

GAOZHONG
YUWEN
3D XIEZUO

新课标中国学生写作工程
根据教育部《普通高中语文课程标准》编写



高中语文

3D

写作

DISCOVER 发现
DEVELOP 探究
DESCRIBE 表达

主编 ◎ 沈在连

第四辑 掌握多样文体

这是一套提出问题的书
这是一套解决问题的书
这是一套各取所需的书
这是一套总结最新研究成果的书

写

作，一直是我们的心头之痛。三国时期的文学评论家曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”如此伟大的事业，为什么同学们却感到最痛苦，老师们也感到最无奈呢？原来是我们的作文教学出了问题，原来是同学们对待写作的方式出了问题。

为了解决如上问题，我们探究了新的作文学习模式，写成《高中语文3D写作》这套丛书。该书采用“发现”、“探究”、“表达”的写作学习模式，将高中三年的作文学习目标进行统筹安排，做到系统、科学。

《高中语文3D写作》共分六辑。第一辑《写作源于生活》，重点培养同学们对生活的敏感性，引导大家观察、发现、积累、表现生活，解决写什么的问题。第二辑《抒写真情实感》，提高同学们的认识能力，增强文章的思想性，引导大家关注自己的情感，学会真挚地表达自己的情感。第三辑《发掘语言魅力》，重点培养大家的语言敏感性，解决写作的瓶颈问题。第四辑《掌握多样文体》，培养鲜明的文体感，使同学们能运用常见的文体表达自己的思想情感；把握常见的作文题型，提高应试能力。第五辑《技巧触动灵感》，引导大家学习常见的写作技巧，做到举一反三，在写作实践中有意识地探索，创造新的写作技巧。第六辑《解密高分作文》，针对高考，细化高考考试说明中对写作的要求，将之落到实处；提供高考满分作文，探究高分秘诀。

本书栏目设置齐全。每节安排“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目。循序渐进地引导同学们学习写作。

本丛书作者都是来自一线的语文教师，他们是最早接触新课程者，对写作教学方面有丰富的经验和较高的理论素养。

使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟，一天学习一点，解决作文瓶颈问题；一日一次创新，体验写作快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手。

同学们，让我们将祖国的语言发扬光大，让我们人人成为写作高手，不达目的绝不罢休！

沈在连

◎ **名作欣赏**：选择中外著名作家的名篇，作为学习的最高目标，让同学们感受大家风范，将阅读和写作联系起来。

◎ **每节标题**：标明知识点，清晰明了。



◎ **导言**：每章开始时都没有别出心裁的导言以引出本章学习的内容。它形式多样，统领全章，使行文条理清晰。

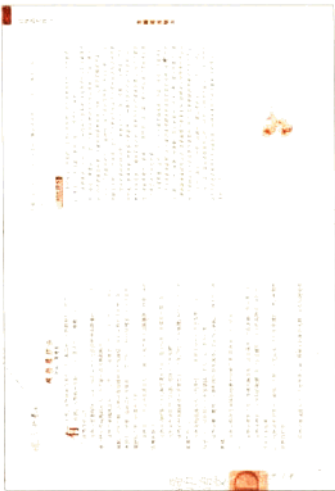
◎ **锁定目标**：分析名家名作，引出本节学习目标，集中借鉴名作的某一突出特点，提高阅读效率，引出下文的写作指导。

- **新题设计**：依照本节所讲知识点，并结合当前高考作文命题趋势，设计新颖的作文考题，以开阔学生的眼界。

- **创新表达**：提供同龄人的优秀作文，以利于学生写作时学习借鉴。



- **打开思路**：针对本节学习目标，在文章立意、选材、表达等方面进行方法指导，切实提高写作水平，打开写作思路。



- **对比评价**：针对范文，参照目前通行的高考作文评价量表分别从基础等级和发展等级两个方面进行评价，指导性强。

- **师生对话**：以问答的方式解题，同时讲授写作技巧，使读者有身临其境之感，易于接受和学习，实用性强。

作

文是思想的自由表达，是写作个性的自由体现，但是，这种自由又是相对的。就像奔腾的河水要受到堤岸的限制一样，作文是具有文体特征的：如果是考试作文，它还要受到作文题型的限定。

