

革命年代的记忆

——延安平剧研究院纪念文集



中国京剧院 编

中国戏剧出版社

旧剧革命的划时期的开端

——延安平剧研究院纪念文集

中国京剧院 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旧剧革命的划时期的开端/中国京剧院编. —北京: 中国戏剧出版社, 2005. 3
ISBN 7-104-02043-8

I. 旧… II. 中… III. 延安平剧研究院
IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003498 号

旧剧革命的划时期的开端

——延安平剧研究院纪念文集

策 划: 沈 梅

责任编辑: 刘建芳

责任校对: 刘学青 张 颖

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84042552 (发行部)

传 真: 84002504 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京长阳汇文印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 62.625

字 数: 1200 千

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02043-8/J·871

定 价: 98.00 元 (两册)

版权所有 违者必究

责任编辑：刘建芳

装帧设计：柳 灵

《旧剧革命的划时期的开端》

编辑委员会

主 任 吴 江

副主任 王 一 达 简 朴

委 员	王洪宝	王双来	任 均
	任葆琦	齐秀林	肖 甲
	吴 瑜	张琪瑶	魏晨旭

主 编 简 朴

副主编 任葆琦 张琪瑶

推陈出新
毛泽东

毛泽东题词

宣揚

中華民族四千餘年的
歷史光榮傳統

朱德

朱德題詞

通过平剧使五族形式
和革命精神配合起来

林伯梁

林伯梁题词

教亦多術

李鼎銘題

李鼎銘題詞



毛泽东、朱德与参加延安文艺座谈会的同志们合影。
后排右起：任桂林（右一）、阿甲（右四）、张一然（右五）、
王镇武（张一然前面戴帽者）



参加延安文艺座谈会的全体同志合影。延安平剧研究院的任桂林、阿甲、张一然、王镇武出席了此次会议。

留聲無銘性：

看了你們的稿子，你們做了很多工
作，我向你們的時代、黨、時代而慶
祝！你們致敬！歷史是人民創造
的，但在舊社會（在一切帝國
主義的舊社會）它都成了
渣滓，為革命青年、少年、小組們所
看，看舊社會，這種歷史的顛倒，現在
由你們所顛倒過來，恢復了

唐史的作用，因此唐史開了新生面，
所以特別慶賀。郭沫若君在歷史學
方面做了很多的工作，你們則在商
史方面做了很多的工作。你們這
兩端都是舊史學的新生命。你們
兩端，我想到止一生就十分高興。希
望你們多編多寫，蔚成風氣，
推向全國去！

郭沫若！ 郭沫若

序

郭汉城

任葆琦同志提着一大袋子书稿来请我写序文。看到《旧剧革命的划时期的开端》这个名词，京剧革命的历史，又一幕一幕呈现在眼前。这部书翔实的记载了革命圣地延安京剧革命的全貌，非常有价值，有意义。这篇序文我必须写。

京剧，自它诞生至今，有二百多年了，它一直走着一条不断改革，不断创新的道路。但这种改革和创新，是广大艺人们在艺术实践过程中，根据时代的发展和广大观众的需求，以个体的方式进行的。而始于抗日战争时期延安的京剧革命，则是在无产阶级先锋队中国共产党的领导下，有指导思想，有明确方针政策、有组织的进行的。

毛泽东同志在《新民主主义论》中说：“中

国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”这就是指导思想。毛泽东同志为延安平剧研究院成立的题词：“推陈出新”，就是指导方针。延安及各个革命根据地的文艺工作者，就是遵循这个指导思想和方针，在党的领导下，进行京剧革命的。

延安是这一场京剧革命的发祥地。在这里文艺工作者走过了大胆探索、热烈争论、勇于改革、不怕失败、群策群力、努力攀登的道路。创编、演出了一批新戏，如：《松花江上》、《难民曲》、《上天堂》、《嵩山星火》等。当新编历史剧《逼上梁山》演出后，毛泽东同志给这场京剧革命作了重要的总结。他说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学、旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷、小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”又

说：“你们这个开端，将是旧剧革命的划时期的开端。”在这个科学总结的鼓舞下，延安平剧研究院创编、演出了《三打祝家庄》，在延安引起了轰动，毛泽东同志看过戏后，再次肯定这场京剧革命。他说：“我看了你们的戏，觉得很好，很有教育意义。继《逼上梁山》之后，此剧创造成功，巩固了平剧革命的道路。”延安京剧革命的辉煌成果和成功经验，影响和辐射了各个革命根据地，以及解放后的全国各地。

延安平剧研究院是延安京剧革命的大本营。当年柯仲平同志说：“我们的平剧院，是延安新旧艺人集中了的一个组织。”张庚同志说：“平剧本来是一种旧艺术，今天我们延安来提倡它，研究它，当然不是单纯的提倡旧艺术，而是想利用它，改造它，接受它中间的好遗产，使之能为新时代，抗战的时代，民主的时代服务，为工农大众服务。”“这个任务很大，在延安今天却是主要的落在平剧院头上。”四十年后，张庚同志说：“延安平剧院成立，到今天已经有整整四十年了。它代表我党领导戏曲改革工作的一个历史阶段。”所以，对延安平剧研究院造行研究和总结，是非常必要的。书中收录了许多平剧院老同志写的回忆文章，是非常珍贵的史料。

《逼上梁山》和《三打祝家庄》是延安京剧革命的优秀剧目、代表剧目。这两出戏的创编和演出，虽然有着当时特定的环境和条件的局限，但其中的经验，具有普遍的指导意义，刘芝明、齐燕铭写的有关《逼上梁山》的文章，任桂林、李纶、魏晨旭三位作者分别写的创编《三打祝家庄》的回忆，对艺术创作可借鉴之处良多，很值得一读。

阿甲同志是这一批热心京剧革命、献身戏曲事业的代表人物。初期他在表演上，后期他在导演上，都取得了卓越的成绩。书中收录了林默涵、陶雄、李紫贵等人对阿甲艺术的研究和论述，是很有见地的。

书中还收录了周恩来同志看了平剧团的演出后写给任均的信；国民党参政员黄炎培先生1945年7月1日从重庆到延安，看了《三打祝家庄》后写的日记；著名美术大师蔡着虹在回忆录《赤脚天堂》一书中看京剧的章节。从这几篇文章中，使我们深刻感受到，延安平剧研究院在延安的演出，是受到高度评价和赞扬的，是深受广大人民群众喜爱的。

六十多年来的京剧革命，既有建国前的良好开端，又有新中国成立后的辉煌，也有十年“文革”的挫折，但党始终领导京剧革命，特别