

青岛市政协文史资料委员会 编

QINGDAO

Wen Shi Ziliao

青島文史資料

• 第十五輯 •



中国海洋大学出版社

青島文史資料

第十五輯

青島市政協文史資料委員會 編

中國海洋大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

青岛文史资料. 第15辑/青岛市政协文史资料委员会编. —青岛:中国海洋大学出版社, 2006. 4

ISBN 7-81067-842-6

I. 青… II. 青… III. 文史资料—青岛市 IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012430 号

青岛文史资料. 第15辑

青岛市政协文史资料委员会 编

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市鱼山路5号 邮政编码 266003

网 址 <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>

电子信箱 hdcbs@ouc.edu.cn

订购电话 0532—82032573 82032644(传真)

责任编辑 韩玉堂 电 话 13012507271

印 制 青岛双星华信印刷有限公司

版 次 2006年4月第1版

印 次 2006年4月第1次印刷

开 本 850 mm×1 168 mm 1/32

印 张 9.375

字 数 230千字

定 价 26.00元

版权所有

侵权必究

编辑委员会

主 任:张旭升

副主任:宋建民

委 员:郑友成 陈玉崎 徐建宏
朱宗令 黄建青

主 编:郑友成

副主编:林志强

编 辑:刘胜茂 王世锋

目 录

人物写真

王蒙与中国海洋大学	杨洪勋(1)
-----------------	--------

院士风范

“蓝色丰碑”的筑就者	秦 松(12)
甘作人梯扶新人	王广策(17)

知青纪事

十八年青春挥洒高原	谭 泽 李 硕(22)
-----------------	-------------

青纺功勋

陈少敏在青岛片段	曾繁铭(32)
范澄川传略	曾繁铭(57)
杨樾林传略	曾繁铭(64)

一战回首

第一次日占时期日本对青岛的掠夺	吴道麟(73)
神尾光臣其人	赵曰茂(82)
青岛的“靖国神社”	赵曰茂(90)

名企名牌

- 我和天泰的十年 王若雄(95)
青岛市供销合作社成立初期回眸 孙元启(105)
青岛茶叶老字号——福生德 王国章(110)

电影百年

- 青岛人见证中国电影 王 铎(116)
三十年代科教电影在青岛的传播 曲海波(120)
两位电影特技摄影师 赵曰茂(122)

高校春秋

- 蔡元培与青岛 马庚存(125)
私立青岛大学创建始末 时桂山(134)

杏林轶事

- 马海德博士在青岛 刘镜如(147)
我所知道的青岛中医院 刘镜如(158)
青岛教会医院的兴起 刘镜如(160)
青岛最早的一所医院 刘镜如(162)

历史足音

- 华岗的政治大课 田广渠(164)
童第周“孵化”文昌鱼 王 铎(166)
包天笑及其对青岛的评述 王桂云(170)
王家桢 姜茂森(174)

卫礼贤与青岛	寿杨宾(179)
--------------	----------

珍闻佚事

关于解放和接管青岛	王桂云(182)
作家秦牧与沈福彭教授	田广渠(186)
吴冠中“误入”崂山	王进家(188)
尚长荣拜师“馅饼粥”	吕铭康(190)
历史上的青岛老报纸	曲海波(192)
致帝国海军部国务秘书梯尔庇茨的函件	
.....	迈耶·瓦尔代克(209)

海峡两岸

与汪道涵先生的一次永生难忘的谈话	王广尧(214)
孙运璿先生的情结	王广尧(218)
凌峰与贺顺顺谱写两岸爱之新曲	王广尧(222)
汪洋和金友新演绎“绝恋”	王广尧(227)
用笔抒发同胞亲情	王广尧(232)

风貌文脉

青岛的港岛湾	王 铎(240)
马濠运河是古代中国海上丝绸之路的“东方走廊”	
.....	王 铎(251)
小鲍岛的历史沧桑	王 铎(261)
崂山明道观初探	綦胜保(264)
“隐身”崂山的众多古书院	姜茂森(266)
乾隆时期的“城阳钟亭”	姜茂森(269)
神秘的黄石洞	姜茂森(272)

黄石洞摩崖石刻之谜	綦胜保(275)
试金滩玄玉与黄培	王集钦(277)
海岸上的古镇口炮台	姜茂森(279)
远古青岛曾是梅花鹿的故乡	王 铎(283)

