower®
金色花

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

创新阅读

阅读版语文 高一基础达标

基础教育语文阅读研究中心 组织编写

一个人成功并不是因为他有多聪明
而是因为他和问题相处的时间更长一些……

雨燕飞过 云水间

朝华出版社

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文

——创新阅读系列

七年级基础达标 湖光山色映古陶

七年级知能升级 青竹木简忆紫薇

八年级基础达标 星光摇落满青苔

八年级知能升级 彩云深处梦影蓝

九年级综合闯关 烟波袅袅云影飞

高一基础达标 雨燕飞过云水间

高一知能升级 油纸伞下草露清

高二基础达标 烛影篱落月光明

高二知能升级 乌篷渔火梦春江

高三综合闯关 指尖轻语舞千秋



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1416-X



9 787505 414167 >



本书封面压有专有图标，据此辨别真伪

本册定价：13.80元

ISBN 7-5054-1416-X/G·07

定价：138.00元（全十册）

Golden
Flower
金色花

基础
教育
语文
阅读
研究
发展
中心

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

雨燕飞过 云水间

● 新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读. 高一基础达标/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11
ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120472号

阅读版语文·创新阅读 高一基础达标

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 787×1092毫米 1/16 字数 2590千字

印张 110

版次 2006年1月第1版 第1次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定价 138.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用；作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标,通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要,在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力,学习从事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书(第一部)共分七个系列,每个系列各十辑。分别为:“语文晨读”(十辑);“创新阅读”(十辑);“美文如歌”(十辑);“时文花雨”(十辑);“智文星空”(十辑);“凝视大家”(十辑);“回眸历史”(十辑)。

《阅读版语文》系列丛书,以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题,从以下几个方面解决:①读什么——目标,②为什么要读——目的,③怎么读——方法,④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关,又各有侧重不同。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料,让学生没有任何负担的进行阅读,学会阅读,爱上阅读,受益终生。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料,让学生充分汲取每一篇文章的精华,体验时代智慧,轻松品味人生,累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

这个系列侧重于同步教学和考试,旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读,激发阅读兴趣,潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”,储备知识,储备素材,储备情感,储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】、【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

《阅读版语文》（初中）

最新制定的《语文课程标准》十分重视阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《阅读版语文》（高中）

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

《阅读版语文》（高中）

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导,着眼于能力训练,注重阅读方法的培养,注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度,

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们共同努力将阅读进行到底!

基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 生命的一抹

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，尽够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

楼	邵燕祥 /002
湖	王 蒙 /004
生命的问句	田彩虹 /005
酒干倘卖无	李永康 /007
两份履历	王可夫 /009
往日的故事	吴茂信 /011
最后一个蚊友	毛志成 /013
家园落日	莫怀威 /014
生命的一抹	郭 枫 /016
记住倒淌河	萧重声 /018
我非画家	冯骥才 /021
与书为友	[英]塞缪尔·斯迈尔斯 /023
温暖的家	姜泽畅 /024
西湖梦	余秋雨 /027
美的香江夜	彦 火 /028
《老人与海》(故事梗概)	[美]海明威 /030
秀水书香(节选)	杨 栋 /032
草原的足迹	郝玉琦 /033
叶的骨骼	筱 敏 /035
解读个园	藏 策 /037
春天,你听我说	桂文亚 /039
绘画史的人生意识	佚 名 /040

第二章 攀登我的南山

作为芸芸众生中一员,我也不愿总是泡在低处的池塘里,数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高,需要望远,我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸,我需从精神的高处带回一些白云,擦拭我琐碎而陈旧的生活,擦拭缺少光泽的内心。

我正在心中攀登我的南山。目光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广,绿色越来越多,白云越来越多,我正在靠近伟大的天空……

老钱的灯	孔庆东 /044
采蒲台的苇	孙 犁 /046
求 好	林清玄 /048
相信自己	[美]爱默生 /049
翡冷翠山居闲话	徐志摩 /051
老 家	孙 犁 /053
冷月钟笛	林清玄 /055
地平线	贾平凹 /057
名著的遭遇	李洁非 /058
对一朵花微笑	刘亮程 /060
个案监督	曲 闻 /062
在一朵花中休息	曹应东 /064
手比头高	陈兆庆 /065
散文的知性与感性	余光中 /067
菜 花	孙 犁 /069
穷 人	[俄]列夫·托尔斯泰 /070
幸福和苦难都属于灵魂	周国平 /073
攀登我的南山	李汉荣 /075
呼 唤	赵 杉 /077
激情人生	黎 阳 /078
文学风格和文人的条件	朱光潜 /080
两个鸡蛋	佚 名 /082