那么，不同文体有哪些要求呢？有完整的事件，体现时间、地点、人物、起因、经过、结果等六要素，是记叙文的特征。有论点、论据、论证，讲求论证的方法，这是议论文的特征。写考场作文，则需按照试题要求去行文。比如写话题作文，依照话题的范围去选择材料、构思章节；写情境作文，在创设的情境中发挥想象，立意为文。抛开文体特点，离开试题要求，写出的文章就不得章法，让人无法捉摸。即使当代意识流之类的小说，也要遵循着一定的思维规律，要有明显文体特征。

“以规矩才能成方圆”，世间万物如此，作文更是这样。按照要求，遵照文体的特点挥笔成文，就能充分表现自己的思想，尽情表达自己的情感，为读者所共鸣。鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、王蒙、冯骥才、贾平凹等一大批现当代作家，尽管他们风格迥异，但是他们的作品无不具有鲜明的文体特征。

目前，同学们写的文章，有的连自己也搞不清是什么文体，记叙文中有大段议论，议论文中又有大段的铺陈描写，大家把这种作文叫做“四不像”。在考试中，这可是“兵家大忌”。牢固树立文体意识，严格依照试题要求，自由表达，尽显个性，这是我们快速提高作文水平的基本方法。

本辑每次作文，目标集中，难度降低，便于掌握。同时也考虑了不同学段的特点，针对性强。注意与高考联系，实用性强。将阅读和写作结合，名家和习作结合，有高目标，也有伙伴参照。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”愿你历经磨炼终获生花妙笔，愿你迅速成长为写作各类文章的高手。

Contents 目录

从书总序	1
快乐导读	2
前言	4
第一章 培养敏锐的文体感	

- 第一节 记叙文 / 2
- 第二节 议论文 / 7
- 第三节 散文 / 12
- 第四节 书信 / 17
- 第五节 日记 / 23
- 第六节 新闻通讯 / 29
- 第七节 演讲稿 / 34
- 第八节 剧本 / 41
- 第九节 微型小说 / 47
- 第十节 说明文 / 53
- 第十一节 寓言故事 / 58

第二章 常见题型训练

- 第一节 全命题作文 / 64
- 第二节 半命题作文 / 69
- 第三节 话题作文 / 74
- 第四节 材料作文 / 80
- 第五节 看图作文 / 85
- 第六节 改写 / 91
- 第七节 扩写 / 97
- 第八节 续写 / 102
- 第九节 想象作文 / 107
- 第十节 情境作文 / 113

第三章 阅读借鉴

附录

- (一) 高考作文评价量表 (2005 年)/152
- (二) 2005 年普通高等学校招生全国统一考试大纲 语文
(写作部分)/152
- (三) 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年)/153

第一章

培养敏锐的文体感

作文是什么？有位作家这样描述：

“作文是用文字砌成的一间安顿心灵的小木屋；是一群放牧在真趣原野上的羊；是欢快地游戏在情感小溪中的一条条的小鱼儿；是岑寂的沙漠中叮当的驼铃；是飞舞在童年初夏天空中的那对红蜻蜓。”

多美呀，作文是小木屋、羊、小鱼儿，是驼铃，是红蜻蜓！可是，无论小木屋、羊、小鱼儿、驼铃还是红蜻蜓，都是文字、原野、小溪、沙漠、初夏天空尽情展现了它们。“红花还须绿叶衬”，离开这些衬托，它们将黯然失色、毫无情趣。文字、原野、小溪、沙漠、天空，体现在作文上，就是那些承载作品情感的各类文体样式——记叙文、说明文、议论文……

