



一百件

朱家溍 主编





主编简介

朱家澹（1914~2003），字季黄，浙江萧山人。北京故宫博物院研究员、国家文物局文物鉴定委员会委员、中央文史馆馆员。

朱家澹是中国老一辈文物专家和清史专家。他早年毕业于辅仁大学国文系，1943年到故宫博物院从事鉴定研究和陈列展览工作，前后六十余年。他担任过故宫博物院书画鉴定委员会委员、文物征集委员会委员、学术委员会委员，为故宫文物的整理、征集、研究和鉴定划级付出了辛勤劳动。他编著出版的《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》、《历代著录法书目》和《故宫藏珍本丛刊》等，在社会上和学术界获得好评。他的文集《故宫退食录》，被评为1999年十大畅销书之一。他还主编了《中国美术全集》中的《竹木牙角器》和《漆器》以及《中国美术分类全集》中的《明清漆器》。

封面：元代朱碧山制“银槎杯”（高十八厘米，长二十厘米）

“国宝”两字集自汉《张迁碑》

封底：战国“白玉龙凤纹璧”（直径十一点四厘米）

出版说明

北京故宫博物院，是中国最重要、规模最宏大的博物馆。其所藏历代文物艺术品之富之精，世所共知。故宫的藏品，大部分为明、清两代宫中原藏的历代珍品；不少是流传有绪，可上溯至北宋宫中的旧藏。千年蓄积，非同凡响。另外小部分则为近几十年所征集，都是文物艺术品中的精粹。北京故宫博物院，实在是中国历代文物艺术的宝库。

近年，北京故宫博物院的藏品，多次在海外公开展出和在出版物中介绍，这使人们对中国传统文物艺术的认识和兴趣大大提高。但是人们能亲睹故宫博物院的藏品实物的机会毕竟不多，所见也极有限。至于出版物，虽不乏介绍故宫博物院的画册，但以书、画或陶瓷等专题画册居多，且以收藏家和专家为主要对象。对于广大的读者，或过于专深，或过于精简，皆不能满足要求。为补此不足，香港商务印书馆遂与北京故宫博物院合作编辑出版这本画册。

《国宝一百件》是由北京故宫博物院专家编撰，具权威性。画册内所介绍的一百件历代文物艺术珍品，是从故宫一百多万件藏品中精选出来的。其中，首次印制公诸于世的有十一件；首次以彩版印制的有十九件。其它虽曾面世，此次或用不同的角度、或就过去尚未公开的部位，或加局部特写等进行摄制，可一新读者眼目。所有照片皆由故宫摄影师精心拍摄。为保证印刷质量，特邀请制版和印刷师傅亲赴故宫，用底片逐一校对原物，校正色调，体会原物的艺术特点，以求印刷效果逼真，能发挥原物的艺术感染力。

《国宝一百件》的内容和编排，力求学术价值与普及性的欣赏价值兼顾，雅俗共赏。内分青铜器、书画、瓷器、工艺美术和织绣五大类。每类除有专文论述外，每件文物艺术品随图版都有数百至千余字的说明，目的在于使人认识这百件国宝；对中国传统文物艺术的发展和特色有概略的了解，掌握赏析各时期的各类型文物艺术的方法和知识。图版尽可能以全图、部分、局部等多种角度做立体而全面的表现。

本书中英文版均曾获当年香港最佳书籍印刷奖，并由讲谈社、企鹅出版社出版日、英文版。原版正度八开本创下大型画册在香港的销售记录，早已成为文物欣赏者的珍藏。现经香港商务印书馆授权，将这本文物艺术画册的经典之作缩印为大十六开本，以中文简体字印行，以饯读者。

國

寶
貝



朱家潛主編

生活·讀書·新知
三聯書店

齊民

© 1983 商务印书馆（香港）有限公司，本书由商务印书馆（香港）有限公司授权，限在中国大陆地区出版发行。

Simplified Chinese Copyright © 2005 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

