



外国著名宫殿风情丛书

WAI GUO ZHU MING GONG DIAN FENG QING CONG SHU

罗元生
罗飞飞 著
车淑芳

冬宫

Winter Palace Russia

军事谊文出版社



冬宫

Winter Palace Russia

图书在版编目(CIP)数据

冬宫/罗元生,罗飞飞,车淑芳著.—北京:军事谊文出版社,2005.1

(外国著名宫殿风情丛书)

ISBN 7-80150-330-9

I.冬… II.①罗…②罗…③车… III.①帝王—生平事迹—俄罗斯②宫殿—简介—俄罗斯 IV.K835.127

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第087807号

冬宫

著 者 / 罗元生 罗飞飞 车淑芳

出版发行 / 军事谊文出版社

社 址 / 北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编 / 100011

经 销 / 新华书店

印 刷 / 谊文印刷装订厂

开 本 / 787 × 1092 1/16

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 张 / 10.5

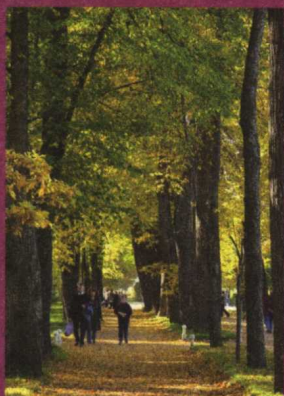
字 数 / 65 千字

书 号 / ISBN7-80150-330-9/K·7

定 价 / 28.00 元

E-mail: jsywcb2@126.com

版权所有 翻印必究





目 录

走近涅瓦河，走进冬宫	1
冬宫之父	21
从梦想到荣耀	40
说不尽的珍藏	58
灵魂的故乡	75

一个画廊的史诗 ----- 93

冬宫大火 ----- 104

喋血冬宫 ----- 115

别了，末代沙皇 ----- 125

炮声回荡在“阿芙乐尔” ----- 137

硝烟弥漫的日子 ----- 145

走近涅瓦河

走进冬宫

我爱你啊，彼得大帝的杰作
我爱你端庄整齐的容颜、涅瓦河浩浩荡荡的激流
它那大理石砌成的两岸，我爱你围墙铁铸的花纹
.....

圣彼得堡的由来 诗人普希金笔下的圣彼得堡位于俄罗斯的涅瓦河两岸，是一座瑰丽多姿、风光秀美的文化都市。涅瓦河静静流过圣彼得堡，变成纵横交错的水道运河，进入大街小巷，使得圣彼得堡这个建立在芬兰湾三角洲的城市格外美丽。人们将这座城市称为“北方威尼斯”！

涅瓦河鸟瞰





静静流淌的涅瓦河



穿过圣彼得堡的涅瓦河

威尼斯的美在于“小桥”和“水道”，据此相比，圣彼得堡毫不逊色。这里有红桥、绿桥、蓝桥，有狮子桥、骏马桥、斯芬克思桥，还有木桥、石桥和大铁桥。然而，最具特色、最为著名的是午夜时分的“断桥”。走在这些别致的桥上，静静地流淌着的日子也显得格外的婉转悠扬。



北方威尼斯的桥

历史上，这座城市曾经有过3个名字。最初彼得大帝为感谢他的庇护神，以德语发音的圣彼得堡作为新首都的命名。第一次世界大战爆发后，反德情绪在沙皇尼古拉二世的头脑中占了上风，首都的名字被改成更具俄罗斯特色的彼得格勒。随后，1918年3月，在十月革命中夺取政权的布尔什维克们，面对着德国对“革命摇篮”的进攻，将俄罗斯的首都重新迁回到莫斯科。1924年，为了纪念新国家的缔造者，彼得的城市变成了列宁的城市——彼得格勒改名为列宁格勒。而在1991年，随着苏联的解体，国家意识形态的改变，这座城市经全民公决又恢复了她最初的名字——圣彼得堡，但是它的500万居民中仍有许多人将该城叫作列宁格勒。

美丽的圣彼得堡

圣彼得堡还有许多的别称雅号，诸如“白夜城”、“革命城”、“博物馆城”和“文学城”等。每逢夏季的6月，圣彼得堡便进入了白夜时节，大约午夜后，落日余晖映照天际，短暂黄昏后接着又出现晨曦朝霞，地平线上显露出暗红、暗绿、暗黄的光，绚丽悦目。在一年一度的白夜，冬宫广场常常会举行白夜艺术节，彻夜狂欢。广场中央的亚历山大柱子下面搭起了舞台，现代节奏的音乐响彻云天。这是年轻人的节日。圣彼得堡的年轻人，尤其是少女，金发碧眼，长得很迷人，也许一年中难得展示上帝