建筑艺术

青岛建筑艺术摄影	毛卫东(287)
----------------	----------

王蒙与中国海洋大学

杨洪勋

一、话说王蒙

2003年金秋十月,由中国海洋大学主办的“王蒙文学创作国际研讨会”在青岛召开,来自18个国家百余名现当代文学专家、学者莅临大会。对王蒙“评头论足”,王蒙对此淡淡一笑,“我只是一个话题”。

的确,王蒙是一个话题,是一个谈论了半个多世纪的话题。这个话题是中国政治的晴雨表,是当代中国文坛的见证与缩影,它既沉重又辉煌。

王蒙,1934年生,北京人,中国当代著名作家。他成名于20世纪50年代,但他的人生和创作的辉煌时期则是20世纪八九十年代。生活的坎坷和改革开放的时代玉成了王蒙。王蒙是一位文学巨人,是一面旗帜,是一个争议的焦点。他的作品,他的文学思想与文学活动不仅对20世纪后半叶的中国文学产生过重大影响,而且将影响到21世纪甚至更远。他不仅在年龄上而且在文学时空上是一位名副其实的跨世纪作家。

王蒙从20世纪50年代开始步入文坛,至今已有半个世纪。在半个多世纪的文学创作生涯中,王蒙的人生也经历了诸多的磨难。从1957年被错划为“右派分子”到1979年彻底平反这22年

间的不幸遭遇,尤其是1963~1979年在新疆度过了16年,可以说是王蒙生活与事业的巨大转折。22年中,王蒙无辜地遭受政治上的迫害、精神人格上受到种种的屈辱与折磨,沉到社会的最底层,同农牧民生活劳动在一起,同呼吸,共命运,在劳动人民的保护和培养下,走过了一段艰辛而又难忘的人生路程。这是王蒙抚摸伤痕、痛苦思索的22年。这期间,他虽然没有写出许多作品,但诚实的播种、辛勤的耕耘,却为日后的收获准备了充分的条件。

王蒙的艺术创作分为三个阶段:第一个阶段是早期现实主义的创作;第二个阶段是从70年代末到80年代末为艺术创新阶段;第三个阶段是从90年代开始的长篇小说“季节系列”。

王蒙的小说有四种类型:一是以《组织部新来的年轻人》和《青春万岁》为代表的现实主义小说;二是以《在伊犁》、《新大陆人》系列、《名医梁有志传奇》以及《活动变人形》为代表的将现实主义与现代主义相结合的作品;三是以《来劲》为代表的注重语言在能指面上的编码的后现代主义小说;四是在新时期初期创作的意识流小说系列,如《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《蝴蝶》、《风筝飘带》、《海的梦》、《杂色》、《相见时难》等。

王蒙于20世纪50年代步入文坛,在1953~1956年,他创作了第一部长篇小说《青春万岁》,但这部作品因为“反右斗争”而未能面世,直到1979年才由人民文学出版社出版。《青春万岁》讲述了建国初期一批高中学生的火热生活,讲述他们的欢乐和烦恼、友谊与爱情,以及献身新生活的可贵精神,作品洋溢着青春的美、青春的朝气和青春的力量。

《组织部新来的年轻人》是当时“干预生活”思潮的代表作品之一,有重要的突破意义。它通过对区委组织部日常生活的真实描写,和组织部第一副部长刘世吾形象的刻画,将当时人民群众关心的社会矛盾摆在了读者面前。区委第一副部长刘世吾是一位参加革命多年的领导干部,在工作上,他有能力,有经验,但却没有把工

作做好,甚至成为事业发展的阻力,其原因就在于他对事业、对生活缺乏热情,不思进取。他有一句口头禅“就那么回事”。这集中体现了他思想冷漠、作风疲沓的特征,作品正是抓住了这一人物的突出特征,通过矛盾冲突揭示了官僚主义作风的危害性。小说发表后,引发了一场大争论,毁誉参半。针对一部分批评者对王蒙小说及作家本人的政治责难,毛泽东曾出面为他辩护。

1979年,王蒙被错划右派得到纠正后,迅速进入文学创作的爆发期,作品的数量和质量引人注目。从1978~1979年,不到两年的时间里,他创作了短篇小说12篇,中篇小说1部,还有散文、文学理论、杂文,共计30多篇。