如何在小木屋中、在原野上安顿心灵、放牧情感呢？如何让小溪承载我们的思想，在沙漠放飞我们的梦想呢？那么，来吧！让我们一起开始这次触摸文体的奇妙旅行。



第一节 记叙文



名作欣赏

变铅字的时候

贾平凹

八年前，我在大学，发疯似地写着各类形式的文艺作品，夜夜像鸡下蛋一样，焦躁不安地在床上构思。但是稿件源源不断地寄到编辑部，却源源不断地从编辑部退回来了。我恨我无能，更羞于同学们的嘲笑，我不得不给编辑部写信说：稿件不用，就不要退稿了。但我还是要写，我还在写，为了刺激自己，每写成一篇，就去校外的饭馆吃一顿有肉菜的米饭，虽然那时很穷，身上从未有过上一元钱的。

我终有一篇文章变铅字了呢！那时候，已是我学创作一年之后的1973年的6月。那天，我正在学校挖防空洞，刚刚从地道里出来，一位老师说：“你给《群众艺术》写过稿吗？”“没有。”我看着身边的同学，脸红了。“你哄老师了！《一双袜子》是你写的吗？”“这，这……”我是有这么一篇故事稿寄给《群众艺术》杂志的。“贾平凹！编辑部来了人，在系办公室，要见见你哩！”“真的？”我看着老师，看出了他脸上的真情，就“噢”地一声，飞跑而去了。我跑得很快，口里大叫着的，我不知道我是怎样跑过了操场，跑过了马路，跑上了60个楼梯台阶之上的系办公室：我完全像一头麝鹿，为我的香气而发狂了！我站在系办公室门口，我却慌惑了，我不敢去敲门，不知道那是一位什么人，要说些什么，我拍打着浑身的土，拢着头发，害羞得站在走廊里，把发烫的脸贴着墙壁……但门拉开了，走出一个文文雅雅的人来。“你是？”“我姓贾。”“平凹吗？”“嘿嘿。”此后，我被牵了进去，我一切都迷糊了，谈了些什么，全然不晓得的了，只记得那时很热，汗擦不及，手脚没处去放。

夜里，我失眠了，想，我还行呢，行呢！我恨不得让所有的同学都知道这事，但我又决定，不告诉任何人。我开始构思我的另一篇故事了！从此，我十分注意起《群众艺术》了，整天翻着报纸，查看它的下一月的目录发了没有？但是，第7期目录发了，却没有我的《一双袜子》！我去编辑部查问，

回答是：推迟发在8月号了。“哦！”我松了口气，颤巍巍地递上了第二篇故事稿。

过了十天，我又去编辑部了，编辑同志向我祝贺，说第二篇故事稿写得不错，已决定在9月号发表。我激动得几乎要流眼泪了，一出编辑部大门，就直奔街道饭店去了，我掏光了身上仅有的5角5分钱，买了一盘炒肉片吃了。

8月号刊物出版了，我是去编辑部拿的样本，边走边看，一遍又一遍，未了，还对着太阳耀着看了一会。那天太阳很好，街上行人很多，都是笑笑的，我只是想跑，想唱，甚至想像毛驴一样就地打个滚儿。

9月号，我的第二篇故事又出版了，我就觉得我真能写了呢。我相信了我自己，越发发疯似的写下来了。

我写到了今日，已出版了和即将出版的有5本书册，但我常常想起我的《一双袜子》，虽然它只是一个故事，已经不被人理会了，但我怀念它，怀念那时的一片真情。

● 锁定目标

这是贾平凹写的一篇回忆自己文学起步的文章。文章着重回忆了《一双袜子》发表前后“我”的心理活动与表现。当得知编辑部来人找我时，“我看着身边的同学，脸红了”，“我”既高兴又惊恐，当得知作品将被采用时，“我”失眠了，“我恨不得让所有的同学都知道这事，但我又决定，不告诉任何人”，“我开始构思我的另一篇故事了”。“我的第二篇故事又出版了”，以后“越发发疯似的写下来了”，作者就是这样迈进了文学的乐园。全文文笔细腻活泼，叙来娓娓动听，事件记叙完整，充满情趣，读者读完感同身受。

