

魏教授速写教学示范

PROFESSOR WEI QIAN'S DRAWING WORKS DEMONSTRATION



女青年半身速写
2015.7.6
Wei Qian

陈逸飞

魏谦肖像

这幅优秀写生作品完成于20世纪70年代后期，表现了同时代青年画家的精神风貌。陈逸飞素描的艺术特点不仅仅在于形体分析能力强，刻画对象虚实得当、细腻生动，而且在熟练的铅笔画技法中，笔触体现出一种浪漫气质。这是陈逸飞本人的特点也是上海素描画派的特有风格。当时在上海美专画系，有三个学生是学校的明星，他们是夏葆元、陈逸飞、魏景山。在完成《黄河颂》《古罗马帝国》等油画名作后，陈逸飞还坚持在周末、假日研习绘画技法，画了大批速写。快、稳、准是陈逸飞速写的风格。当本书作者从新疆建设兵团返回上海，画友相聚，没有世俗的客套，见面就画。夏葆元、陈逸飞、汪铁同时给作者作了头像写生。作画时间约两小时。





夏葆元

魏谦肖像

夏葆元、陈逸飞素描功底扎实，他们的炭棒写生技巧，为当时上海美专学生翘楚，写生中细节的充分强调和把握，也使他们成为当时上海地区油画界的领军人物。夏葆元在深入学习了欧洲绘画大师作品的基础上，创造出自己独特的素描写生风格。对青年画家灰色衬衣的描绘，采用炭棒的侧面平刷，造成大面积的灰层次，五官和头发的描绘也特别出色。这幅优秀写生作品在短时间内完成。



图书在版编目 (CIP) 数据

魏敦教授速写教学示范(魏敦著).
—武汉:湖北美术出版社,2006.1
(名家现场示范教学)
ISBN 7-5394-1803-6
I. 魏…
II. 魏…
III. 速写—技法(美术)
IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146821 号

作 者: 魏 敦

责任编辑: 姜晓明 蔡慈荣

装帧设计: 彭婧林工作室



出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

http: //www.hbapress.com.cn

经 销: 新华书店

印 制: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 5

印 数: 8000 册

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1803-6/J · 1426

定 价: 20.00 元

目录

02	坐姿
09	站姿
12	头部速写
15	手部速写
18	膝部速写
20	肘部速写
22	局部范例
27	速写范例

简 历

魏敦 上海市人, 文学硕士, 湖北省美术家协会副主席, 湖北省文学艺术界联合会委员, 中国美术家协会会员, 华中师范大学教授, 美术学研究生指导组组长, 教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员(2002 年—2006 年), 1992 年荣获国务院特殊津贴。

