

弘扬中华文化 勇挑时代重任

追踪“米芾拜石”

平凹写石

灵璧石造假初探

捡石记趣



中国观赏石

3

地质出版社

中国观赏石协会

图书在版编目(CIP)数据

中国观赏石.3/中国观赏石协会编. —北京:地质出版社, 2006.6

ISBN 7-116-04892-8

I.中... II.中... III.奇石-简介-中国

IV . G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第071571号

责任编辑:何蔓

责任校对:郭小丽

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电 话:(010)82324508 (邮购部); (010)82324580 (编辑部)

网 址:<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱:zbs@gph.com.cn

传 真:(010)82310759

印 刷:北京地大彩印厂

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:7

字 数:200千字

印 数:1—2900册

版 次:2006年6月北京第一版·第一次印刷

定 价:25.00元

ISBN 7-116-04892-8/T·143

(凡购买地质出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社出版处负责调换)

中国观赏石

中国观赏石协会



地质出版社

· 北京 ·

中国观赏石



刊名题写：孙文盛

国土资源部部长、中国观赏石协会名誉会长

《中国观赏石3》编委会

名誉主任：

顾秀莲 周铁农 朱 训 孙文盛 崔乃夫
邹 瑜 刘 江 宋瑞祥

高级顾问委员：(按姓氏笔画排序)

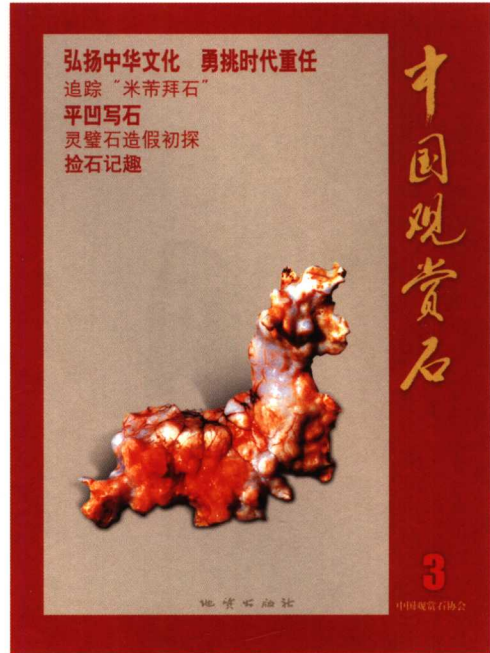
仇保兴 王 杰 王邦铎 王寿祥 邓 琳
田维谦 俞小苏 何光伟 张蓓莉 李学勇
李育材 李振潜 沈国放 陈洲其 单霁翔
郑立中 蓝天野 鄢炳军

科学顾问委员：(按姓氏笔画排序)

王时麒 王学德 卢乃骅 石 兵 关桂林
刘 水 闫立本 余焰炉 佟华龄 吴增福
张 源 张宗祜 李 饶 李祖佑 杜志乐
杨松年 杨富绪 沈 宽 苏雪痕 周易杉
侯康乙 赵兴华 倪集众 贾精一 游国权
韩度权 廖希圣 裴荣富 苏义吉 (台湾)
岩崎大藏 (日本) 金秀卿 (韩国)

Willi Benz (德国) Thomas S. Elias (美国)

Lindsay Bebb (澳大利亚)



主 任：寿嘉华
副 主 任：姜建军
委 员：关 瀛 闫立本 李明路 李 莉
邱沛喆 周国华 孟 轩

主 编：姜建军
执行主编：周国华
编辑部主任：关 瀛
艺术总监：孟 轩
编 辑：马道泽 王倩倩 关 瀛 阳大义
张媛媛 李 莉
专职摄影：崔 凯

地址：西城区西四羊肉胡同30号

邮编：100034

电话：(010) 66151631

http://www.gss.org.cn

前言

审读完《中国观赏石3》最后一篇稿件，熄灭了台灯，才发觉已然晨曦初照。临窗远眺，宏伟壮观的三峡工程尽收眼底，一个深呼吸，倦意全消。意犹未尽，拣几句最想说的话记下来，权作前言。

编辑出版《中国观赏石》的目的，在于尽可能全面、客观、及时地传递信息，沟通情感，反映中国赏石界的现状，促进国内外的交流与合作，为贯彻落实中国观赏石协会“十一五”规划服务。

