

彝文金石图录

四川民族出版社

贵州省毕节地区民族宗教事务委员会
贵州省毕节地区彝文翻译组
贵州省赫章县民族宗教事务局古籍办
贵州省毕节地区彝学研究会

编



四川出版集团·四川民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彝文金石图录 (第三辑) / 王继超、王世忠等主编. - 成都: 四川民族出版社, 2005.5

ISBN7 - 5409 - 3076-4

I. 彝… II. 王… III. 碑文 - 中国 - 彝文 - 图录
IV. K877. 422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141013 号

YIWEN JINSHI TULU

彝文金石图录

第三辑

贵州省毕节地区民族宗教事务委员会
贵州省毕节地区彝文翻译组
贵州省赫章县民族宗教事务局古籍办 编
贵州省毕节地区彝学研究会

出版人 罗 勇
责任编辑 沙向艳
装帧设计 唐学兵

出版发行 四川出版集团·四川民族出版社 (成都盐道街3号)
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 260mm × 185mm
印 张 23.25
字 数 465 千
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7 - 5409-3076-4/K · 237
定 价 55.00 元

责任编辑 沙向艳

装帧设计 唐学兵

《彝文金石图录》（第三辑）编委会

主	任	梁兴华	陈长友				
副主	任	康庆明	彭斯慧	李洪应	陈朝贤	张富贵	文道义
主	编	王继超	王世忠	龙正清			
拓	片	王世忠	陈卫军	龙正清	苏世成		
注	音	龙正清	王秀平	陈卫军			
初	译	龙正清	王世忠	陈卫军			
翻	译	王世忠	龙正清	王继超			
翻	译审订	王继超	王世忠				
缮	写	王世忠					
外景	摄影	龙正清	王世忠	苏世成			
拓片	摄影	王继超	王世忠				
《前言》	执笔	王继超					
编委	委员	梁兴华	陈长友	康庆明	彭斯慧	李洪应	禄亚权
		陈朝贤	张富贵	文朝志	文道义	漆海南	彭洪生
		张全富					

前言

地处黔西北的毕节地区，彝族历史文化积淀深厚，彝文古籍资源丰富，纸质文献古籍卷帙浩繁，以金石为载体的古籍星罗棋布。墓碑、桥碑、摩崖等各类碑刻在全区8个县（市），至少有2 000块。而金属铭文，虽然仅“战国到西汉播钵”与“明成化”两件，但代表性却极强，在金石彝文古籍中有“万绿丛中一点红”的意义。

同以纸质为载体的文献古籍比较而言，以金石为载体的彝文古籍，打破彝文文献古籍既无写作年代又无作者署名的传统与常规，在署明年代的同时，还刻录下作者、书写者乃至工匠等相关人员的名和姓，为后人的研究与利用提供了方便。其创新意义应当给予充分肯定。

金石彝文以碑刻与摩崖为主，在黔西北的周边彝族居住区呈网状分布，东南面的安顺、六枝、水城等市（县），西北面从四川的古蔺、叙永，云南的镇雄、彝良、昭通到凉山州雷波、金阳，西面从云南宣威、沾益、昆明往红河州，从会泽、东川到楚雄州境内，连片的各个地方，都陆续有一些发现，或多或少得到一定的搜集、整理与研究。取得的成果有贵州省毕节地区和六盘水市合作的《彝文金石图录》第一辑，毕节地区完成的《彝文金石图录》第二辑（两辑均由四川民族出版社出版）；在云南，有朱琚元编的《彝文石刻选译》（云南民族出版社出版）。成果总数为103块碑刻摩崖、1件铜钟铭文，加上《彝文金石图录》第三辑（赫章县专辑）也仅139块（件），向世人展示的也仅是金石彝文丰富资源库中的小部分。

金石彝文中的碑刻摩崖，在明代之前，为数不多，明代后才大量出现，究其原因有二：第一，是根本的传统禁忌，绝对不允许把彝文放在野外，怕被践踏和污染。彝文若被践踏或污染，就亵渎了文字神、书神、知识神等神灵，这样一来，就必然遭到相关神灵所谴。在黔西北的威宁、赫章一带，至今还保留一些相关习俗，如毕摩所念（用）的经籍禁止女性触摸；一年一度，杀白公鸡以