左起: 陈逸飞、魏敦、吴冠中、韩天衡 1972 年上海中山公园合影



坐姿



1

观察对象的整体形态及比例,在心中或纸面上安排构图,用切线画出人物的初步安排。



2



3

基本确定构图后,从头发上部开始找形,画出部分头发。用侧锋铺出头发中部的灰面,用中锋划画出头发的边缘。



4



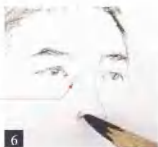
5



画出左右眉毛及眼睛,对称的物体要同时观察同时画。眉毛要顺着生长方向运笔,按眉毛的结构处理眉毛的明暗关系,不要画成平板一块。



注意眼角和眼睛的刻画,上眼皮比下眼皮厚,眼球的上部是眼睛的最高部,处理得比较重。



6



7

这个小灰面对表现眼窝、鼻根的结构很有效。

用侧锋画出鼻子的暗面。用笔尖写出鼻孔和鼻梁上的高光的形状。



8

画出鼻子的底面, 注意观察两个鼻翼和眼角之间的关系。注意比较鼻子在整个脸部的位置。



9

画出嘴巴, 注意观察两个嘴角和眼角之间的关系。注意嘴巴、鼻子在脸部中轴线上。

这个小灰面有助于表现下嘴唇的厚度。



10

画出下颌的灰面, 强调一下下巴尖。



11

刻画出脸的轮廓线, 要清晰准确。左右颌骨要同时观察。



12

观察并画出耳朵。刻出耳朵的结构, 后面的部位要多用面少用线。



13

强调一下头发边缘的质感。



14

画出左颌骨的结构面。



15

加强下颌的刻画, 下颌处理完后, 开始画面颊轮廓, 加强刻画嘴角、头发。



16



17

开始画脖子, 注意脖子与颈子的穿插结构。注意左右颈子的对称关系。要同时观察, 对称地画。



18

顺手画出临摹的头子。



19

观察右侧斜肋的位置。画出左侧的肩胛头。



20

画上手臂至转折处的肘部肱骨,画出胳膊与手臂的衣褶,强调关节转折部位的衣褶,其他的衣褶可以省略或弱化。

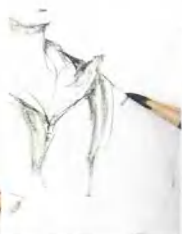
这根线是肱三头肌的构造线。

肘部拐角的位置要强调、肯定。



21

画右肩并观察和左肩的对应关系,准备画出右侧的肩胛头,注意因为透视的关系右侧的肩部要小一些。画肩时,要观察对象的头、颈、肩三者的倾斜度。



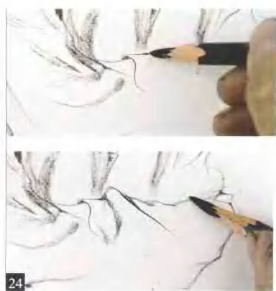
22

仔细观察右侧衣褶的穿插结构,抓住几个大结构。因为相对较远,整体处理上相对于左边的胳膊要弱一点。



23

画出腋部的衣褶暗面,此处的衣褶有助于衬托出左臂,有助于表现腋部的结构。



24

顺势画出右小臂,注意左右两臂的穿插关系。

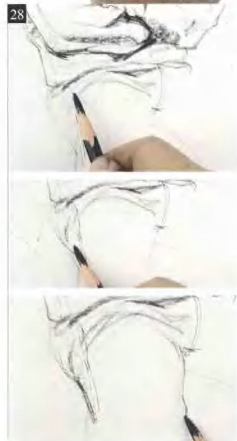




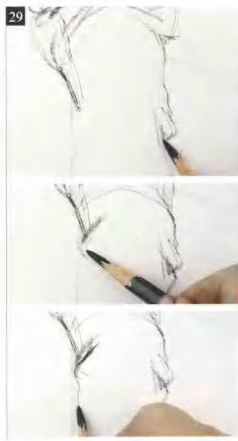
用线勾出左、右手的轮廓。概括地画出指甲和指关节。



注意观察腰部的结构，为画颈部和下肢作准备。



左大腿有点透视关系，可利用裆部的衣褶来表现大腿的体积。

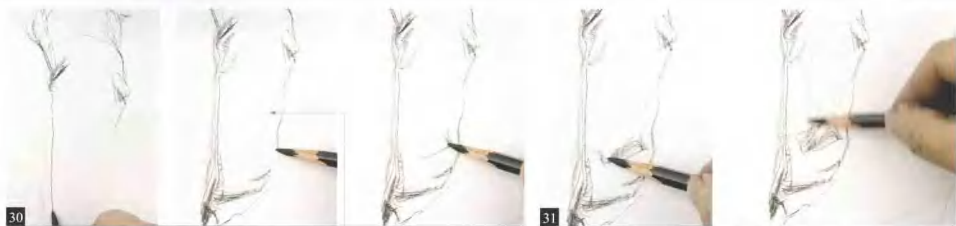


注意膝部的衣褶呈放射状分布，此处的线条要肯定明确。



用较粗的笔触画出小臂的暗面。





30 处理左膝盖的时候注意观察右膝盖的相对位置，对裤缝线的刻画有助于表现小腿的结构。

这根线表现出了胫骨的位置。

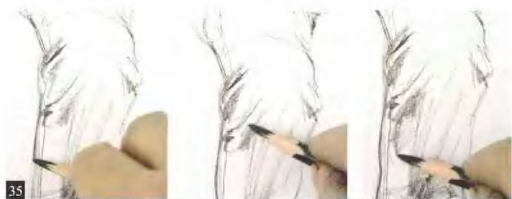
31 先勾出衣袖暗部的形状，再用侧锋涂满。



32 加强对胫骨结构的表現。

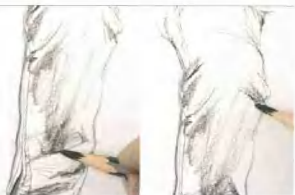
33 裤角带子的刻画增添了画面的趣味。线条要放松，不要过于拘谨。

34 画出鞋带和皮鞋尖，着重刻画鞋尖的结构线。



35

回过头来加强小腿的整体处理。注意理解大腿与小腿呈夹角，前后关系也不一样，所以在虚实、明暗的处理上也不一样。





36

观察比较左腿,画出右腿的折线,折线很多时候是动态的体现。除了比较两个膝部的位,还应同时比较与两个肘头的位置。



37

画出大腿的暗面,表现出大腿圆柱体的结构,注意由于透视的关系右大腿比左大腿较长。



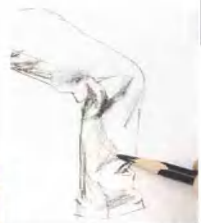
38

画出膝部的衣褶,注意厚布料的褶皱短而粗。



39

注意体会此处的虚实变化。



画出小腿的暗面,注意暗部的形状体现出小腿的结构。



小腿衣褶集中在两头。



40



表现鞋子时要抓住鞋头和鞋底的厚度,鞋带的刻画起点睛的作用。



整体调整完成。

站姿



1. 构图定位在速写开始时十分重要, 对画好人物姿势起到关键性作用。在白纸上要考虑到人物上、下、左、右的位置, 用笔轻轻画出, 并逐步勾勒出人物整体动势。此图的人体重心为从颈窝向下作垂线直至后脚部。