关于《中国观赏石》，我们侧重抓好三个方面工作：

一是加强理论与鉴评探讨。赏石文化历史悠久、博大精深，几乎涵盖了所有的社会科学和自然科学。期待能有更多的美学家、宗教学家、哲学家、考古学家和科学家来充实我们的理论研究队伍，做好赏石文化的传承和创新。

二是规范和推动观赏石展览、展销活动的健康发展。这是顺应市场经济规律、弘扬民族文化的大事。就整体而言，我们观赏石市场尚处于培育阶段，组织专访、介绍藏石、宣传石馆和石展，将是《中国观赏石》一项长期的、责无旁贷的服务内容。

三是协调好观赏石资源的开发与保护。观赏石是不可再生的资源，要开发更要注重保护。我国观赏石资源丰富，石乡、石种灿若繁星，我们将从历史与现状、开发与保护的视角对其进行逐一宣传，展示中国观赏石文化无限广阔的天地与前景。

任何出版物都必须保证它的唯一性，《中国观赏石》当然也不例外。请不要将已发表过的作品再寄给我们。文章在《中国观赏石》发表，并不等于就代表了《中国观赏石》的观点，我们坚持“百花齐放，百家争鸣”的原则，营造良好的学术气氛，共同推进观赏石文化事业健康发展。

可以透露一个编辑部的内幕消息：单是本期的编前会，寿嘉华会长就亲自主持召开了三次。有人戏问何以如此操心？她指着肩说了两个字：责任。其实，所谓人生真谛，说到底，不就是为了对家庭、对社会直至对国家、民族尽一份自己的责任。为了这份责任，我相信广大赏石爱好者将会一如既往地支持和帮助我们，共同把《中国观赏石》办好。



8 特别策划 Special planning

8 弘扬中华文化 勇挑时代重任

——重温贾庆林会见中国观赏石协会负责人时的讲话精神

周国华

Enhance Chinese culture

Dare to shoulder the heavy burden of times

—Review Jia Qinglin's speech to the leaders of the COSA

by Zhou Guohua

11 理论探讨 Theoretical study

11 浅论观赏石的奇异度

张金岭 张鑫

On the rareness of ornamental stones

by Zhang Jinling Zhang Xin

14 人物专题 Exclusive interviews

14 美石千古 芳草留香

——访著名评书表演艺术家刘兰芳

姬云亭

Beautiful stones and elegant artist

—An interview with Liu Lanfang, a famous storyteller

by Ji Yunting

18 额鲁特蒙古族藏石人家

——访阿拉善观赏石协会会长金五一家人

关瀛

A family of stone collection of Elute Mongolian nationality

Visiting Jin Wuyi and his family, Chairman of Alashan Ornamental Stone Association

by Guan Ying

23 为了葡萄玛瑙的明天

——记神山葡萄玛瑙矿矿长石多才

郑忠

For the future of grape agate

—Shi Duocai, head of Shenshan Grape Agate Mine

by Zheng Zhong

27 精诚与金石

——访巩杰、张丽华夫妇

侯四明

Complete sincerity and metal and stone

—An interview with Gong Jie and Zhang Lihua, the couple

by Hou Siming

30 石展好比一杆秤

——与石评家沈宽先生茶叙

阳大义

Stone show, a steelyard

—Talk to Mr Shen Kuan, a famous stone appreciator

by Yang Dayi

32 石道纵横 Comment freely on ornamental stones

32 赏石史话 History of stone appreciation

- 32 灵璧石 计 成 (明)
Lingbi stone
by Ji Cheng (Ming Dynasty)
- 34 追踪“米芾拜石” 胡玉贤 徐小磊
Follow “Mi Fu Worships Stone”
by Hu Yuxian Xu Xiaolei

36 平凹写石 Pingwa's works on stones

- 36 母爱 贾平凹
Mother love
by Jia Pingwa
- 37 飞 贾平凹
Flying
by Jia Pingwa
- 37 冰花石 贾平凹
Ice crystal flower
by Jia Pingwa