如何把自己经历的事情叙写清楚？如何让自己的文章也能这样给人以鲜明的感受？

✎ 打开思路 <<

记叙文可以依靠两种手段来吸引人，一是真情实感，二是巧妙构思。

如何写出真情实感呢？首先，考虑自己亲身经历的故事。越是亲身经历过、体验过的生活，写在文章中往往就越真实，越生动感人。《变铅字的时候》一文，正是因为作者写的是自己第一次发表文章时的亲身经历，所以特别真切动人，充满真情实感。其次，抓住细节进行描写。真情实感离不开生动的、典型的细节来表现。“我拍打着浑身的

土，拢着头发，害羞得站在走廊里，把发烫的脸贴着墙壁”，细节描写多么真切啊！有血有肉的细节描写，最易打动人，最易引起读者的共鸣。

“文似看山不喜平”，情节曲折、构思巧妙是记叙文引起读者兴趣的重要因素之一。精巧构思是对现实生活的艺术再现，需要丰富而又大胆地想象，要精于选择，巧于安排。或开头突兀，布设悬念；或结尾巧妙点题，立意高远；或情节曲折，意料之外又情理之中；或矛盾迭加，故事波澜起伏。

新题设计 <<

童年如诗，童年如梦，童年的天空是那样充满情趣、星光灿烂，踏着儿时的记忆，又走进了童年的春天……

请你以“童年、星星和梦”为题目，写一篇作文。

要求：1. 写出童年的真切回忆。2. 不少于800字。

师生对话 <<

生：老师，应该如何理解这个题目呢？

师：这个题目由三个词语组成，也是三种意象，“童年”是指烂漫的孩提时代，“星星”可实指成长的背景或某一件事发生的背景，也可虚指童年经历的事情。“梦”可以指童年生活如梦幻般美好，也可以指童年的梦想。三个词语结合在一起，表示出了童年生活的美好，回忆起来是那么令人眷恋。

生：这篇文章如果写成一篇以写事为主的记叙文的话，那么选择什么样的事件来写比较合适呢？

师：可以选择充满童趣的事件来写。每个人小的时候都干过很多事情，有令人高兴的，有令人伤心的，无论哪类，只要充满趣味，你到现在还难忘就可以采用。文章还可以写成记叙式散文，记叙式散文比记叙文更讲究意境，要求材料更加丰富。写成记叙式散文，可选择二三件事来写，事件最好是片断式的，从不同侧面、不同角度来表现中心，辅之以环境烘托和抒情、议论，就是一篇情趣浓厚、意境开阔的文章。

生：如何写出事件之趣？

师：充满真情实感，把对童年的喜悦之情放在具体的记叙描写中，像贾平凹写《变铅字的时候》一文那样，用生动、形象的语言写出内心感受。“我完全像一头麝鹿，为我的香气而发狂了”，“我只是想跑，想唱，甚至想像毛驴一样就地打个滚儿”，这些语句风趣幽默，但又真切地写出了作者无比激动的心情。



童年、星星和梦

山东省 王雷鸣

童年的旅程虽短暂,但却充满了欢乐。童年的夜晚是那样的星光灿烂,一颗颗星星在天空忽闪着眼睛,告诉着我未来的旅程。

童年的生活是色彩斑斓的,其间没有伤心和痛苦,只有温馨的春风在处处吹动。

童年时的我也同样好动、顽皮。那时嘴馋是我最大的毛病。只要看到能吃的,啥我也想咬一口,细细地品出个味来。那年七月左右,我、小龙、平平和小云正闲着没事干,爬到桥边的大石头上晒太阳。那时我们四个在大人眼中可以称得上是十足的馋猫,平平忽然眼一转出了主意了,说:“唉!走,去咱大嫂家的枣树上打枣吃怎么样?”不知谁插了一句:“能吃吗?”平平使劲往里吸着将要过河的鼻涕说:“咋不能?听我妈说,‘七月十五枣红圈,八月十五枣落杆。’”他这么一说,我们的口水都流出来了。