2. 在观察人物头部斜度的基础上, 考虑并画出五官位置。



3. 大的比例定位画出后, 从眉、眼或头发均靠着手开始刻画, 对物的物体要同时考虑。画左眼, 要看右眼, 画出黑发暗部并衬出阴影。



4. 画出头发的另一边, 形成头发与面部的黑白对比关系。并画一点脸部灰面以表现结构。



5. 接着画出左右肩的倾斜度, 以表达人物站姿的动势。



6. 画出左右外衣领及开襟的动势线。注意头、颈、肩三者关系。



7. 趁势画出部分衣领及手臂的大线条走势, 整体观察头部、肩与手臂的位置。



8. 画出手臂后, 迅速画出下臂衣袖结构和起止位置。



9. 进一步丰富外套衣袖, 然后刻画衣袖细节。



10. 画出右臂的衣袖, 并和左臂衣袖相对照。



11. 左、右手先后画出, 注意毛衣下摆的倾斜度。



12. 表现外套的左、右下摆和口袋沿口, 注意直线和曲线的运用, 粗线和细线的表达, 做到大的动态生动而细节充分。



13. 在作两手臂时人物比例安排的变动上, 勾画出带子衣袂结构走向, 抓住表现结构的主导线。



14. 看腿部边缘线的比例及结构走向, 左右腿同时考虑。



15. 接着画前腿外部形线及皮鞋, 适当画一点灰调子。



16. 看准裤线并迅速用笔尖画出细线。



17. 沿着裤线画出裤褶即明暗转折和膝关节衣褶。



18. 画出右腿的站立主线, 注意它的倾斜度, 线条要有弹性和力度。



19. 裤褶的细节表现和鞋的初步处理。右腿承受身体的重心,用线和左腿有强弱区别。



20. 进一步丰富左右腿的裤褶表现,适度区别出明暗对比。



21. 前脚皮鞋强调鞋尖的角度并表现出皮鞋高光,以增强表现力。



22. 后脚皮鞋的表现相对弱化处理。



23. 丰富裤褶和皮鞋细节。此时一幅人物站立速写已基本完成。在毛衣垂线的处理上,可用炭笔或炭修的斜面一笔画出横线,用笔要果断而大胆。



24. 画出毛衣系线的垂直线,用线要有些毛衣领下的垂线细而刚劲有力。至下逐步放松。袖上衣处理作适当调整,衣口袋边用直线表达,以加强画面细节的直线和曲线对比。



2005.10.20



头部速写

我们把头部分成两部分，脑部和面部。无论从上面、前面还是侧面观察，头都是一个成长或短的蛋形，从后面看更像球形。头部在人体全身中占突出的位置，是全身中最重要的部分。先在纸面决定头顶发（发骨）的位置及左右安排。



1



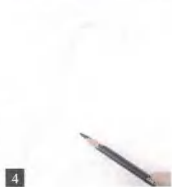
2

勾画出头发的轮廓，重点放在头发的边缘细节。



3

画出额骨的位置，在画下垂的头发时，考虑眉弓的位置。



4

画出下颌角，基本上确定了脸型的位置。



5

画出右侧额骨轮廓，注意观察左侧额骨的位置。



6

画左眉，找出与之相对的右眉弓位置。眉毛要顺着生长方向运笔，按眉弓的结构处理眉毛的明暗关系，不要画成平板一块。加强头发边线以衬出额骨。



7

确定左眼的位置，注意眼角、眼睛的表现。





8

紧接着找准右眼的位置,要注意也大小。



9

注意眼角和眼睛的刻画,上眼皮比下眼皮厚,眼球的上部是眼睛的最高部,处理得比较重。



10

从耳轮脚下找下颌角的边线。



11

右脸边线画完整,强调下颌骨、颏下缘的线,皮肤下有骨的部分一般要画得重些,以强调骨的硬度。



12

五官定位后,用笔的侧锋画头发,轻柔地自上下面,拉出发发的线条,线条的刚柔和走向要根据对象而定。观察需要加强的部分,在额头前画出刘海。

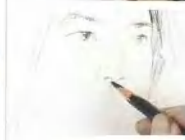


13

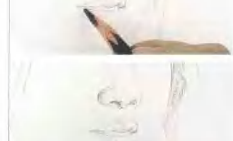
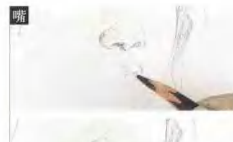
画下垂的蓬松的头发,用笔要表达头发质感。找出弯曲和直的发线条并重点刻画,画出刘海。

找鼻的位置,从鼻脊中点作视觉上的垂线画出鼻子的位置。

鼻



左右嘴角对称观察和描绘,画出上下嘴唇的厚度。





14

侧脸的描绘,以加强头像的体积感。



15

轻轻地用手指一下侧脸处位置的明暗灰调子。



16

再整体地观察一下画面和对象,在鼻、嘴、头发部分作最后的调整。