国宝一百件 / 朱家潘主编. —北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2006.1
ISBN 7-108-02362-8

I. 国… II. 朱… III. 文物—简介—中国
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128434 号

责任编辑 汪家明
版 式 崔建华
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)
图 字 01-2005-4591
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京华联印刷有限公司
版 次 2006 年 1 月北京第 1 版
2006 年 1 月北京第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 16.5
印 数 00,001-10,000 册
定 价 78.00 元

出版前言

《国宝一百件》是本馆继《紫禁城宫殿》(1982年)之后,与北京故宫博物院合作编辑的第二本画册。《紫禁城宫殿》的出版,荷蒙读者的谬爱,感激之余,更坚定了我们继续出版高水准画册的信念。

虽然经过了无数的天灾人祸,历尽了几许沧桑,但在中国的大地上,依然屹立着无数名胜古迹和保存了大量的文物艺术的珍品。这些都是数千年来千万人的心智结晶,也是中华民族创造了高度文明的历史见证。在今天,我们不仅要妥善保护这些珍贵的文物艺术,更重要的是对之要有应有的认识和理解。只有这样,才能在继承优秀传统文化的基础上,对今后的中国和人类做出更大的贡献。

《国宝一百件》介绍的一百件珍品,是从北京故宫博物院所藏的一百多万件藏品中精选出来的,可以说是宝中之宝。本馆出版这部画册,目的是想在介绍和发扬中华民族优秀传统文化艺术上尽点微力。我们希望这部大型画册的出版,一方面可以供给学者研究和专家鉴赏,另一方面也可以满足广大读者要求认识和理解中华民族传统文物艺术的需要。因为只有普及的基础上,才能促进文化艺术欣赏水平的提高;而且这样的提高才是坚实的,才有意义。所以,《国宝一百件》的编辑出版,除力求文字、图片、编排、设计和印刷等方面达到高水平外,也注重内容的深入浅出、雅俗共赏。