祭文字神、书神、知识神等神灵，谓之“祭书神”。祭祀时，通常用鸡毛蘸鸡血一并张贴于书上，正是保留了传统的禁忌。它是产生与形成第一原因的背景所在。第二，大量分布彝文碑刻和摩崖的地区，彝族古代多种丧葬文化中火葬文化，在长达1500年左右时间都居于主导地位。习火葬之俗，或将骨灰收殓于器物中隐藏起来，不为外人所知或筑圆形墓向天上星斗，既无立碑的空间和余地，亦无立碑的必要与要求。

元明时期，随着土司制在彝区的实行，长期以来的封闭被逐渐打破，彝汉文化的交流也随之活跃起来。尤其是彝族杰出女政治家奢香夫人当政袭任贵州宣慰使后，为维护国家的统一和边疆的巩固，加强同中央与周边的联系，开通了纵横贵州，连接湖南、四川、云南的东西、南北两条道路，并立龙场九驿于水西境内，同时，积极引进生产技术，以发展生产。带头遣子到京师入太学，学习和引进汉族文化，加强彝汉文化的交流。对内则进行了卓有成效的改革，把彝族文字的使用从神秘中解放出来，打破了传统禁忌的坚冰，使彝文成规模地出现在记功碑或崖壁上。在奢香之后的一段时期，随着朝廷在彝区“改土归流”加“改俗”，丧葬制度由原来的火葬被改为土葬，墓的指向由天改为山，在所树立的碑文上又大量出现了彝文。这就是明清到民国时期，彝文碑刻大量出现的历史背景及其原因。

奢香的影响不单在当时的贵州宣慰司地盘，还延伸和辐射到周边彝区，在毗邻的乌撒地区，自奢香时期之后，同样出现了大量岩刻与墓碑，刻于明正统三(1438)年的《“通贵州至乌撒驿道”纪功摩崖》即是典型的例证。

今天毕节地区的地盘，当时属彝族三大部地：水西部、扯勒部、乌撒部。大方、黔西、金沙、纳雍(大部)、织金属水西部势力范围(水西部地未被压缩前还占有水城县、贵阳市、清镇、修文、施秉、赤水各一部分地)，毕节市属水西部；扯勒部以今四川叙永、古蔺为中心地；乌撒部以威宁、赫章两县为中心，据纳雍、毕节、水城各一部分地。彝文碑刻在原水西地区有1500件以上，原扯勒地区(在贵州省内)有300件以上，原乌撒地区有400件以上。若以碑刻摩崖的分布，结合今天的行政区划，按《彝文金石图录》已出版的前两辑和本辑的规模计算，织金、金沙、纳雍、黔西、毕节、威宁六县(市)可各出一个专辑，赫章县可出两个专辑，大方县可出三个以上专辑。

根据金石彝文资源在毕节地区的分布，结合赫章县的工作情况，从上世纪的1992年开始，按毕节地区民委的部署与协调，由毕节地区彝文翻译组与赫章县民委古籍办彝文组合作，在赫章县境内采拓彝文碑刻，整理和翻译出版《彝

文金石图录》第三辑(赫章县专辑)。经过10年的不懈努力,我们从近200件碑刻拓片和1件金属铸文中挑选出60余件,进行辨识、断句、考证、整理与翻译,通过几易其稿,精选出金属铸文1件、碑刻摩崖34件,汇集成这样一个辑子来出版。本辑子的收录可作为以下分类:

一、按年代分类为:战国至西汉铸彝文铜播钵(据毕节地区文化局画册采用考古专家的推断)资料1件,明正统三(1438)年摩崖拓片1件;清乾隆六年(1741)年至五十七(1792)年碑刻拓片8件,摩崖(1757)年1件;清嘉庆九(1804)年至清光绪五(1879)年的碑刻拓片18件(其中墓碑拓片17件,善缘碑拓片1件);清宣统三(1911)年至民国十一(1922)年碑刻拓片3件(含墓碑拓片2件,祖灵碑拓片1件)。时间跨度在2200年左右。