恩赐自己的高挑婀娜身材，几乎一律紧梆梆的牛仔裤，露脐装。男的喜欢拿着酒瓶喝酒，女的则喜好排队买冰淇淋。尽管时下俄罗斯老百姓的生活还不富裕，但人们总会想着法子，自得其乐。



白夜中的冬宫大桥

众多的名胜古迹

在这以河、海、桥、岛为特色的水上都市里，拥有 1000 多个保存良好的名胜古迹，散落在市区各处的皇宫广场、海军部广



傍水的城市

场、十二月革命党人广场、恺撒广场、交易所广场、战神广场……包括 548 座宫殿、庭院和教堂，32 座纪念碑，137 座艺术园林，以及大量散落在庭院、街头的历经沧桑、完好无损的纪念像、铜像雕刻像，船头灯塔雕塑……

著名的涅瓦大街

整个城市就像是一座浩大精湛的博物馆，更像是讲究穿戴的贵妇人一样，到处都是镜子——这边是涅瓦河，那边是芬兰湾。对圣彼得堡来说，涅瓦河可以说是母亲河，是哺育圣彼得堡成长的摇篮。而涅瓦大街则堪称这个城市的精华。果戈理曾写道：“没有什么能比涅瓦大街更美的了，至少在圣彼得堡，它就代表了一切。”走在并不宽阔的涅瓦大街仿佛走进一座远古的露天艺术馆，亚历山大涅夫斯基大修道院、北极星商场、十月饭店、马雅可夫斯基图书馆、俄罗斯博物馆、喀山大教堂……



繁华的涅瓦大街

冬宫鸟瞰图



涅瓦大街上的艺术之宫 在涅瓦大街的一端，涅瓦河的近旁，则是闻名于世的冬宫。那儿曾是沙皇处理朝政和日常起居的地方。冬宫建筑宏伟，上千个厅堂馆舍精致华美，同时更是一座神奇瑰丽的博物馆。美妙绝伦的建筑，再加上无数艺术家的杰作，成就了一座世所罕见的艺术之宫。



从涅瓦河看冬宫

冬天的冬宫



冬宫对于俄罗斯人，如同故宫之于中国人，白金汉宫之于英国人，卢浮宫之于法国人。她是圣彼得堡的灵魂，是俄罗斯人的骄傲。

从最早的冬宫，到今天矗立在涅瓦河畔的冬宫，是一段几百年的史话。在彼得的时代，今天的冬宫所在地矗立的是当时全城最豪华的一座建筑——海军上将阿普拉克辛的修葺一新的三层楼住宅。它后面是总监察官亚古任斯基、海军中将克留斯等达官显宦的府邸，以及彼得大帝的冬宫，也是最早的冬宫。这座荷兰风格的两层楼宇跟它周围的高官宅第相比并无与众不同之处。不过，到了1711年，在这座建筑上建起了一座真正的巴洛克式宫殿。冬宫真正算得上名副其实了。

建造第二代冬宫

1716年，根据彼得一世的指令，在距原皇宫不远、今天埃尔米塔什剧院的地方修建了第二代冬宫，其形式明显受北欧建筑的影响。

内部装修彰显了彼得的审美情趣，他特别喜欢天花板很低的小巧玲珑的卧室。建造冬宫时，为了使其高度不致破坏周围建筑物的总格局，彼得听从了建筑师的要求，但还是下令增加第二层较低的天花板。1718年，在冬宫旁开凿了冬宫运河。这里有圣彼得堡最罗曼蒂克的景致——像彩虹一样的拱桥跨在运河上方，将风格各异的建筑连成一体。



从冬宫大桥看冬宫

而第三代和第四代冬宫一样都出自拉斯特雷利 (Rastrelli) 之手。1731年开始动工, 不过直到伊丽莎白女皇登基之时还未竣工。而且, 新女皇的品味于安娜女皇大相径庭, 于是才有了今天所见到的第四代冬宫。建成后的第四代冬宫在过去几百年里可谓几经磨难, 几多沧桑。

冬宫设计师

1754年, 受伊丽莎白女皇之命, 著名的建筑师巴托洛米奥·拉斯特雷利开始建造第四代冬宫, 也就是今天所见到的冬宫。拉斯特雷利出生于巴黎。1716年, 刚刚16岁的拉斯特雷利跟随他著名雕塑家的父亲应彼得一世之邀来到刚刚兴建的圣彼得堡, 从而有幸为施展自己的才华找到了绝好的机遇。他父亲是18世纪意大利著名雕塑家拉斯特雷利·巴尔托罗梅奥·卡尔。撕开狮子嘴的璀璨雕塑即出于其手。尽管出身异邦并且有一个外国名字, 但他是18世纪俄罗斯的建筑巨匠。他参与了几乎所有安娜女皇和伊丽莎