王蒙是艺术王国探索的勇士、创新的旗手。从20世纪50年代创作《青春万岁》到粉碎“四人帮”后的最初几年,他坚持用传统的现实主义创作手法进行创作。然而到了70年代与80年代之交的1979年、1980年,王蒙的小说有了新的写法,他在中国文坛率先引进“意识流”写法,一口气写出了《布礼》、《夜的眼》、《春之声》、《海的梦》、《风筝飘带》、《蝴蝶》等六部作品,构成了一个强大的冲击波,掀起了一股“王旋风”和“王蒙热”,标志着一个多元化的文学新时期的开始。王蒙是新时期大陆意识流小说的执牛耳者,他对意识流小说的探索,主要是因为人生经历太复杂,要表现“故国八千里,风云三十年”的人生经验和现代人日益复杂的心灵世界,感到传统小说难以容纳这么多的内容,于是主张打破传统小说的情节和时空框框,写情绪、写人的内心活动、人的灵魂,表现了精神世界的丰富复杂性。这样他从意识流小说中找到了更自由、更痛快、更大容量的反映今天现实生活的形式和手段,写出了一系列不同于传统小说的全新文本。

《布礼》写心态,是王蒙转向意识流的发轫之作。《布礼》不是自传,却又是以作者经历为蓝本的一种写作。作品记录了主人公钟亦成打成“右派”,以及后续政治遭遇的全部荒唐,深入地展示了

他对党员称号和革命事业的极端忠诚。“致以布礼”(布尔什维克敬礼),成为一个标识、一个信号,牵引作品涉及的长久时间和广大空间。《夜的眼》写感觉,对于街灯、公共汽车的售票员、上夜班的工人,电视机前看足球赛的观众的情绪,大城市的动荡夜景,都给一个长期处于边远地区的人以特别的感觉。这种感觉有些朦胧,但却极为鲜活。《海之梦》写情绪。《春之声》写联想,它以物理学家岳之峰出国考察归来,又搭车返回家乡路上的所见所闻引起的感受与回忆为线索,刻意表现出20世纪80年代初期中国贫困而又充满希望与生机勃勃的面貌。《春之声》中的岳之峰,由大量的感官印象,触发起种种联想,这联想是活跃的跳跃的,时空颠倒交错的,构成他在历史转机时期的思绪飞扬的心理图景。《蝴蝶》写的是一位老干部几十年心灵历程,一直写到连他自己都察觉不到的潜意识。这是一篇极富哲理意蕴的小说。作品借用“庄生梦蝶,不知蝴蝶是我抑或我是蝴蝶”的典故,通过老干部张思远30年风云变幻的命运描写和灵魂异变与复归,表现了主人公“庄生梦蝶”式的命运变迁,提出了一个非常尖锐而发人深省的历史命题。

《活动变人形》出版于1987年。这部小说不仅是王蒙小说由政治反思到文化反思的代表作,而且是文化寻根文学的第一部和代表作之一,是一部将现实主义与现代主义相结合的经典作品。小说没有写石破天惊的大事变,也无曲折离奇的情节,展现在我们面前的全是家庭的日常生活。通过这些“无故事的故事”,王蒙表现在一种笼罩着浓重封建伦理道德阴影的文化背景下,人们是如何被吃、吃人和自食的。《活动变人形》的主人公倪吾诚,凝聚着王蒙对封建社会巨翼下知识分子命运的具有历史深度的思考,表现了半个世纪以来中国知识分子人生的遭遇和心灵历程,是20世纪中国知识分子的心灵历程的缩影。该书被文艺界公认为是“民族的自我批判书,现代中国知识分子的《变形记》,是当代长篇小说创作中的一座奇峰”。

《来劲》是王蒙文学创作的另一种尝试,是一部注重语言在能指面上的编码的后现代主义小说,发表于1987年。这篇万花筒般的作品,描绘了一幅古与今、中与外、美与丑相混淆的当代中国社会生态图,让人感受到新时期和新生活跳动的脉搏,感受到生活是如何在对立统一中向前发展的。