二、按载体质地分类为:金属铸铭文1件,石刻拓片34件。

三、按形式分类为:祭祖器物1件,摩崖拓片3件,墓碑拓片29件,祖灵碑拓片2件。

《彝文金石图录》第三辑(赫章县专辑),体现了多方面的价值和意义。

从时间上和文字所使用的情况上看,“战国至西汉播钵”上所铸彝文,与今天仍使用着的彝文比较,字体与书写风格完全一致,进一步印证了彝文创制年代的久远,同时也进一步说明了彝文是本民族独立创制的文字,犹如汉文字为汉民族独立创制而使用的历史悠久一样。《“通贵州至乌撒驿道”纪功摩崖》则反映出古老文字的使用传承不断,体现出文字学与文字使用历史的价值和意义。

从内容上看,反映两千多年来,尤其是明代以来,彝族在黔西北古乌撒地区的生存发展与生产生活状况,是彝族历史上这一漫长时期的部分缩影。通过《俄索尼(乌撒部记事)摩崖》《“通贵州至乌撒驿道”纪功摩崖》《孤耳岩碑》这三件摩崖,说明彝族人民自古以来为维护祖国的统一、民族的团结和边疆的巩固作出了应有的贡献。积极改善地方政权与朝廷的关系,两相避让以减少冲突,心悦诚服以加强联系,为维护国家统一以开通道路,重点在于一个“通”字。尤其是乌撒土司禄旧,继承奢香遗志,继续修筑通往云南的驿道,使之成为永久性通道。

积极引进汉族文化,同时传播彝族传统文化,为朝廷巩固和治理边疆,为改造当地环境,为加强同中央政权的政治、经济、文化联系,尽了力,立了功。为改变居住环境,改善交通条件,使之带来生产生活的便利,有利消除匪患以改善治安条件,黔西北民间早在清乾隆二十二(1757)年间就有了民众集资、投工投劳修筑道路的举措。这些内容,充分反映出积极和进步的思想,有一定

的借鉴价值。

占绝对数量优势的墓碑，内容涉及追溯祖源、叙家史、述墓主及其传人身世，追溯关键先祖什勺氏、恒投氏、道米尼、武洛撮、笃米、阿着仇等，并借此说明水有源、木有本，因而不可数典忘祖。体现中华民族所共有的饮水思源、得鱼而不忘筌的传统美德及其价值观，从而散发出热爱本土的执著而朴素的感情，这正是形成爱国主义的潜在的思想基础。其次，无论是记述谱系的墓碑，还是专门叙述谱牒的祖灵碑，都无一不向后世发出祖宗崇拜观念的信息。如果说是“战国至西汉播钵”的铭文与图案是祖宗崇拜的典范记录，就没有理由不相信后来的碑刻以不同形式传承、延续并发展和丰富了祖宗崇拜观念。所谓“人死留三魂，一魂去翁麻，一魂守葬场（姑且不论火葬场抑或墓茔）；一魂归灵台（或入祖祠）”。生死都得同样顶敬。这些记录与所表达观点，对民族学、民俗学、宗教学研究，提供了翔实而直接的资料。

阐释伦理义务，宣扬孝道，提倡行善积德的道德观，又是彝文碑刻的几个突出特点。阐释与强调伦理义务的，如《安布宜墓碑》等，要求一家之主者“把子、媳开导，把子孙体贴，把家族扶持，把亲戚凝聚”；要求为人子为人孙者，必须顶敬祖宗，孝敬双亲，活着时还是死后都要一样的对待，体现了伦理学上的意义。宣扬孝道，并以赛特阿育为榜样的，如《安母苏博墓碑》《安捕局墓碑》《安阿娘墓碑》等，把修墓树碑之举与赛特阿育联系起来。赛特阿育是彝文经籍和民间传说中孝子的典型，他三岁丧父，六岁丧母后，以自己之躯从格阿旨家换来棺木，收殓父母遗骸埋葬，因孝敬父母而后来发迹，后人因而效法备受推崇的赛特阿育。在这里面，既有彝汉两种文化交融的色彩，也反映出明清两代（尤其是清代）强制推行的土葬习俗，到此时已被接受与认同。