38 石人自叙 Stone collectors' accounts of their experiences

- 38 捡石记趣 叶文玲
Notes to stone picking
by Ye Wenling

42 藏家独白 Stone collector's monologue

- 42 赏石鉴赏感悟 何 岗
Thoughts on stone appreciation
by He Gang

43 石族奇葩 Exotic stones

- 43 广元嘉陵江红珊瑚石 马艺军
Jialingjiang River red coral stones, Guangyuan
by Ma Yijun
- 45 异彩纷呈临朐奇石 衣汉海 王同福
Colourful Linqu strange stones
by Yi Hanhai Wang Tongfu
- 48 包罗万象的西峡卵石 刘国恩
All-inclusive West Shaanxi cobbles
by Liu Guoen

- 50 初识海口玄武石 陶奎元
 Haikou basalt
 by Tao Kuiyuan
- 53 青海三江源奇石 朱兆文
 Strange stones at Sanjiangyuan, Qinghai Province
 by Zhu Zhaowen
- 57 华夏石馆 Stone museum of China**
-
- 57 做人尊石道 赏石润心田 孟庆贤 崔凯
 ——记徐州藏石家戴道田和戴氏藏石馆
 Be honest to appreciate stones
 —Stone collector Dai Daotian and Dai's stone collections of Xuzhou
 by Meng Qingxian Cui Kai
- 59 内蒙古阿拉善奇石馆 智慧
 Alashan Strange Stone Exhibition Hall, Inner Mongolia
 by Zhi Hui
- 60 黄沙古渡赏石馆 明仁
 Strange Stone Hall of Huangsha Ancient Ferry
 by Ming Ren
- 61 宁夏金水园赏石馆 金哲
 Jinshuiyuan Strange Stone Hall
 by Jin Zhe
- 62 市场扫描 Ornamental stone market**
-
- 62 阿拉善奇石市场 杜学智
 Alashan strange stone market
 by Du Xuezhi
- 64 青岛南山观赏石市场掠影 谢礼波
 A glimps at Nanshan ornamental stone market in Qingdao
 by Xie Libo
- 66 逛陈村卖石摊 李观云
 Roaming Chencun stone stands
 by Li Guanyun
- 68 科普园地 Popular science scope**
-
- 68 东西方赏石文化的交融点 杨松年
 Blending of cultures of Eastern and Western stone appreciation
 by Yang Songnian
- 70 重视科学普及 提高赏石品味 石右
 Pay much attention to scientific popularization to raise the level of stone appreciation
 By Shi You

72 雅石共赏 Elegant stones enjoyed by all

74 柳州奇石

广西柳州奇石协会

Liuzhou strange stones

by Liuzhou Strange Stone Association, Guangxi

82 藏家石谱 Collectors' stone genealogy

88 园林巡游 Roaming in the garden

88 留园

——长留天地间

周国华

Liuyuan Garden, keeping alive between heaven and earth

by Zhou Guohua

94 国际交流 International exchange

94 西方赏石界论“赏石艺术与非艺术”

马鸿斌

On Western stone appreciation—Art of stone appreciation and non-art

by Ma Hongbin

100 谁是化石的主人

——来自德国和美国的两个经典化石产地的报告

Dr. Th. Perner

Who is the owner of fossil

—A report from Germany and U.S.A, the two sources of classical fossil

102 石界视点 Viewpoints of the stone field

102 行家支招 Old hand's suggestions

102 灵璧石造假初探

周 军

Investigation on fake Lingbi stone

by Zhou Jun

105 协会交流 Association interchange

105 江西大余观赏石协会注重资源调查

刘增福

Jiangxi Dayu Ornamental Stone Association pays much attention to resource investigation

by Liu Zengfu

106 赏石在上海蔚然成风

张 林

Stone appreciation becomes common practice in Shanghai

by Zhang Lin

107 石界动态 Information in the stone field

封面

【名称】鹿 【石种】沙漠漆 【规格】90cm × 85cm × 30cm 【收藏】额尔格吉德玛

封底

【名称】群珠争艳 【石种】葡萄玛瑙 【规格】80cm × 55cm × 50cm 【收藏】石多才



弘扬中华文化 勇挑时代重任

——重温贾庆林接见中国观赏石协会负责人时的讲话精神

Enhance Chinese culture

Dare to shoulder the heavy burden of times

—Review Jia Qinglin's speech to the leaders of the COSA

文 / 周国华
by Zhou Guohua

2 006年初,寿嘉华会长、姜建军秘书长拜访全国政协贾庆林主席时,笔者曾随同拜访。本文是笔者学习贾庆林主席有关弘扬中华文化讲话内容的一点感悟,引玉抛砖,以求共勉共识。