最后,对北京故宫博物院的赞助、参与撰写的专家、艺术摄影师及各有关单位的工作人员的鼎力合作,表示衷心的感谢。

香港商务印书馆

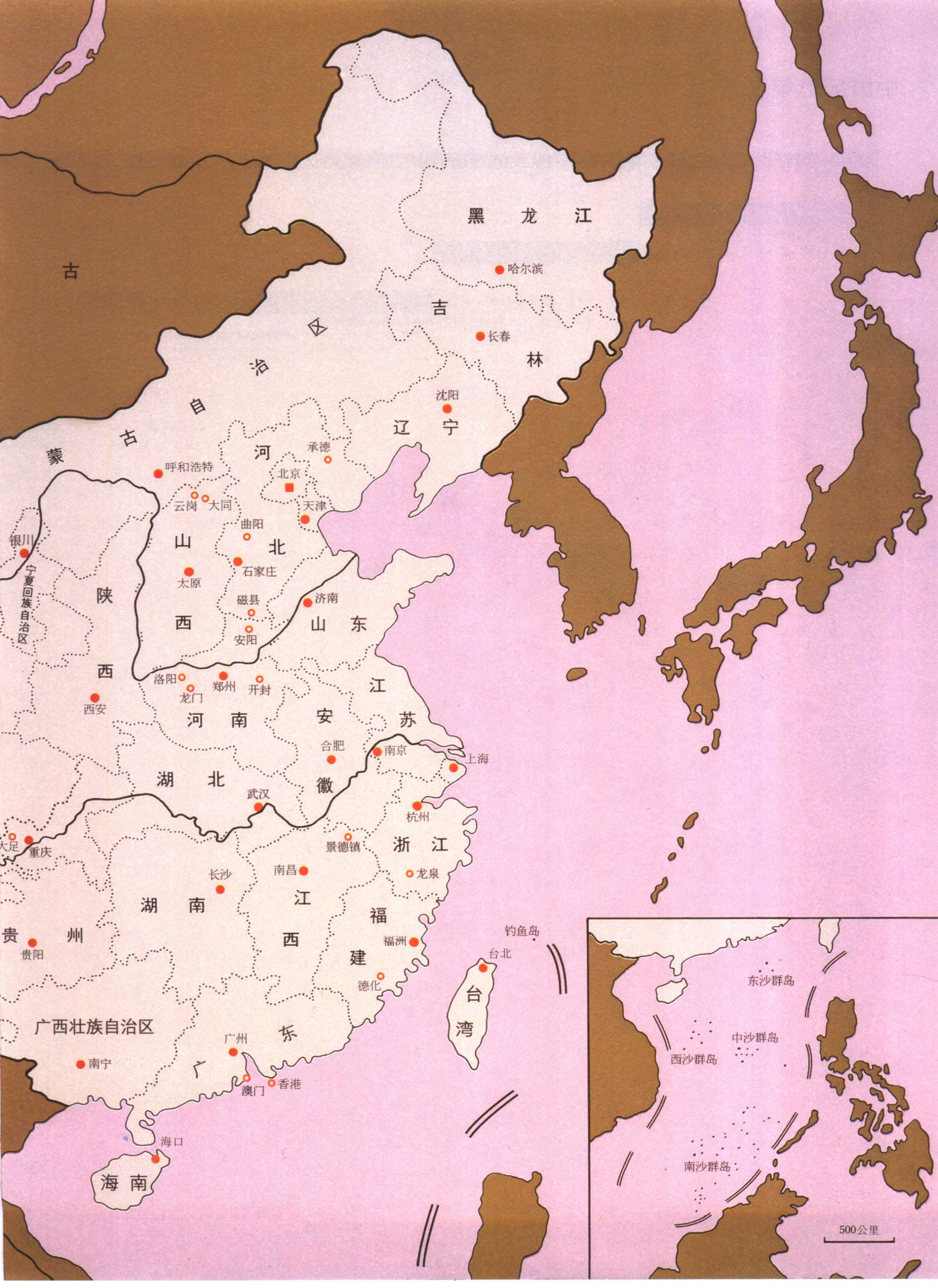
1983年10月

中国全图

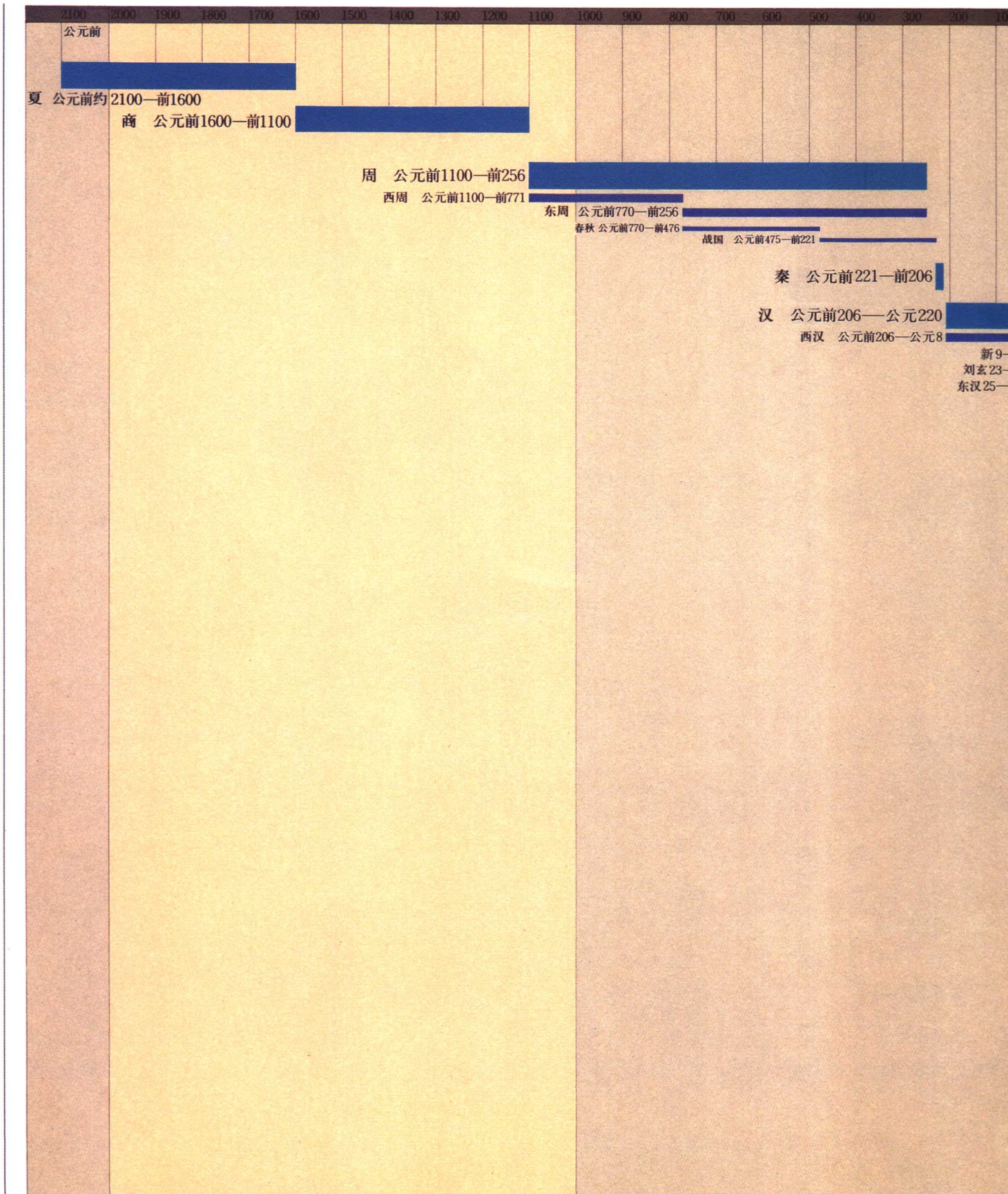


北京故宫博物院鸟瞰图





中国历史年表



0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000

公元



三国 220—265
 魏 220—265
 蜀 221—263
 吴 222—280

晋 265—420
 西晋 265—316
 东晋 317—420

南北朝 420—589

北朝 386—581
 北魏 386—534
 东魏 534—550
 西魏 535—557
 北齐 550—577
 北周 557—581

南朝 420—589
 宋 420—479
 齐 479—502
 梁 502—557
 陈 557—589

隋 581—618

唐 618—907

五代 907—960

宋 960—1279

北宋 960—1127
 南宋 1127—1279

辽 916—1125

金 1115—1234

元 1279—1368

明 1368—1644

清 1644—1911

目录

出版前言	5
中国全图	6
北京故宫博物院鸟瞰图	6
中国历史年表	8
文物目录	12
导言	14
青铜器	18
书画	42
瓷器	158
工艺美术	192
织绣	230
后记	257
名词索引	258