提倡行善，崇尚道德的观念，主要反映在《安阿娘墓碑》《同结善缘碑》等几块碑文内容上。《安阿娘墓碑》称赞“接济彝民，救助汉民，关照属民，体贴奴仆”济贫济困行为与开明心态。《同结善缘碑》把“修路、架桥、给饥者饭吃，给病者送药，平等劳作，给寒者衣穿”作为行善与讲道德的标准与要求。彝文碑刻中所反映出的这些朴素观念，直到今天仍有借鉴价值，因而也具有现实意义。

《彝文金石图录》自1986年在沈阳会议上被列为国家少数民族古籍整理出版项目以来，从“七五”一直延续到“九五”，其中第一、二辑分别于1989年11月和1994年10月搜集整理完成并出版发行。由于这是一项十分艰巨的工程，故第三辑（赫章县专辑）的完成经历10余年时间。1992年整一年时间，王世

忠、陈卫军两同志顶烈日、淋浴雨、冒严寒，风餐露宿，脚踏泥泞，翻山越岭，不顾山高崖悬带来的头晕目眩，也不顾路途遥远崎岖，工作在偏僻的深山野林碑刻采拓第一线，以发霉生虫的饼干充过饥，也有过整天才进一餐烧烤洋芋的日子。付出艰辛的努力，洒下辛勤的汗水，采拓得大部分碑刻及摩崖。1993年，龙正清同志带领陈卫军、王秀平、苏世成等同志，在王世忠同志的配合下，在极其简陋的工作环境里，抢抓时间，对拓片进行修整、辨识、断句、勘校、整理，并翻译初稿油印成册。

1993秋天，在赫章县民委的主持下作了第一次审稿。在此基础上，1994年作再次修改，并于1995年再次油印成册。为此，王世忠同志在赫章县工作一年多时间。2001年底，赫章县民宗局古籍办将油印稿本连同补充的10余件碑刻拓片译稿交毕节地区彝文翻译组。2002年6月3日起，毕节地区彝文翻译组安排王继超、王世忠两同志专门审订修改，直到2003年2月中旬全面结束。在修改过程中，对原译稿作了必要的筛选编排，以其中的34件碑刻、摩崖拓片和1件铜器铭文汇编成辑。出于对资料的使用方便考虑，加大了注释力度，因此也就加大了工作上的难度。

本辑《彝文金石图录》，可谓集众人之汗水，历十余载功夫，终成其书。在本书付梓之际，特向关心本书的有关领导和部门，有关热心人士，尤其是赫章县的彝家父老乡亲表示忠心感谢。

《彝文金石图录》（第三辑）编委

2003年2月28日

目 录

祖祠插钵铭文	1
俄索尼（乌撒部记事）摩崖	7
“通贵州至乌撒驿道”纪功摩崖	15
安思贤墓碑	35
安国佐墓碑	41
安部搓墓碑	53
杨者杂墓碑	61
孤耳岩碑	67
安氏笃斗鲁墓碑	85
古达安氏夫妇墓碑	97
安母苏藏墓碑	111
安母苏博墓碑	123
安捕局墓碑	135
文普岳夫妇墓碑	145
安母硕吐墓碑	153
安沙普墓碑	163
安肥着墓碑	175
安阿娘墓碑	187
同结善缘碑	199
安仕元墓碑	207
高嫩定夫妇墓碑	219
柯毓秀墓碑	227
柯母菊约墓碑	235
阿迭布曲夫妇墓碑	243

余国泰夫妇墓碑	249
安朝相墓碑	259
安布宜墓碑	267
安布周夫妇墓碑	287
赵寿保墓碑	293
赵国仕夫妇墓碑	299
古达安氏姑娘墓碑	305
罗布礼夫妇墓碑	311
罗洒叶墓碑	319
罗母吐祝墓碑	337
李氏祠堂祖灵碑	343
苏氏祠堂祖灵碑	351



祖祠鐻鉢銘文

祖祠擂钵铭文

祖祠擂钵是1972年于贵州省赫章县珠市乡铁矿村磨石沟彭家院子营盘垭口的小山包（又称棚子包包、团包包）顶上出土的。系居住在小山脚的彭忠明挖荒山时发现。掘开时，上有一小块石板覆盖，埋于土中的擂钵有红绸包裹着。擂钵高102厘米，口径53厘米，净重0.2公斤，口沿外表上有一圈以波浪线交织的弦纹图，此种弦纹图案彝语称之“侯占耿”，即铁链相扣图案。铁边纹图案下边是四只蜘蛛纹，其间即有一行竖书的5个铸阳文彝字。贴近彝文的下沿有蛇戏蛙和雄雉冲天造型，围绕“𠄎”（是）字。