第三章 视野的盛宴

我享受着风的呼呼推撞,享受着一字并肩的视野。山脉在此断为一个口子,山口高踞俯瞰,地势比蒙古宁夏高。我意识到正脚踏两边的文明。蒙古的知识,宁夏的经历,都与这山口密切相关,但又语焉不明。风抖抖着车前的小旗,飞来的云朵,染黑了山巅的锯齿。我凝视着,让眸子尽兴,说不出心里的复杂,一阵阵徒然地冲动。

花未眠	[日]川端康成 /086
-----------	--------------

让卡夫卡敲敲我们的脑门	杨高粱 /088
论钱钟书的文学创作	舒建华 /090
拜谒高原	庞天舒 /092
菊花魂	冷冰鑫 /094
亚麻田里蓝莹莹	[俄]B. P 阿斯塔菲耶夫 /096
洞庭一角(节选)	余秋雨 /098
笑	冰 心 /100
绿的歌	冰 心 /102
生命的本质	楚 女 /104
山的呼唤	琼 瑶 /105
流泪的滕王阁	潘碧秀 /108
自然风	邵燕祥 /110
巷——龙山杂记之一	柯 灵 /112
仙人掌也可以开花	常晓燕 /114
视野的盛宴	张承志 /115
轿夫之歌	周 嘉 /117
诗人与酒	洛 夫 /120
又到榴花似血时	马卡丹 /122
乡野看桥	潘碧秀 /124
上帝的花园	佚 名 /126
雁的悲剧	中杰英 /127

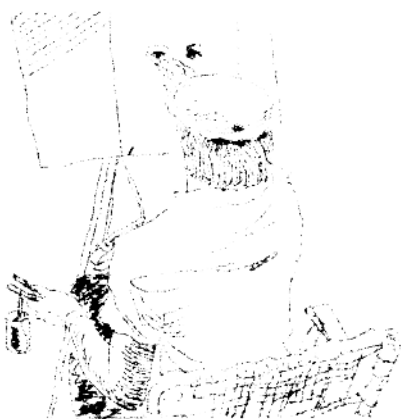
第四章 让高贵与高贵相遇

如果是这样,我理应早早读一些真诚的好书,听朴素单纯的音乐,让高贵与高贵见面。旋律或词语,以及人心中美好的部分,使我想起海浪。当浪头来时,你盯住远处的一排,它迈着大步走过来,愈来愈近,就在与你相拥的一瞬间消散了。这是一种令人惋惜的美好,似乎我们无法盯住哪一排浪。但可以欣慰的是,远处又有浪涌来,就像使人肠热的旋律、诗和眼里的泪潮。

乡 愁	超 然 /131
声音的联想	秦 枫 /132
传统的误读	郭 云 /134
音乐是水	佚 名 /136
逃 离	郭静娟 /138
打电话	付君锋 /140
人生需要这样一次旅行	方亚楠 /142
祈 求	林敬钧 /144
让高贵与高贵相遇	解 敏 /146

潇 洒	刘海明 /148
光啊,你慢些走	王 顺 /149
偶 遇	吴佳秋 /151
摆 渡	贺克喜 /153
村 结	孙国威 /155
失根的兰花	李 祥 /157
恨	方 波 /159
耐得住寂寞	王加林 /161
人要活出点“境界”	范佳辉 /163

第一章 生命的一抹



什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，尽够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