中华文化是民族团结的心理纽带、 国家统一的基础

中华文化是世界四个古老文化体系中唯一没有中断自身传统的文化体系,这对人类社会和世界文明进程产生了重大影响。

翻开中华民族的历史,并不尽是风调雨顺、国泰民安,在漫长的历史岁月中“长夜难明赤县天”,也曾屡遭曲折磨难。但无论是铁蹄践踏、坚船利炮、迁都逃亡、灾难深重,中华民族都能一次又一次地衰而复兴,巍然屹立;中华文化都始终维系其自身传统。靠什么?靠的就是中华文化长期培育起来的威武不屈、不畏强暴和怀仁济德的民族精神。

中华各民族人民数千年来在生产、生活实践中积累的智慧历经世代传承,成就了博大精深的中华文化,那特有的精神价值、思维方式、行为准则、想像力和文化意识,是一代一代炎黄血脉融汇的见证和绵延。中国人常说“五百年前是一家,不同宗祖也同华”。正是这种超越社会变迁、穿透时间空间的中华文化认同感,凝聚中华民族血浓于水的融融情亲,奠定了促

进大中华民族团结、国家统一的坚实基础。

贾庆林主席是把中国观赏石事业放在弘扬中华文化这个时代背景下,去关注协会工作的。他指出:中华文化博大精深,观赏石文化是其中一个门类。观赏石文化大有文章,弘扬观赏石文化也是政协的职责,政协近年在书画、京剧、昆曲等方面做了一些工作,观赏石文化今后也要发展成为一大文化门类。

只有站得高,才能看得远。当我们把从事观赏石文化工作与弘扬中华文化大业联系起来去思考、实践时,就会志向远大而目标明确。在工作中,既不会因小有成绩而沾沾自喜,也不会为遭受挫折而气馁服输。

依靠广大赏石爱好者, 把规划落在实处

接见时,寿嘉华会长侧重汇报了中国观赏石协会“十一五”规划中要研究制定观赏石鉴评标准,编写一套观赏石科普丛书,培育和规范观赏石市场,广泛开展展示、展览活动等工





作思路。贾庆林主席听得十分认真，不时插问一些细节，对协会的发展思路和规划表示赞赏和支持。他说：作为民间社团，协会要发挥组

织协调作用，开展好各种有益于社会的区域性和全国性活动；点子要多，要讲策略、讲政策，服从大局。政府部门的支持只是一个方面，协会是弘扬观赏石文化的主体，协会应该当仁不让、勇挑重担，把每个协会周围的文化传承人和爱好者联系、团结、组织起来，成为弘扬中华文化的中坚力量；依靠他们把工作做好，让规划落在实处。

贾庆林主席说：观赏石是大自然恩赐给人类的美妙之物，应该让天下爱石之人都能欣赏到。据我所知，有不少好石头至今还封存在仓库里，这太可惜，真是一个损失。协会今后要多做些工作，在不变更所有权的前提下，采取联合、合作的方式将这些美妙的观赏石向公众开放展示。我们主张既对中华文化充满自信自豪，

又能放开肚量，大胆地、无畏地学习、借鉴、吸收外来先进文化。只有这样，中华文化才能弘扬光大，才能为世界文化做出更大的贡献。

提倡雅石共赏，扩大对外交流与合作

弘扬民族文化的问题是一个关系到能否建成有中国特色社会主义的重大问题，但是，弘扬民族文化并不是要搞复古主义。历史文化都是一定时代的产物，同任何事物一样，中华民族的文化遗产也具有两重性。比如中国传统赏石文化源远流长，为繁荣中华民族优秀文化放射出灿烂的光芒；但它历来几乎与大众隔绝，其价值体系为单一化，价值取向为理想化。因此，除了与其他文化疏远以外，中国传统赏石文化还保持了一种狭隘、自傲的价值心理和价值选择。各国文化都是世界文化的组成部分，都对人类文明做出过贡献，应该互相尊重、互相借鉴、互相学习。

(摄影/崔凯)