于是飞快地跑到枣树下,平平爬上树,刚敲上了两杆子,就被闻声赶来的大嫂擒住。我们在下边的几个撒腿就跑,这下可惨了平平,大嫂狠狠地打了他两鞋底。他捂着屁股,跳着就逃走了。

可是没过几天,我们的“枣瘾”又犯了,我们四个人又凑到了一块,议论这次该怎样再去偷枣。小龙提议道:“我看还是再由平平去打头阵。”平平一听这话,头直摇得像个拨浪鼓:“不不不,上次她打我两鞋底到现在还疼呢!”龙龙又说:“那不吃枣了?”大家顿时又沉默下来。后来,平平开口了:“走,我们去找大嫂认错,说不定她还能对我们从轻处理,赏我们枣吃。”龙龙说:“亏你还能想出这样的馊主意,她要是火气未消,一个人一鞋底怎么办?”

议论归议论,可是为了吃枣我们也只能“忍辱负重”、“负荆请罪”。

大嫂见我们来了,故意板着脸说:“又来偷枣了!”我们一个个低着头不吭声。大嫂又问上次是谁出主意来偷枣的,我们异口同声地说:“平平。”平平带着哭腔说:“不,不是,是……”小龙打断他的话:“是什么,不就是你带的头?”平平这下可软了,说:“我们是来认错的。”“好,既然是来认错的,那就都先趴下去,让我打你们一人两鞋底,平平带的头,就先从平平开始。”

平平忙说：“大嫂你可要打轻点，上次你打我两鞋底，到现在还疼着哩。”大嫂忍不住噗哧笑出了声，说：“这次看你们都很老实，就饶了你们吧。”平平扬起脸来说：“那打枣吃吧？”大嫂恍然大悟，扯着嗓门说：“怪不得刚才那么老实，原来是有目的的。好吧，这次就让你们过过枣瘾。”说着，拿起杆子打起枣来，我们弯着腰飞快地抢着……

童年的故事有许多许多，常常出现在我梦中，都是那么充满趣味，令我回味无穷。它们就像一颗颗星星照耀着我的童年之旅，我舍不得遗忘它们，我常常沉浸在这童年的欢乐之中。

◎对比评价

如何评价自己的创新作品呢？我们按照高考作文评价量表对《童年、星星和梦》这篇文章进行评价，供你对比参考：

基础等级(总分50分)：《童年、星星和梦》这篇习作是一篇记叙文，记叙了儿时与伙伴们的一次偷枣、吃枣的过程，描写充满情趣。第一次偷大嫂家的枣，“惨了平平，大嫂狠狠地打了他两鞋底”。“枣瘾”又犯，伙伴们听从平平的意见，“忍辱负重”，“负荆请罪”，大嫂竟“拿起杆子打起枣来，我们弯着腰飞快地抢着”……一幅多么惬意的孩提生活情景图，一位多么善良的大嫂！文章以记事为主，记叙要素齐全，长于描写，充满童趣。但是情境开拓不够，星星和梦这两个事物落实的还不够。从表达方面来看，语言生动流畅，富有趣味，结构完整，首尾呼应。该文基础等级可获44分。