楼

邵燕祥

报载：日本中村建筑公司计划在美国的纽约或芝加哥建一座高1950米的楼，此楼设想有700层，内装三节快速电梯，从底楼到顶层需20分钟。预计将耗资3250亿美元。

如果没有巨资，尤其是如果没有高度发达的科学技术（包括建筑技术和建筑材料生产技术），这样一座高层建筑是不可想像的，现在不唯想像，而且可能付诸实现了。

新闻标题做得好：《楼高可摘星》。我们过去的楼名也有叫“摘星”之类的，不过是一种想像；现在说此楼可以摘星，同称高楼为摩天大厦一样，也仍然是一种修辞，诗意的形容，却并不觉得夸张了。楼高或许无止境，人的身高不过昂藏七尺，从人的水平视野望去，不用说拟建的这座700层高楼，即使目前世界最高建筑芝加哥希尔斯大厦，以及汉考克大厦，仰望也已是名副其实的耸入云天，那云气时常缭绕在楼头甚至楼腰。遥想来日，将会有低层掩在雨帘雾幔中，而高层翘首碧空艳阳下的景观。

这是现代化的风景线。我们熟悉的中国古典文学中，从《文选》的赋，唐宋诗词，到明清小说，有多少关于楼馆的描写。“满楼红袖招”多么旖旎，“独倚望江楼”多么凄清，前者大概高不过两层，后者也许只是江边的吊脚木楼；“西北有高楼，上与浮云齐”，我想只存在于游子的凝望之中，从那望不断的云山，一片虚无缥缈之中幻出了思妇的“明月楼”。然而这些诗句，不因它写到的绣楼其实或只是寻常百姓家那清瓦粉墙一窗如洞的丈许危楼而减色，因为情是真的，使你不觉其夸饰，并且相信“独上高楼，望尽天涯路”。楼也罢，路也罢，在这里只是一个形象的符号罢了。与高楼相类，“深院”、“幽径”也莫不如此。艺术夸张从艺术情趣漫漶^①到生活情趣中去，也许这就是一些纵谈中国文化的学人们好说的，艺术的生活与生活的艺术。“苔痕上阶绿，草色入帘青”的“陋室”，毕竟也已远远大于盆景了。



然而世界上有了真正的高楼大厦，中国大地上也开始有了完全用现代建筑材料营造的高楼大厦。只是在诗歌或其他文学样式中还没有产生相应的作品，无论就其宏伟或玲珑，神秘或深远，就像过去那些不仅与旧时楼阁的建筑艺术相称，而且在艺术美上容或超过了实际建筑物的诗词曲一样。莫非现代化真是诗歌之敌么？但我总难相信伴随现代建筑只能有《大酒店》，更难相信大酒店一类场景中只有情欲、暗算、开打和侦破的题材。

这里也有物质文明和精神文明的共时性发展的什么问题么？中国古代写楼所达到的水平，比起建楼的水平，是高出一筹的：金谷园^②固然豪富，但绿珠所坠的楼，也顶多两三层吧？

（注解：①漫漶：本指文字图画因磨损或浸水受潮而模糊不清，这里是浸润融合的意思。②金谷园：晋代巨富石崇，建园于洛阳的金谷，楼台池丽堂皇。石崇有一歌妓名为绿珠，善吹笛。石崇遭捕杀时，绿珠跳楼而殒。）

【要点提示】

“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”如今百尺的楼已算不得奇观了，如果天上真有仙女，也早已可以通过高楼享受我们人类的现代化的一切了。然而，楼建得越高，说明人类物质文明发展水平越高，那精神文明的发展是否能与之相配呢？这是作者提出的话题，也是社会存在的明显问题。作者借助于楼来写出此话题，更加形象地对比出物质与精神之间的差距，发人深思。

【难点指津】

本文先从报载入手，紧接第2自然段便提出物质文明的发展，为最后的话题作铺垫，所以说本文行文思路奇特却不奇怪，收拢自然，前后呼应，这点要从全文范围来看。

其次，本文引用较多的古文为例，如《文选》“西北有高楼，上与浮云齐”等诗句，虽说是关于楼的，但如不了解其大意及渊源，也会对本文的理解形成障碍。

【考点检测】

1. 对本文理解与赏析不恰当的两项是 ()
- A. 文章开头所引关于外国建造1950米高、700层高楼的新闻，是为了引起读者注意，激发读者兴趣，自然地引出话题。
- B. 本文的写作目的主要是为了呼唤广大的文艺工作者特别是诗歌作者，向古代诗歌学习，要写出与当今建楼艺术相媲美的诗歌。
- C. 艺术的夸张是一种情趣，不能太计较其真实性，因此古诗词中的“高楼”、“深院”、“曲径”都是形象的符号，实际未必有多“高”多“深”多“曲”。
- D. 本文引用古诗名句，显示了作者深厚的文学修养，形成了和现代诗歌的鲜明对比，增添了文章的审美情趣。
- E. 从文章结尾一句话的语气看，绿珠所坠的楼不会是巍峨的名楼；但历代咏叹绿珠殒命的诗文却为人称道，具有很高的水平。