文物目录

1. 乳钉三耳簋 商 20
2. 醜亞方尊 商晚期 22
3. 醜亞方罍 商晚期 22
4. 九象尊(友尊) 商 26
5. 四象觚(象纹觚) 商 26
6. 册方斝 商 30
7. 董盨簋 周初 32
8. 四虎铸 西周 34
9. 师趯鬲 晚周 36
10. 螭梁盃 战国 38
11. 石鼓 战国 44
12. 张迁碑 汉 46
13. 伯远帖 晋·王珣 48
14. 张翰思鲈帖 唐·欧阳询 50
15. 自书诗卷 宋·蔡襄 52
16. 新岁展庆帖 宋·苏轼 54
17. 诗送四十九侄帖 宋·黄庭坚 56
18. 茗溪诗 宋·米芾 58
19. 洛神赋图 东晋·顾恺之 60
20. 列女仁智图(部分) 东晋·顾恺之 64
21. 游春图 隋·展子虔 66
22. 步辇图 唐·阎立本 68
23. 挥扇仕女图 唐·周昉 70
24. 五牛图卷 唐·韩滉 74
25. 韩熙载夜宴图 五代·顾闳中 76
26. 高士图 五代·卫贤 80
27. 潇湘图卷 五代·董源 82
28. 写生珍禽图 五代·黄筌 86
29. 窠石平远图 北宋·郭熙 90
30. 临韦偃牧放图 宋·李公麟 93
31. 渔村小雪图 宋·王诜 96
32. 清明上河图 北宋·张择端 98
33. 水图 南宋·马远 102
34. 大雉图 宋·佚名 106
35. 搜山图(部分) 宋·佚名 108
36. 秋郊饮马图 元·赵孟頫 112
37. 九峰雪霁图轴 元·黄公望 114
38. 秋亭嘉树图轴 元·倪瓒 116
39. 夏日山居图轴 元·王蒙 118
40. 三顾草庐图轴 明·戴进 120
41. 仿黄公望富春山居图卷 明·沈周 122
42. 绿阴清话图 明·文徵明 126
43. 事茗图 明·唐寅 128
44. 明妃出塞图 明·仇英 130
45. 墨花九段卷 明·徐渭 132
46. 昇庵簪花图 明·陈洪绶 134
47. 放鹤洲图 明·项圣谟 136
48. 陶庵图轴 清·弘仁 138
49. 仙源图 清·石谿 140
50. 猫石图 清·朱耷 142

51. 巨壑丹岩图 清·石涛 144
52. 岩栖高士图轴 清·王翬 147
53. 哨鹿图 清·郎世宁 149
54. 蓼汀鱼藻图轴 清·恽寿平 152
55. 桃潭浴鸭图 清·华岳 154
56. 青釉坛 三国·吴 160
57. 黑釉蓝斑腰鼓 唐 162
58. 定窑孩儿枕 宋 164
59. 青花釉里红盖罐 元 166
60. 青花压手杯 明 168
61. 成化斗彩葡萄高足杯 明 169
62. 五彩镂空云凤纹瓶 明 170
63. 达摩瓷塑立像 明 172
64. 五彩鹭莲尊 清 174
65. 五彩百蝶瓶 清 176
66. 珐琅彩雉鸡牡丹碗 清 178
67. 粉彩牡丹瓶 清 180
68. 粉彩镂空转心瓶 清 182
69. 仿古铜牺耳尊 清 186
70. 各色釉大瓶 清 188
71. 大圣遗音琴 唐 194
72. 剔红栀子花圆盘 元·张成 196
73. 剔红观瀑图八方盘 元·杨茂 196
74. 银槎杯 元·朱碧山 198
75. 铜掐丝珐琅番莲花大碗 明 200
76. 铜掐丝珐琅缠枝莲觚 明 200
77. 紫檀荷式大椅 明 204
78. 黑光漆嵌螺钿大案 明 206
79. 黑光漆嵌螺钿盒 清 206
80. 匏制瓶 清 209
81. 犀角槎杯 清·尤通 210
82. 黄杨木雕对弈图笔筒 清·吴之璠 210
83. 象牙雕渔乐图笔筒 清·黄振效 210
84. 大禹治水图玉山 清 214
85. 白玉桐阴仕女图 清 218
86. 翠竹盆景 清·218
87. 碧玉仿古觥 清 221
88. 铜胎画珐琅花鸟瓶 清 222
89. 百宝嵌花果紫檀盒 清 224
90. 百宝嵌花卉漆挂屏 清 224
91. 球路双鸟纹锦夹袍 北宋 232
92. 青碧山水图轴 南宋 234
93. 东方朔偷桃图轴 元 236
94. 芙蓉鸳鸯图轴 明 238
95. 宋元名迹册之一——洗马图 明 240
96. 盘绦四季花卉宋式锦 明 242
97. 极乐世界图轴 清 244
98. 九阳消寒图轴 清 248
99. 孔雀羽彩绣袍 清 250
100. 三羊开泰图 晚清 252