从1992年起,王蒙把主要精力都投放到“季节”系列的长篇小说创作上,他的文学创作也进入了第三个阶段。他说,他写这个系列的目的是“把我和经历与我相类似的一些知识分子心路历程写下来”。小说的第一部叫《恋爱的季节》,第二部叫《失态的季节》,第三部叫《踌躇的季节》,第四部叫《狂欢的季节》。王蒙用了七八年的时间完成了这部跨世纪的新作“季节四部曲”。“季节系列”与王蒙已发表过的中长篇小说不同,它把重大政治事件只作为背景,而突出地描写一般人的日常生活,写他们的爱情,他们的喜怒哀乐,他们的命运,有很强的纪实性;不论是冷峻的叙述,或是幽默、调侃与反讽,都渗透着作者对历史的反思与对自我的审视。小说时间跨度是从新中国建立到“文化大革命”结束。可以说四部系列长篇构成了当代知识分子的一部心灵史,是一部中国版的《苦难历程》。他承认“季节系列”几乎是他的半自传体,期间经历大起大落,目睹风云变幻,笔触纵横恣肆,内心感慨万千。在《恋爱的季节》里,全国解放,天翻地覆,国家、民族、每个家庭和每个人,都面临着新生和光明,青年男女意气风发,那是个单纯的年代、梦想的年龄、恋爱的季节;在《踌躇的季节》里,时光走到了20世纪60年代,历史在这里打了个旋,轻信与热烈的年轻人、成熟与沉稳的中年人,随着整个文坛、整个社会而恢复了生机;“文化大革命”年代,大棒打来,人们真诚地怀疑自己、出卖别人。降级、开除、下放劳动、家庭变故、人性扭曲、自我沉沦——人们处在《失态的季节》;在《狂欢季节》里,热情的男女有痛惜的悲哀,也有情愿的折服,悲与喜,死与生,真与伪,和在一起,成为一份历史的证词。王蒙说他在

努力告诉人们一个他所知道的年代,和他所认为的真相。在这部书里,人们阅读到的是王蒙的“心灵史”。王蒙说,在这部书里,我想告诉大家,我们经历过什么,我们是怎样走过来的,悲哀、奋斗、思考、丢人、现眼、豪情、神圣、扭曲、扭曲中始终保持的自尊和节操,有情和无情,这是个整体性的展示。人们从这部小说里感受最深的就是“激情”。激情就是把生命发挥到极致的地步,是生命的饱和与亢奋。

王蒙的文学创作以小说为主,兼及散文、随笔、诗歌、文艺评论和古典文学研究等众多领域。从20世纪50年代至今共发表长篇小说8部,中短篇、微型小说集10余部,散文集10余部,古典文学研究3部、旧体诗1卷、新诗集2卷,自传1部,并有取自英语、维吾尔语的译作。2003年出版了《王蒙文存》,收录了他50年文学创作生涯的全部作品。

王蒙所取得的成就,涉及中国文学众多领域。他的古典文学研究专著《红楼梦启示录》、《双飞翼》,其功力和卓识得到了学术界的高度评价。他的当代文学评论和创作谈,以独特深刻的创见引人瞩目。他的社会文化言论和散文随笔,特别是他于2003年出版的《王蒙自述:我的人生哲学》,对社会具有重要启迪,受到公众的欢迎。他的旧体诗、新诗写作和维吾尔语、英语译作,也取得了较高的成就。王蒙的成就为中国文学赢得了国际声誉,他曾获得日本创作学会和平文化奖和意大利蒙特罗国际文学特别奖,还是约旦作家协会荣誉会员。他的作品被翻译成英、德、法、俄、日、韩、意、挪、荷等20余种文字出版。

王蒙的作品受到了广泛的注意,他的作品常常成为科研、学术讨论、评论和学位论文的对象,也屡次引起争议,受到指责、批评。

王蒙是一位作家,也是一位思想家。特别是20世纪90年代以来,他在自己评论随笔、杂文和文艺评论中表达了他具有个性的哲学(政治哲学、社会哲学、人生哲学、文化哲学等)和美学观。

王蒙是一个永远的话题。

二、加盟海大

王蒙加盟海大,是中国海洋大学和王蒙双向选择的结果。

中国海洋大学在 20 世纪曾有过两度人文荟萃的辉煌历史。一次是 20 世纪 30 年代,由于杨振声、闻一多、梁实秋、沈从文、赵太侔等一大批文学大师和著名学者在校执教,而使学校蜚声学界;一次是 20 世纪 50 年代,以华岗和一批学者为代表,使学校的历史、哲学等社会科学走在全国高校的前列。正得益于此,海大的人文底蕴才那样厚重,海大人的人文追求才那样执著。

1958 年山东大学所有文科,随学校主体西迁济南以后,留下的涉海学科,独自发展成为以海洋和水产为显著特色的海洋大学,学校步入了海洋学科独步发展的时期。但是校史上的两度辉煌一直是海大人难以释怀的一段美好记忆,它已成为海大人挥之不去的情结。重振海大人文辉煌成为几代海大人的憧憬与梦想。