2. 作者对描写楼馆之高的古典文学作品“不觉其夸饰”，对现在用“摘星”、“摩天”表述高楼之高也“不觉得夸张”，作者这两种认识的根据是什么？

答：_____

3. 作者说：“‘苔痕上阶绿，草色入帘青’的‘陋室’，毕竟也已远远大于盆景了。”根据文意回答下面问题。

(1) 文中对“陋室”这类词有一个概括性的表述。它是_____

(2) 这句话对表达本段中心的作用是什么？

答：_____

4. 文中第5自然段说：“莫非现代化真是诗歌之敌么？”这个疑虑表现了作者对现代化建设怎样的思考？

答：_____

【要点提示】

1. BD (B项中说法错误，作者目的是呼唤物质文明与精神文明协调发展；D项不是与现代诗歌的对比，而是通过古诗名句来呼唤现代人注重精神文明。)

2. 作者认为古人对楼高的描写是发诸真情的合理想像，是艺术的真实，是艺术情趣漫溢到了生活情趣中的结果。而今人对楼高的表述和生活的真实相符，从人的水平视野望去是名副其实的耸入云天。

3. (1) 形象的符号；(2) 这句话对本段的中心是一个补充，说明“艺术夸张”是有生活基础的。

4. 物质文明与精神文明，两者都应注重；应该互相促进，协调发展。(或：物质文明要与精神文明取得共时性发展。)

湖

王 蒙

(1) 我喜爱湖。湖是大地的眼睛，湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候，一见到北海公园的太液池，我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会，太液池是一个意外的惊喜，是一个奇异的温柔，一种孩提式的敞露与清澈。

(2) 我常常认为，大地与人之间有一种奇妙的契合，山是沉重的责任与名节的矜持，海是渺茫的遐思与变易的丰富，沙漠是希望与失望交织的庄严的等待。河流是一种寻求，一种机智，一种被辖制的自由……

(3) 那时候我没有见过海，颐和园的昆明湖对于我来说已经是浩浩荡荡的大水了。我每去一次颐和园，都要欣赏昆明湖的碧波，惊叹于湖水的美丽与自身的渺小。

(4) 是的，湖是一种美丽，是一种情意。为了陆地不那么干枯，为了人的生活不那么疲劳，为了把凶恶的海控制起来、把生硬的地面活泼起来，为了你的眼睛与天上的月亮——你不觉得看到地面上的一个湖泊就像看到了天上的月亮一样令人欣喜么，为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润，于是有了湖。

(5) 北京的西山风景区是很美的，但是太缺少湖水了。这样，对于香山静宜园“双清”的池水，对于小小的儿童乐园式的眼镜湖，我自然是情有独钟。一见到这样的水波荡漾，脸上不由得出现衷心的笑容。

(6) 后来到了新疆以后，那就开眼啦。在乌鲁木齐与伊犁之间的天山深处，著名的高山湖泊赛里木湖曾经怎样地令人眼界开阔！湖水是咸的，湖水一望无际，湛蓝如玉。盘山公路傍湖而过，无数拉运木材、粮食、钢筋、百货的重型卡车从湖边走过。四周是长满枞树的高处终年积雪的山坡。时而有强劲的风自由地吹过。我在这里感觉到一种庄严，一种粗犷，一种阔大，我不能不庆幸我终于离开了大城市，离开了那一个区一个胡同一处房子。我面对着的是一个严峻的、带几分神秘和野性的世界。这个世界里有一个巨大的而晶莹的咸湖，它冷静而又尊严，凛然而又高耸地存在着。你觉得你其实只能向往它却很难有机会去亲近它。

(7) 在天山南麓的焉耆与库尔勒之间，有一个大湖——博斯腾湖，浩渺无际，芦苇丛生，坐着汽艇穿来穿去也见不到岸。据说有一个外国的总理看展览的时候看到博斯腾湖的照片甚感惊异，他说：“新疆不是不靠海吗？”那宛如内陆的海，那是远古时代的海的遗留，那是对于远离大海的新疆的特殊的慰安。