白女皇时期的宫廷建筑的设计建造。除了冬宫, 斯莫尔尼修道院、彼得宫的大宫、皇村的叶卡捷琳娜宫均是他的大手笔, 个个都是俄罗斯巴洛克建筑风格的纪念碑。



巴托洛米奥·拉斯特雷利

斯莫尔尼修道院大教堂

斯莫尔尼修道院又称斯莫尔尼宫，伟大的无产阶级革命导师列宁就是在这里领导了改写了人类历史的十月革命。作为拉斯特雷利作品中宫廷建筑以外的典范，它与当时其他的修道院不同，不是圆筒形状的教堂。还有一个突出的特点是：它的四个侧圆顶与主圆顶紧紧相



连，依着主圆顶构成一个鞍形拱门，在视觉上给人一种紧凑感和坚实感。而其他建筑师设计建造的五圆顶教堂，侧圆顶与主圆顶是分开，远远而立的。

夏宫

享有“俄国凡尔赛”之称的彼得宫（又称夏宫），坐落在芬兰湾畔葱茏林木中，是彼得 1709 年修建的行宫。它建在海岸的陡坡上，从宫殿到海岸沿坡建起一层层的瀑布，最后汇成大池，池水与海水相连，这里建有码头。夏宫由大宫、上下花园组成，内部豪华不亚于冬宫，既有卢浮宫的典雅，又有凡尔赛宫的富丽，更有白金汉宫的奢华。其中还有一间中国情调的“中国书房”。彼得宫的下花园里建有令人叹为观止的喷泉和逐级穿插的金色人像雕塑群。大瀑布是大宫前的花园的点睛之作，当无数的喷泉在阳光照射下喷出水花四溅的水



彼得宫花园

柱，映衬着闪闪发光的无数金色塑像时，真是无比的美丽辉煌。那里还有著名的“掰开狮嘴的参孙”雕像。花园里有3个亭子，一个也叫埃尔米塔什，彼得一世常常在那里消遣；马利的外观是简洁的荷兰风格；蒙普莱西位于水边，是彼得一世喜爱的休息场所，在那儿从他的床上就可以看到大海。



彼得宫大瀑布喷泉

叶卡捷琳娜宫

坐落在圣彼得堡近郊皇村的叶卡捷琳娜宫，外形轮廓简单明确，雄伟的柱子强调了皇家的至尊气派，宽大的窗子使得室内拥有足够的光线，但她的屋顶、圆柱、窗户都别具一格。整体上给人一种活泼的、富有弹性的感受，宫殿的正面结构有一种动态流畅的美感。室内装饰非常华丽，立面的色彩很美，墙是蓝的，柱子是白色而装饰细部则是金色的。宫殿内部装饰的豪华是拉斯特雷利设计的建筑物的一大特征。通过牺牲布局的规则、匀称，设计出一组仙境般的穿廊式的房间。这些房间好像一个剧的一幕幕场景依次展现出来。当年，叶卡捷琳娜一世为了给远方的彼得大帝一个惊喜而修建的。后来，伊丽莎白女皇要求拉斯特雷利以



叶卡捷琳娜宫



凡尔赛宫为蓝本在这里建造一座更华丽的宫殿。再经过以后的统治者，特别是叶卡捷琳娜大帝的扩建而形成今天的样子。苏格兰建筑师查尔斯·卡梅隆赋予王宫更加富丽堂皇、庄重威严的感觉。1941年皇村被纳粹德国的军队占领，小镇和王宫都遭到了很大的破坏。修缮后的大叶卡捷琳娜宫内部和外观一样，是不同建筑风格的混合体，既有拉斯特雷利的巴洛克风格，又有卡梅隆的古典主义风格。

远处看叶卡捷琳娜宫

在创作中，拉斯特雷利力求把西欧的巴洛克中的因素同俄罗斯建筑传统结合起来，尤其是它的黄金时代——17世纪末的莫斯科建筑结合起来。拉斯特雷利一方面浪费装饰，但在决定平面形式和空间组合时仍然简单。拉氏建筑艺术的最大特征，是大胆想像与朴实外观、装饰精致与造型合理的有机结合。他善于合理地利用空间，设计的建筑轮廓清晰，空间规模宏大，平面具有严整的直线，整体造型优美，雕刻装饰丰富，色彩绚丽，图案精巧别致。

冬宫的建筑风格 冬宫是拉斯特雷利建筑人生的巅峰，亦是俄罗斯巴洛克建筑的光辉典范。这座沙皇皇宫从外部建筑造型到内部装饰都极度奢华；从空间的使用到位置的安排都十分科学、十分考究。



冬宫金碧辉煌的屋顶