发展等级(总分10分)：从发展等级来看，这篇文章形象丰满，用语生动，充满情趣。语言幽默且有个性特征，可得4分。

总分：综合如上分析，这篇习作可得48分(总分60分)。

你的作品有没有写出童年时候的情趣来呢？有没有鲜明地体现出记叙文的文体特征来呢？请你根据高考作文评价量表自我测评一下吧！

第二节 议论文



名作欣赏

最苦与最乐

梁启超

人 生什么事最苦呢？贫吗？不是；失意吗？不是；老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、病、死，乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有一天应该做的事，该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀。

答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀，因为自己对于他的责任还没有解除呀。不独是对于一个人如此，就是对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子。一生应尽的责任没有尽，便死也是带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫、病、老、死，可以达观排解得来。所以我说，人生没有苦痛便罢；若有苦痛，当然没有比这个更加重的了。

翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”；俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松、愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩。大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐，人生须知道负责任的苦处，才能

知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环,便是这有活力的人间一种趣味。可是不尽责任,受良心责备,这些苦都是自己找来的。一翻过来,处处尽责任,便处处快乐;时时尽责任,便时时快乐。快乐之权,操之在己。孔子所以说“无人而不自得”,正是这种作用。

然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢?因为越是圣贤、豪杰,他负的责任便越是重大;而且他常要把种种责任来揽在身上,肩头的担子,从没有放下的时节。曾子还说哩:“任重而道远……死而后已,不亦远乎?”那仁人、志士的忧民、忧国,那诸圣、诸佛的悲天、悯人,虽说他是一辈子感受苦痛,也都可以。但是他日日在那里尽责任,便日日在那里得苦中真乐。所以他到底还是乐,不是苦呀。

有人说:“既然这苦是从负责任而生的,我若是将责任卸却,岂不是就永远没有苦了吗?”这却不然。责任是要解除了才没有,并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩,本来没有责任,那就本来没有苦。到了长成,那责任自然压在你头上,如何能躲?不过有大小的分别罢了。尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐。你若是要躲,倒是自投苦海,永远不能解除了。



这篇议论文以尽责与否来谈论人生的苦与乐,分成两部分进行论述:第一部分论述的是“人生最苦的事,莫苦于身上背着一种未来的责任”;第二部分论述的是“什么事最快乐呢?责任完了,算是人生第一件乐事”。

文章抓住责任与苦乐的关系进行了细致的分析,“从苦中得来的乐,才算是真乐,人生须知道负责任的苦处,才能知道有尽责任的乐处”,“处处尽责任,便处处快乐;时时尽责任,便时时快乐”。尽责与否,关系到是苦是乐,作者勉励人们要做一个勇于尽责的人。

文章立足现实,拨开了人们心头的重重迷雾,使人对责任有了更加明确的认识,给人以极大的教诲。

议论文的析事、明理、育人的功能如何发挥?议论文的要素有哪些呢?让我们进入对议论文文体的探讨。

打开思路 <<

议论文是一种议论说理的文体。社论、评论、杂感、序、跋、宣言、开幕词、闭幕词、讲话稿、杂文等都属于议论文体。

写议论文,关键在于论证。论证,就是用论据证明论点的过程和方法。在论证的过程中,可以采用多种形式:或者逐层剖析,或者边分析边作结论,或者用设问提出问题进行议论。《最苦与最乐》运用的就是边分析边作结论的方式,分成前后两部分,分别论述了“人生最苦的事,莫苦于身上背着一种未来的责任”和“责任完了,算是人生第一件乐事”这两个问题,说理透彻,条理十分清晰。

说理论证,离不开论证方法的正确运用,论证方法主要有:事例论证、科学原理论证、因果论证、正反对比论证、比喻论证、分层论证、引申论证等。在一篇文章中,这些论证方法可以单独使用,也可以综合运用,但是不必全部采用,可以根据实际需要决定使用哪些论证方法。但是,事例论证法一般常被采用。使用事例论证法时,常容易犯的毛病有以下几种:所举事例不典型,缺乏说服力;只是罗列事例,对事例缺乏分析;事例叙述不简洁,拖泥带水;只提供正面事例,缺乏对反面事例的列举;事例排列标准不统一,杂乱无序。这些都是写作议论文时首先应该注意和克服的问题。