(8) 在阿尔卑斯山的脚下，在芝加哥的北边，在布加勒斯特的市区，在高原墨西哥城近郊，我造访过许多湖泊。我流连忘返，我抱怨自己只能匆匆邂逅，匆匆离去，我太对不起上苍的得意创造与生活给予我的机缘。

(9) 而珠海斗门的白藤湖呢？它是1993年6月走入我的记忆的。这是又一种心绪，又一番风趣。它是那样亲切随意，那样为人所有为人所用。这是一种景观更是一种资源，这是一种大自然的慷慨，也是特有的风水——它象征着斗门人的、白藤湖人的无限发达的可能。度假村的修建已经开辟了新的历史。白藤湖是一个更加人化的湖，人化的自然。1993年我有幸在这里居住了若干天。居住在白藤湖，我觉得好舒适而又平安。我觉得发展其实并不难，生活其实也不是那么困难，只要好好地做，只要不把力量放在破坏上，只要我们变得更近人情一些，更简单一些，只要我们多一点美好的祝愿少一些恶狠狠的狼眼。

1994年4月



【美点赏析】

此文用散文特有的形散特点，给读者展示了一个广阔的天地。全文紧扣“爱湖”这一灵魂，开门见山地写“我喜爱湖”，并赞美“湖是大地的眼睛，湖是一种流动的深情”，继而从旧社会的太液池写到更加人化的白藤湖，从颐和园的昆明湖写到新疆的咸水湖——赛里木湖，从天山南麓写到阿尔卑斯山的脚下……写景之中又不乏作者的感情抒发，如第(4)段中写到“湖是一种美丽，是一种情意”，紧接着使用了一组排比句，突出强调湖对于人类的作用及深情。最巧妙的一笔在最后两句的议论，作者提出自己的愿望，也升华了主旨。



【难点指津】

本文难点有三：其一，整体布局，全文形式散漫，所涉及地点，湖泊很多，且跨度很大，让人难以捉摸。其二，结构形式，夹叙夹议。叙述的是天南海北，议论的是亦浅亦深，不好把握。其三，语言措辞，如：“我面对着的是一个严峻的带几分神秘和野性的世界”（这个世界）凛然而又高耸地存在着”。最难以捕捉的同样是最后几句议论，似浅非浅。而这些语句只有通读全文，深入理解，并在此基础上，从思想上拔高，就不难理解作者为何如此下笔了。



【考点检测】

1. 第(1)段中，作者说幼年时一见到太液池就“眼睛一亮”，是因为：

第(2)段中，作者写了山、海、沙漠、河流，那么湖又是什么？请根据文章的内容补写。

湖是_____

2. 第(4)段作者一连用了五个“为了”，在表达上有什么作用？

答：_____

3. 最后一段，作者说“白藤湖是一个更加人化的湖，人化的自然”，这里的“人化”应怎样理解？

答：_____

4. 下面对这篇散文的赏析，不恰当的两项是（ ）

- A. 作者认为小湖代表的是美丽和对人的情意，而大湖则代表了严峻、神秘和野性。
- B. 在自然野性的湖和人性化的湖之间，作者觉得后者给人的感觉更舒适、平安。
- C. 作者用山、海、沙漠等烘托湖，用人造湖、自然湖、人化湖间的比衬说明爱湖。
- D. 结尾的议论说明只是在破坏自然下对环境进行改造，人才能更好地获得发展。
- E. 第(5)段所说的眼镜湖与前面的太液池在内容上有重叠，删掉该段效果更好。



【要点提示】

1 (1) 在贫穷和危险的旧社会，太液池使作者感到了生活中没有被剥夺的那份奇妙和意外的惊喜；(2) 湖是一种美丽，一种情意，一种能引人产生各种情感的神采和朝气。

2. 用排比句突出强调了湖对人类的作用和深情。

3. 令人感到亲切随意，为人所有、为人所用，而又未被破坏、可持续发展的人与自然的和谐。

4. AE (“美丽和对人的情意”是相对“湖”而言的，不只是说小湖；第(5)段不宜删去，因为该段与第(6)段互为补充，且在结构上还起着衔接上下段的作用。)

生命的问句

田彩虹

一棵有毒的树矗立在路旁。