该擂钵经贵州省博物馆的有关专家鉴定，此文物系属战国至汉代的黄铜器、迄今已有两千多年。现由毕节地区博物馆转大方奢香博物馆珍藏。



丁手伴比界
hɿɿ tɕmɿ laɿ tɕmɿ ɣmɿ

祖（源）手確是

意译：

祖祠播钵

附注1：《彝族美术》关于祖祠播钵的介绍说：“雉鸡、梅花鹿、蜘蛛三组形象造型系一个整体，出自彝族历史文献《祭祖经》所记载的典故：彝族先民武洛撮有弟兄12人，其中十一位改变了彝族传统习俗，武洛撮也发生了动摇，诺师颖极力劝阻，并要他建立和规范祭祖制度，做到有章可循，树立自己的旗帜以防止变化。为请“天上”神毕摩（统治集团中位居第三，传播传统文化，主持祭祀的知识分子）恒阿德前来制典章、立礼仪，武洛撮连派雉鸡和梅花鹿前往恳请，都被恒阿德点上惩罚性标记，而蜘蛛以牺牲性命为代价表示忠诚，终于让恒阿德感动，为武洛撮成就了大事，保住了彝人的根本。《西南彝志》也记载了蜘蛛撒经线织天地的神话。蛇戏蛙或吞蛙造型，是生殖文化观念的反映，它同时是典型的滇文化的特征，表明了古滇国的族属与彝族有关，精美的青铜雕塑证明了彝族雕塑史的悠久。

附注2：《彝族源流·彝人的根本》一章所载传说，与播钵所铸的图有关：“外族分明彝根清，外族分明彝有益，武裔如水交汇，人户如江水茫茫，六祖如雾遍布，恒珠传彝人，由宴度抚育，说了快人心，贵根繁荣，富根也繁荣。尼苦姆之女，叫苦姆舍楚，是宴米能氏，九弟兄之母。长为宴仇诃，兴起君长制，幼为宴米能，传下六祖根。宴米能有九子，迁到水边住，三支骑青马，穿青色衣服；三支骑红马，穿红色衣服；三支骑黄马，穿黄色衣服。打开雾霭门，打开霖雨门，飞往恒举叩，建造华丽屋，扶持德施氏，将德毕继举偶，在麻列俄嘎，练善战本领，就是这样的。

苦姆祖之女，叫祖雅合柯，是米能仇之母，租阿武之女，叫阿武赫车，是仇雅素之母，仇素有五子，迁到额氏境。仇雅奢一代，奢愁图二代，愁图额三代，额乌图四代，在秀丽恒耿兴毕摩制度。仇雅趋一代，趋补额二代，默遮洛三代，默遮洛有八子，仇娄古一代，娄古略二代，略毕余三代，毕余陡四代，称恒耿哼氏。仇洛勒一代，洛勒德二代，德阿尼三代，尼阿古四代，古氏到恒默，是恒默古氏。在妥迤闻娄，焚额吕九子，在梯迤育瓦，默遮洛八子，要祭祀其母，要祭奠其母，无牲祭祀母，无粮祭祀母。在恒扎沓娄，启补牛三千，就放在那里，就将它贩来，作祭母用牲。恒耿地清秀，居住着亨氏，亨氏遇灾难，牲畜被夺去，没有牲祭母，细讴用鸡蛋，细讴做不成，恒默亮汪汪，豆草羊样绵，以此来祭母，恒默亮汪汪，恒默住古氏，古氏逢灾难，粮食被收去，无粮来祭母，麻叶做细孜，做不得细孜，默遮洛无后。仇雅额一代，额则则二代，额则则有九子。仇阿积一代，积峨峨二代，积峨峨有八子，归附索阿舅。索居不吉利，额氏经举纣，迤经尼举叩，布娄骑着马，追上了额氏，请额氏别去，请额氏返回，额不肯返回，三十章《额咪》，传给了布娄。额氏杜氏吐，交布娄手里，额氏硕维妥，交给布娄持。传三样本领，第一样本领，是清理根谱，第二样本领，是安定天地，第三样本领，后人若病痛，毕到病就好，做十行贫穷，毕摩不贫穷，通晓天机，主祭不论谁。索氏迁恒楚，摩骑着快马，追上了索氏。仇雅索一代，索戈戈二代。索戈戈有八子。索氏不安分，索氏不肯留，索氏迁走后，揭开马驮，有九节扇，还有大力扇，请索氏别迁，请索氏返回，索不肯返回，《苏古》百二十，都传给了摩，将九节扇，交给摩手中，得三样本领，摩治理土地，就是这样的。