浅论观赏石的**奇异度**

On the rareness of ornamental stones

【名称】峻峰
【石种】灵璧石
【规格】90cm × 60cm × 42cm
【收藏】月光阁藏石

此石山势雄奇峻险。前峰自左而右节节攀高，后戛然而止，绝仞显势，远峰绝壁万仞，突兀高耸，雄险尽现。中部峡谷，幽深莫测，虚实相间，意境深远。



文 / 张金岭 张鑫
by Zhang Jinling Zhang Xin



【名称】乳狮
【石种】灵璧石

一、观赏石的“奇”

“奇”解释为少有的、特殊的或不平常的。将概念延用于“石”，就是少有的、特殊的、不平常的“石头”。可以理解成奇怪的石头，简言之奇石。至于其他别名，如“雅石、怪石、趣石、玩石、供石、珍石”等，是赏玩者从各自的审视角度对这种少有的、特殊的、不平常的“石头”理解和归纳。将奇石定义为观赏石，是与观赏鱼、观赏草、观赏花、观赏鸟等观赏类并列成观赏系统的缘故，是更高层次意义上的概括。但是，奇石这个概念始终不绝于耳，是因为“奇”是对少有的、特殊的、不平常的“石头”最为浅显明了、通俗易懂的概括，有着悠久历史渊源和丰厚的群众基础。奇石“奇”在哪里？传统判别“奇”的方法是通过石体外观的“瘦、透、皱、漏”这四项标准来衡量的。随着观念的转变、石种的增多、群体的扩大，“质地、形态、色泽、纹理”成为现代评石、赏石、鉴石过程中判别“奇”的标准。一方石体可能由质奇、形奇、色奇或纹奇组成，也可能是质形、形色、色纹等兼“奇”于一身。总之，至少必有一“奇”才能引人注目。令人流连忘返、回味无穷的才是“奇”中佳品。“奇”是观赏石永恒的课题，只有“奇”才能聚集文人墨客在此抒情、写意、赋诗、撰文；也只有“奇”才能承载各路豪杰志士在此从事各类活动，包括政治的、经济的和文化的。

二、“奇”的根源是什么

“奇”从哲学上讲，包括两方面因素，这就是主观世界的人和客观世界的物。主观世界的人“捕捉”了客观世界的物，并与捕捉的物产生了“共鸣”，感到这个物与众不同时，列之为“奇”。“客观世界中自然现象没有美和不美之分”（《美学概论》），奇石也是这样，都是客观存在的自然石体，无所谓奇与不奇之别。只有人的“捕捉”、“发现”并与它产生情感融会，赋予美感经验才显现出“奇”。“奇”的认定过程是艺术“发现”的过程，它与艺术创作有些相像，也是人的存在性意境的显现活动向显现的形式凝聚的过程。二者不同的是，艺术创作形成艺术作品，艺术“发现”认定了“奇”，艺术“发现”是“奇”形成的根源。人的存在性意境显现活动向显现过程中，显露出了“奇”，在未显露认定之前，任何自然石体不能称之为“奇”石。正因如此，学术界将奇石列为艺术活动中的

“发现艺术”范畴，就是这个道理。同一方石体，有人认定为“奇”，有的人则看不出它的特别之处，这是美感体验差异决定的。一方石体，开始看不出“奇”，越研究越感到“奇”，这是由审美接受水平决定的。因此，在观赏石领域有所建树，必须有丰富的美感体验和较高的审美接受水平。

三、“奇”与不奇的界限

“奇”的根源在于艺术“发现”，而未“发现”之前不能称之为“奇”。换个角度说，就是奇石的来源是人在不奇之石里寻觅挑选而来的。这个问题搞清楚了，奇与不奇的理论划分界限就容易推导出来。我们说“石中石”（一种质地夹杂着另一种质地的石体，如夹杂着火山弹）为一方奇石，是因为，一方石体多为一种质地或质地相近组成，而“石中石”质地相差甚远，超越了石体质地“美感经验”，故为“奇”。“小鸡出壳”也是一方奇石，是因为人们发现这方石体与客观某件事物极为相像，与“小鸡出壳”美感经验相吻合。在此，我们不讨论美感经验问题，而要关注这两个题名。“石中石”是根据质地特点而命名，“小鸡出壳”是与事物的相像而命名。这两种题名方法在观赏石命名中占绝对优势，如观赏石“奇纹”，是因它石体纹理奇特而得名；之所以称为“吼狮”，其石体造型如同雄狮在昂头吼叫等等。对有题名的石体，我们列为奇石，没有题名的石体列为不奇之石。将题名作为奇与不奇的分界线，符合哲学认知规律，也最容易让人理解和具体运用操作。至此，我们可以说，所有奇石都是在广袤的不奇之石之中艺术