从 20 世纪 80 年代起,在我国的改革开放大潮中,海大人审时度势、锐意进取,主动适应国家经济建设和社会发展的需要,对学科结构、教学管理体制与模式等各方面进行调整和改革,完成从特色学科向综合学科的转变,人文学科应运而生。2000 年,在新的世纪里,中国海洋大学面临着新的发展机遇,为此,学校制定了以特色带动综合、以综合促进特色的特色大学建设战略,同时,提出了发展大文科的宏伟目标,文科与海洋学科协调发展。在这一战略目标指导下,学校加速了人文学科的发展。

管华诗校长认为,学科的发展有两种模式。一种是积累式的发展,另一种是跨越式的发展。在目前高校的竞争日益激烈的情况下,只有采取跨越式发展的模式,才能在短时间内使海洋大学的人文学科达到国内先进水平,完成几代海大人重振海大人文雄风

的梦想。要实现这一梦想,必须有一位大师级的领军人物。学校的决策者开始把搜寻的目光锁定王蒙。

王蒙以其丰富的人生阅历和在当代中国文坛崇高的地位赢得了海大人的青睐。

王蒙走进海大园,是他本人与青岛、教育、海洋的不解之缘等因素使然,与他的父亲曾在青岛从事教育工作也不无关系。他的父亲王锦第,1933年毕业于国立北京大学哲学系,与著名诗人何其芳是同学,随后留学日本,学习哲学。回国后,他先后任北京市立高级商业学校校长、北京中德学会编译委员,其间,常常在学会刊物《中德学志》上发表译作,翻译有《今日德国教育》;1940年任国立北京师范大学讲师。他长期供职于教育界,具有丰富的教学实践经验,享有盛誉。1944年他任青岛市立师范学校校长。青岛市立师范学校位于大学路和太平路交汇处,即今育才中学校址。一条百年的大学路,将跨越历史空间的两个学校——中国海洋大学和青岛市立师范学校连接起来。王锦第、王蒙父子在不同的历史时期,执教杏坛,薪火相传。历史的偶然和必然,让人不胜感叹。

王蒙热爱大海,大海是他文学创作的一个重要母题。海大中文系的王蒙研究在国内学界也有一定的知名度,也深深地吸引着王蒙。但他更看重的是海大历史上丰厚的文化底蕴。一种责任感,使他担负起海大人文薪火相传的重任。

历史记住了这一天:2002年4月1日,当代文坛大师王蒙出任中国海洋大学教授、顾问,并出任文学学院院长。同时,王蒙进驻一多楼,中国海洋大学文学院第一任院长闻一多所开创的人文事业,在新的世纪,被新一任院长王蒙传承着。

三、任重道远

作为文学院院长的王蒙,并不负责文学院的具体教学工作和

日常行政事务,他的任务是为文学院的发展进行顶层设计,为海洋大学重振昔日的人文雄风进行筹划。

王蒙上任之初,就明确提出了文学院发展的总体目标是:“延续传统、重振人文、突出特色、面向世界”。他说:“要为海大引进一些文艺专家,通过四到五年的努力,使海大文学院的总体水平达到新的高度。”为此,他为文学院进行了顶层设计:以中文系本科教育为基础,以对外汉语教学为窗口,以海洋文化研究、青岛现当代作家研究、王蒙文学研究为特色,面向国内外,传统和现代相结合的大学科、多方向发展学科群体。为适应这一学科群建设和发展的需要,就要在传统教学计划的基础上,进行课程和教学模式的创新。王蒙提出了两项创举:一是要开设名家课程体系;二是要建立驻校作家制度。

王蒙受聘海大后的第一件事情,就是开设“名家论坛”,充分显示了王蒙先生的智慧。他除了每年来校开讲座以外,还陆续介绍了众多文艺界名家、大师来海大讲学,为同学们传道、授业、解惑,使其成为一种经常性的教学活动,让广大师生足不出户即可感受到名家的风采,在潜意识中提升校园的文化品位,营造了浓郁的人文气息,对于扩大海大的社会声誉和社会影响,吸引和凝聚其他资源都起到了非常重要的作用。

2002年4月,王蒙身体力行,为海大学子献上一堂题为“小说的可能性”的精彩讲座,拉开了“名家论坛”的序幕。随后,北京师范大学博士生导师童庆炳教授、当代著名法语文学翻译家柳鸣九、文艺理论家何西来、英美文学研究专家和翻译家朱虹先后作了专题报告。

与名家讲座不同的是,名家课程体系定为中文系本科生专业基础课修订之后的专题性提高课程,是指定选修课,每门考试及格者获2个学分。这类课程学分要占到专业选修课总学分的50%。目的在于培养学生的研究意识、学术兴趣和创新能力,接受科学研