仇雅索一人，独人渡独船，失去了长兄，就像霜雪浇，失去兄长后，土地荒芜了，无父的孤儿，好

比铜生锈；失去兄长者，好比断蹄马。他要上天去，他的慈母说：“爱子别上天，你若上了天，在多同米谷，日月也多心，高山原野，嫩草喂绵羊，在普天之下，父母靠幼子，爱子别上天，你若不上天，什修天剩料，勺铺地剩料，多得如下雪，推转什勺车，沿匠人犁沟，持鄂莫的耙，独转孤车。耙通眼底地，铺开锦晒后，卷了掷南方，生舒洪鲁山，舒洪鲁以内，十三慈祥山，九岭峰张开，如春鸟孵子，生了九山岭。皮能硕甸，陡氏一型地，侯龠侯里，陡氏生辉地，侯龠舍能海，是陡氏财富，是陡氏沃土，叟雅采瞳，地全属陡氏。克博谷姆，全是陡氏地，洛里樊洪，地都有威风，一沟一把种，耙通眼前地，铺开锦晒后，卷了掷向北，生鲁洪鲁山，鲁洪鲁以内，十三慈母山，张开九岭峰，如春鸟孵子，生了九岭峰，维维诺豆，沃地全属陡氏，哈雅古益，都是陡属地，陡氏衣食地。是陡氏沃地；全都归陡氏，诺豆尼姆，地都有威风，一沟一把种，耙通眼前地，转动孤车，铺开锦晒后，卷了掷向东，生恩洪鲁山，恩洪鲁以内，十三慈母山，张开九岭峰，如春鸟孵子，生了九岭峰。米雅洛补，是陡氏沃地，姆启恩甸，陡氏地生辉，陡氏衣食地，陡氏的沃土。迷立甸吐，地都有威风，克体哈鲁，全都归陡氏，一沟一把种，转动孤车，耙通眼前地，铺开锦晒后，卷了掷向西，生恒洪鲁山，恒洪鲁以内，十三慈母山，展开九岭峰，如春鸟孵子，生了九岭峰，伍雅洛翁，沃地属陡氏，克楚恩谷，都是陡属地，陡氏衣食地，是陡氏沃地，色翁达仇，全都归陡氏。格雅地宽广，慕俄武雄伟，日光明媚，栖俄巴山大，树叶密茂，好比羔羊毛，树枝繁实，如肥壮小猪，树密堆绿叶，鲜花映苍天。肥田沃土，由慈母来置，传给索阿陡。妥斗诺诺，谷翁祖之女，只手三条镯，只耳坠三金，贤惠名扬天，貌美闻于世，娶给你为妻，爱子别上天，谷翁祖之女，嫁给索阿陡，生七个儿子，两个绾青髻，穿青色衣服；两个绾红髻，穿红色衣服；两个绾黄髻，穿黄色衣服；一个绾白髻，在米古法恒，做吃人鼻祖。谷娄腮额，生四个庶子，布恩与勒额，默遮和撮叙。不牧而穿皮，贪得无厌，不种而吃香，不耕而食，依然不满足，在米古法恒，做吃人鼻祖。濯陡施娅，陡斯索之母。索阿陡其人，到三十岁时，天不降霜雪。什勺天君商议，恒布举奢哲，掀下了大雪，给阿陡除灾，给水流除灾，内外常流畅。给山林除灾，连海也清理。给枝叶除灾，树也有生机，白日夜晚，树威十二级，木势十二度，绿油油，参天而立，密而不见天，生长在高处，天君不死药，长在石层旁，从董娄拉采来，索阿陡服用，索阿陡病愈，六祖有良药根。披攻鲁盔甲，杀朵戟出手，解除各种灾，好比马蜂叫，好比击鼓响，美自地上出，探索浩繁天文，探索密集地理，高深的文史，索阿陡取之，就是这样的。阿吞伦灿，斯索陀之母，阿博伦多，陀阿大之母，阿额洪雅，大阿武之母，陡陡娄武额，阿武樊之母。白龙九枝角，天见白龙乐，见黄龙动心，见黑龙现后，天上恒翁河、要观赏白龙，从天上下来。地上投皮耐，要欣赏黑龙，走出地上来，合心像棵树，如同棵树枝，如同棵树叶，形影分不开，如绿色闪现，生了史阿苏，生了吐雅洪，他俩影消失，留如画之子，恒投氏来领，到恒摩娄，投达邓抚育，取名恒珠樊，沽能氏来领，到沽摩娄，能达邓抚育，取名沽珠樊，大阿武来领，到铺摩娄，蒙达邓抚育，取名阿武樊，有三个名字。芸芸众生中，六祖根深蒂固，如茫茫树叶，六祖人繁荣。是恒珠后裔，传下六祖根，朵朵娄武额，生阿武四子，在苟益谷姆，住阿武四子，阿武德一代，凯阿尼二代，凯阿陡三代，陡雅恒四代，恒雅侯五代，侯雅若六代，七层高天，一层住侯氏，发展了侯氏，阿武确一代，确腮额二代，腮额颖三代，颖阿欧四代，欧雅尼五代，繁衍了欧氏，繁衍了够氏，阿武舍一代，舍雅羿二代，羿幡娄三代，幡娄毕四代，鄂直余五代，君是纳直余，臣是妥朵朵，师是鄂阿乌。繁衍了鄂氏，在六祖中间，就是这样的。