“发现”进而赋名的结果，奇石的前身均为不奇之石。大量的尚未列入奇石的奇石正在等我们进一步去“发现”；而美感经验的升华、审美接受水平的提高又将奇石推向更深、更广的境地。因此，观赏石是一座“富矿”，具有巨大的承载能力。

四、观赏石奇异度

“奇”与不奇通过题名进行界定，实际上是对艺术“发现”感性判断阶段成果的肯定。艺术“发现”可以理解为一个由表及里、由简单到复杂、从感性到理性连续地对石体进行判断的过程。首先是取舍判断，奇则留，不奇则舍，这个阶段属初级阶段；其次是程度判断，奇在哪里，奇到什么程度，这个阶段包括石体的题名、酷似分析、意韵分析等，是较高级的判断；最后是研判阶段，精确研判奇异程度，从而推算它的价值乃至市场价格。第一、二阶段，我们称它为感性判断阶段，感性判断阶段主要靠经验和凭感觉进行。第三阶段，我们称理性阶段，理性阶段是判断者深知自己美感经验不足或审美接受水平有限，进而进行深入地研究或向专业人士求教，以至于借助专用判别工具进行判断。第一阶段为奇与不奇的判断，第二、三阶段是奇异程度的判断。所谓观赏石的“奇”即观赏石的奇异程度，奇异度是刻画观赏石奇异程度的指标。

观赏石奇异度概念的提出，实现了对“奇”的程度能够刻画。这种刻画是对观赏石“奇”深入研究进行的有益尝试。由观赏石的“奇”引申而来的“奇异度”，为观赏石价值学的建立奠定了基础。



【名称】小鸡出壳
【石种】玛瑙

人物专题

Exclusive interviews



美石千古 芳草留香

Beautiful stones and elegant artist

— An interview with Liu Lanfang, a famous storyteller

——访著名评书表演艺术家刘兰芳

文 / 姬云婷
by Ji Yunting

久闻刘兰芳喜藏石，只是一直无缘得见。5月的一个雨天，刘兰芳终于在百忙中抽出时间，欣然接受了记者的采访。

说起藏石，刘兰芳笑道：“我不算什么藏石大家，只是一种爱好罢了，平时生活节奏太快，闲暇时看着一方方爱石，抚摩赏玩，回顾收藏它们的经历，沉浸在由它们产生的联想中，工作的劳累就会一扫而光。”

其实刘兰芳在演出时，经常提及石。古人多以石装饰庭院、街道，刘兰芳为使听众如临其境，难免详尽描述，但对石并没有什么深刻的印象。直到1981年，刘兰芳到山东临沂地区演出，结束时获赠一块石碑，石料是燕子石，整个碑身约四十公分高，做工十分精巧。燕子石是三叶虫化石，上面的古生物痕迹清晰可见，令人惊叹。刘兰芳如获至宝，啧啧称奇，由此才发现石中世界的美妙。在回程路过青州、临朐县时，当地听众赠给她一方红丝砚台，红丝砚属我国名砚之一，刘兰芳非常喜欢，从此开始注意欣赏石中韵味，并逐渐开始搜寻和收藏自己喜欢的石头。

刘兰芳藏石，见了喜欢的就收集起来，无



【名称】兰芳
【石种】黄河石
【规格】30cm × 26cm × 18cm
【收藏】刘兰芳

论是广西三江石、草花石、巴林鸡血石、钟乳石，还有名贵的福建寿山石，通通一视同仁。刘兰芳说，名贵的石头固然令人珍爱，但有些石头有特殊的纪念意义，代表了一种情感，则更值得收藏。如刘兰芳家客厅中摆放的那块广西三江石，石面上有三道流畅的黑色线条，如一株水墨画的兰花默默吐露芬芳，暗合了刘兰芳的名字，这是刘兰芳的老伴王印权搜寻到特意送给她的，在刘兰芳眼里，这才是真正值得收藏的珍宝。

说起藏石，还有一个小故事。评书演员在表演时需要用到“醒木”，类似古时官吏用的惊堂木，这个大家都见过。现在评书表演者用的醒木大都是红木之类上好木材所做。而刘兰芳