新题设计 <<

阅读下则材料,理解其中的寓意,提炼观点,写一篇议论文。

要求:1. 联系现实,发表议论。2. 题目自拟。3. 不少于800字。

材料:

一个旅人,在茫茫的沙漠中迷失了方向,他又渴又饿地倒下了。求生的本能驱使他扒身下的黄沙掘水,他扒了许久,扒出一个洞,仍没有见到水,就灰心地倒在一边等待死亡。后来,又有人从这片沙漠经过,发现了他的尸体和洞,人们在洞里再扒了几下,就见到了潮湿的沙土;再扒,就见到了水。人们慨叹地说:“躺着等死,不如死在挖掘之中。遗憾的是,他已经来到了成功之门,却没有进去。”

师生对话 <<

生: 这是一篇材料作文,您能提示一下这则寓言的寓意吗?

师: 寓言材料的寓意往往具有隐蔽性,需要反复阅读才能把握。掘水人“已经来到了成功之门,却没有进去”,“灰心地倒在一边等待死亡”,最终命丧黄沙。可以看出,材料的寓意有多种解读,这里我提供一种:做事情贵在持之以恒,胜利往往就在于再坚持一下的努力之中。

生: 我准备用“做事情贵在持之以恒,浅尝辄止、半途而废只能导致失败”做为论点进行论述,可以联系哪些实际现象发表议论?

师: 可以联系的实际现象很多,如:学习上浅尝辄止、半途而废导致不能成才;

工作上三天打鱼，两天晒网导致没有成就；人格上不注重磨砺，浅尝辄止导致修养不高；学习某一项技术时，不能持之以恒，最终一无所获；个人生活上，缺乏吃苦耐劳精神，得过且过而导致一塌糊涂等等。所有这些，都可以成为议论的对象。

生：您能提供一些用来证明论点的论据吗？

师：适当运用名人名言和历史论据能加强论证的深刻性，下面几则名言和论据供大家写作时参考：

1. 古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。——苏轼
2. 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——《荀子·劝学》
3. 科学成就等于毅力加耐性。——张广厚
4. 一个人如果做事没有恒心，他是任何事也做不成功的。——牛顿
5. 东晋大书法家王羲之，曾于临川城东一水池临池学书，池水尽墨，最终形成“飘若惊龙、矫若浮云”的书法艺术。
6. 著名的京剧表演艺术家盖叫天，“冷练三九、热练三伏”，坚持不懈地刻苦磨练，终于拥有高超技艺。

创新表达

成功不在半路上

仲长城

为成功而前行，就像去一个遥远的圣地，道路崎岖而漫长，可你千万不能半途放弃。沙漠旅人的失败，由于他在挫折面前的放

弃；更令人遗憾的是，这位旅人已来到胜利之门，却由于自己的气馁而丢掉了近在咫尺的成功。旅人的悲剧，再一次告诉我们：在实现理想的征途中，不能在挫折面前放弃，而应有一种坚持不懈、持之以恒的精神。

也许我们都曾经有过这样的经历：你在等一个人，等得不耐烦就走了，你前脚走，他后脚到。事后，你又懊悔怎么没多等一会儿。同样，追求成功，却半途放弃，而成功也许就在几步之外。苏轼说过：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”世间渴望成才的人很多，而真正成才的人却很少，很重要的一点在于有无持之以恒的精神。这正如天上的云，朝朝暮暮游动，但形成降雨的云能有几何？钻研学问，成就事业，决不能一曝十寒，成绩面前不骄不躁，挫折面前不屈不挠，只有坚持不懈地奋斗，才有成功的希望。许多名人的成功无不说明这一点：著名的体操运动员李宁战绩赫赫，他在奥运会上曾以“三金一银”的成绩掀起了美国的李