里娄通费，樊珠娄之母，幡伦舍则，娄珠武之母。米毕吐杜，武洛撮之母。武珠氏十二，住笃佐能甸。武珠十二子，迁往水边去，武珠变成藤，藤又化为柳，以后消失了。武珠变黄松，黄松化为禾，变成树木类。武珠变成偶，偶化为杜鹃，武珠变成松，松又化为雀，成为飞禽类。武珠变成犬，犬化为老虎，变成了兽类。武珠变流水，流水化为雾，成为雾霭类。武珠变蒲草，蒲草化为熊，两样成兽类。武珠变成草，草又化为麻，成为植物类。武珠变成虾，虾子化为蛇，蛇化为蝌蚪，蝌蚪化为蛙，变成了虫类。武珠变成松，变成树木类。武珠被跌倒，跌后化为鸡，武珠体干枯，干枯后化狗，两个变家畜。武珠十二子，十一渡过泰溢河，留在原地的，仅剩武洛撮，武洛撮其人，说是他寂寞，过了半个月，说他太难在，他

也要变化，头筑着鸟巢，腰挂着蜂篱，脚边盘着蛇。舀变水洗脚，在珠洛妥爨，遇到诺师颖，武珠十二子，十一过了泰液河，他也要变化，诺师颖劝说：人是天地子，为天地所生，人不能变化，回去武洛撮，青色宝洗心，贯耳珠开窍，放光珠启灵。取出让人瞧，见宝后明白，明明白白的，诺师颖其人，去到了天上，告天君地王，天下凡间人，武珠十二子、十一过泰溢，只剩武洛撮，说他很孤寂，说是他难受，他也要变化，青色宝洗心，贯耳珠开窍，放光珠启灵，我取出，给武洛撮瞧，见珠心明白，见宝心明朗，向天君地王，禀告了实情。天君地王商议，由人祭祀天，由人祭祀地，不准人变化，截泰溢九条源，从麻纳泰恩山，埋到地下。