故宫，原是明、清两代的皇宫。宫殿建筑本身，就是文化艺术史上的重要遗物。

1911年的辛亥革命推翻了清王朝。1914年在明、清故宫的前部成立了古物陈列所，后部宫殿仍由清逊帝溥仪居住。1924年溥仪出宫后，成立了清室善后委员会。1925年10月，后部成立故宫博物院。抗日战争胜利后，古物陈列所撤消，并入故宫博物院，开放至今。

故宫博物院现藏文物九十一万余件，大多数为明、清两代宫中遗留的历代艺术品；少数为近三十年来征集到的。这些艺术品有历代名画、法书、碑帖、青铜器、陶瓷、织绣及其他工艺美术品。这部《国宝一百件》中的作品，就是从故宫博物院现藏珍品中选出的。其中一部分曾经公开陈列于历代艺术馆和各专馆中，一部分尚未公开展出过。

中国历代皇宫内都收藏有许多珍贵文物。《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图录》是记载宋朝宣和内府收藏的书、画、鼎、彝等珍品的目录。《西清古鉴》、《西清续鉴》、《宁寿鉴古》、《石渠宝笈》（初、二、三编）、《秘殿珠林》（初、二、三编）、《天禄琳琅》和《四库全书》总目等等是清乾隆时期由翰林官们编辑的宫中所藏古铜器、字画、图书的目录。见于著录中的很多古代文物，早已散失，现在只能从文献中见到名称而已。但也有不少宝物几经聚散，历经沧桑，保存到今天。例如石鼓，原来发现于陈仓的野地，共十鼓。唐朝韩愈为博士的时候，曾请求把石鼓移到太学，没有得到允许。后来郑余庆把石鼓迁到凤翔孔子庙。经过五代的兵乱，十鼓失散。到了宋朝，司马池在凤翔做官时，收集到九鼓，安置在府学。皇祐四年（1052年）十鼓才收齐。大观二年（1108年），移到当时的京都开封。皇帝命以黄金填嵌石鼓的文字，先陈设在太学的辟雍，后来移到保和殿。金人破开封，把石鼓运到北方，安置在大兴府学（即现在的北京）。元皇庆（1312—1313年）年间，移到文庙戟门内。明、清两朝相继把石鼓陈列于国子监、文庙大成门内。辛亥革命后仍在原处陈列，任人参观。抗日战争时期，北京的部分古物南迁，石鼓也随之运到南京，后经武汉运到四川。抗战胜利后，又经原路运回北京故宫博物院保存至今。又如：晋王珣的《伯远帖》，曾载于《宣和书谱》，清朝又载于《石渠宝笈》。隋展子虔的《游春图》、唐韩滉的《五牛图》、五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》等等名画，也都曾载在《宣和画谱》中，到清朝又载在《石渠宝笈》中。这类法书名画，从宋宣和内府失散出来，有些由私家收藏，有些曾经元、明内府征集收藏。明隆庆年间，内府所藏唐、宋书画有一部分作价归成国公朱希忠、朱希孝兄弟所有。朱希忠于万历元年（1573年）死后，他所收藏的最精品归张居正所有。万历十年（1582年）张居正死后，家被抄，这部分书画又收回到宫中。又如本书所载的宋张择端《清明上河图》，曾经很多人收藏，明嘉靖时为权相严嵩所得。严嵩父子获罪被抄家，很多法书名画又都收入宫中，《清明上河图》也是其中之一，但不久被太监冯保窃为己有。清乾隆时整理宫中旧藏的文物，有不少是明朝遗