从此以后，人见珠回心，人见宝心明，在笃佐能甸，叙谱建基业，祭祖立基业。

恒阿德其人，一牛刚十块，一绵羊匀十份，一山羊割十回，一猪肉十堆，一鸡剔十片，伐一棵黄松，设上千神座，砍伐一棵树，设无数神位。神座有头尾，神位分前后。畜位摆牲头，辘位敬心肾，额位献牲腿，施放完毕，分配了过后，额位三牲多，索足放大块，泰叶得丰厚、为蚂蚁所食。叙谱建基业，祭祖立基业，十牛肉十堆，十绵羊十分，十山羊十堆，十猪肉十堆，十鸡做十块，伐十棵黄松，设上千神座，设上千神位。砍伐十棵木，设无数神位，神座分头尾，神位以前后，畜位无牲头。辘位无心肾，额位无牲腿。由自己享用。恒氏无踪影，直经过堂琅，到了吐局哎，要像这样做。恒阿德埋怨，他坏我祭祀，不依我所施，不由我分配，我做不成事，经过吐局哎，径直上堂琅，到天庭去了。武洛撮诉说：我孤单，我孤独一个，神座树再多，我也插不了，神位木再多，我也设不了，献祭牲再多，我也献不了，像起初那样，我仍要变化，诺师颖听说，能言诺师颖，上到了天庭，又一次商议，索足安高处，青山九个头，一头安索足，要保其洁净，泰吐安低处，赤谷八个弯，一弯放泰吐，别沾上污渍。蚂蚁赶远处，在氏翁之间，把生死分清。怕他胆子小，额奴惚卓吐，索奴通武舍，两奴把手牵，他也就大胆。就在这以后，叙谱建基业，祭祖立基业。恒执意不来，若恒氏不来，叙谱不完善。要把恒氏请，要把恒氏求。谁能请恒氏，谁能求恒氏？鸟臣硕度余，民有鸟类，谁能请恒氏、谁能求恒氏？带冠的雉鸡，我能请恒氏，我能求恒氏。能请就去请，从亥介索洛，专往上飞行，经过吐局哎，径直上堂琅，到了错娄额。武洛撮这人，叙谱建基业，盼着你恒氏，恒阿德问道，你们在那里，难道无君臣，难道无毕摩，你这鸟类，来把我逼吗？火中取火炭，按雉鸡脸上，从前的迹印，到如今还在，请不来恒氏。兽臣德阿吞，问所有野兽，谁能请恒氏，谁能求恒氏？桃树下野鹿；我能请恒氏，我能求恒氏。从局惹舍洛快快向前去，经过德局哎，径直上堂琅，进了恒娄额：武洛撮一家，叙谱建基业，祭祖立基业，把你恒氏盼，恒阿德问道，在你们那里，难道无君臣，难道无毕摩？你这兽类，来把我逼吗？随手抽佩剑，点野鹿身上，从前点的印，到如今还在。请不来恒氏。虫臣问众虫，所有的虫类，谁能请恒氏，谁能求恒氏？树梢的蜘蛛，我能请恒氏，我能求恒氏。能请就去请，能求就去求，凭自己有力，从苍天之涯，经过德局哎，径直上堂琅，到了恒娄额，武洛撮这人，叙谱建基业，祭祖立基业，盼着你恒氏，等得很着急！恒阿德问道：在你们那里，难道无君臣，难道无毕摩？你这虫类，也来把我逼！说完抽出刀，三节砍六刀，蜘蛛头丢树上，尾丢石头上，腰丢到水中，就在这以后，恒阿德其人，夜里睡不好，白日心不安，在树下也惊，在石上也慌，站水中也冰，脚跟中了邪，是树上蜘蛛，使脚跟中邪。树梢寻得头，石上找得尾，水中不得腰，头尾重银为记，用丝线绾腰，从前绾过的，到如今犹在，蜘蛛似龙车，进了奋娄额，得非凡计谋。经过吐局哎，径直上堂琅，到了恒娄额，施多样计策，用计请恒氏，倾计请恒氏。办法不一般，设法求恒氏，施多样办法，蜘蛛似龙车，到了恒娄额，恒氏受感动，恒氏设下渡，天车轮滚滚，天车转八次，恒氏从左来，造了木叶桥，恒氏从右来，右设重神位，经过资吾录，来到祭祖场，恒氏如火焰。必须把天祭，以牛羊祭天，一场用两牲，像飞鸟一样，就在这以后，恒选洁神座，恒氏定礼仪，辩神座树叶，叙谱作完善。恒君恒阿德，以一发展十，行道也体面，叙了寔度谱，祭了寔度祖，由人祭了天，由人祭了地，叙谱祭祖，恒阿德兴起，就是这样的。