

大

河

風

河南民间美术文集

主编 倪宝诚

河南人民出版社

宣纸印刷



DAHEFENG

序

河南历史悠久，古为“豫州之域”（《禹贡》），九州之一，故称为“豫”。这里积淀着古老深厚的文化遗产：安阳有殷墟，郑州有商址，洛阳为“九朝故都”，开封为“七朝旧京”，龙门石窟，世界闻名，画像砖石、蜚声天下，唐三彩、钧瓷、汝窑，皆为世人所宝，近年更有临汝彩陶鹳鱼石斧缸、陕县器上堆塑壁虎等新石器时代的珍品陆续出土……，家珍数不胜数。

河南又是我国民间美术的宝库之一。民间美术是历代劳动群众自己创造，自己欣赏，并广泛流传的一种艺术，它积淀着古老的民族文化，凝聚着劳动群众高度的智慧结晶，它为人类文明作出了巨大的贡

●
李寸松

献。河南丰富优秀的古今民间美术品，值得河南人民自豪，也是我们中华民族的骄傲。

河南民间美术丰富多采，信笔写来，诸如：淮阳“泥泥狗”、浚县“泥咕咕”，朱仙镇年画，安阳灯笼画，桐柏、罗山皮影，灵宝、汤阴、卢氏剪纸，禹县、巩县陶瓷，“汴梁织锦”，“汴绣”女红，沈丘面花，南阳玉雕，以及舞阳、内黄现代民间绘画等等，犹如群芳争妍，异彩纷呈。这些民间奇花，除现代民间绘画外，均为历代流传，源远流长，但在漫长的过去，民间美术长期受到某些人的歧视，被贬之为“不登大雅之堂”的“粗俗”东西，甚至受到不公正的摧残和“砸烂”。因而遗物难存，史册难入，偶而涉及，仅是凤毛麟角，片言只语，更无系统调查、深入研究。

自从八十年代以来，河南一些热爱祖

国民族文化，热爱本乡本土艺术的有识之士，筹建了河南省民间美术学会，在改革开放的大好形势下，在各级有关领导的支持下，大力开展了对河南民间美术的抢救、收集、整理、研究、创新、和宣传工作。十余年以来，他们取得了巨大的成果，自1984年晋京举办首届“河南省民间美术展览”之后，出省展览，专题展出，陆续不断，专题画册，专题论文相继面世。尤其可喜的是，他们在收集整理，调查研究的实践过程中，注意、重视民间美术的理论建设，逐渐形成了一支本省的理论队伍。

如今，本书的出版，是他们在历年来积累的大量文章中第一次选编，结集问世。可喜可贺！

文集文章，涉及面广，它对河南民间美术诸多品种的历史和现状，前景和发展，有介绍，有论述，有思考，有探讨。

文集作者，人多面宽，有当地专家、文化干部、美术教员、工艺技师和新老艺人等等，他们身在民间，熟悉情况，了解实际。

文集论著，视角多方，有的是调研心得，有的是研究结晶，有的是多年从艺经验，有的是民艺工作体会，来自实际，文章朴实，其中不乏创见。

综观文集，它对河南民间美术以及与之有关的民风民俗，作了一个比较概括而有一定深度的介绍，值得一读。

1994年12月于北京

序.....	李寸松 (1)
河南民间美术概论.....	倪宝诚 (1)
民间美术的存在价值略论	李宗寅 (20)
宗教·巫术与民俗文化	
兼谈民间美术与民俗文化的关系	
.....	刘文清 (26)
民间美术与现代美术	民 艺 (33)
民间美术与当代审美趋向	史福岭 (39)
民艺是民俗的化形和载体	彭兴孝 (50)
民间美术与市场经济的思考	吕 克 (55)
论民间美术在商品经济中的价值	
.....	大 羊 (61)
时代文化精神与传统艺术的流变	
.....	史福岭 (68)
法国友人吉莱姆先生采访录	倪宝诚 (86)

目录

汴梁门神与朱仙镇木版年画研究

..... 梁育湘 任鹤林 (94)

关键是创新

朱仙镇木版年画的继承与发展

..... 陈 艺 (133)

朱仙镇木版年画浅说 姚敬堂 (142)

开封县朱仙镇木版年画社

现存木版目录 姚敬堂 整理 (153)

朱仙镇木版年画调查概述 刘铁华 (156)

从艺朱仙镇木版年画五十年记

..... 郭太运 口述 (163)

邓 岭 整理

闲话“门神” 耿丙伦 (175)

从礼门神习俗流变看汉民族

文化心理积淀 周东海 (181)

图腾文化的活化石

——淮阳“泥泥狗” 倪宝诚 (190)

古老的艺术形象

——淮阳“泥泥狗”解析 彭兴孝 (200)

陵狗纹饰的美学内涵与生命意识

..... 王悦勤 (205)

谈淮阳泥玩具的直觉创造性 杨晓艺 (220)

淮阳“泥泥狗”的审美观 彭兴孝 (226)

《山海经》诸神与淮阳“陵狗”研究

..... 王悦勤 (238)

泥塑艺术与民俗 张自英 (266)

开封相国寺泥塑“四大天王”重塑笔谈

..... 景新生 (279)

乐在抟揉家乡泥 张希和 (286)

艺魂永生

——悼念淮阳民间泥塑艺术家李修身先生

..... 倪宝诚 (291)

灵宝道情皮影戏考 师安衷 (297)

灵宝皮影 师安衷 (304)

火·火药·烟火及传说	张铁军 (315)
世界一绝——神阜钧瓷	杜克礼 (321)
试论钧瓷的艺术风格	范文典 (326)
鹤壁古瓷与民间工艺	李文仲 (332)
古玉探微	张华亭 寿新民 (338)
镇平玉雕概述	李秀华 王保林 (353)
玉雕工艺巧妙说	李秀华 (356)
雕塑艺术创作中的困惑	张存生 (359)
根艺初探	张合禹 (363)
豫北民间工艺谈	
赞“女红”之巧	郭松针 (368)
“汴梁织锦”文化与经济开发	张铁军 (375)
民俗中的“喜钱”	
豫北“女红”工艺研究	郭松针 (384)
谈民间布制工艺品的改革与创新	
.....	李德慧 (391)
乡间土布小议	郭瑞生 (398)

符号·功用和审美的统一

谈滦南地区的香袋艺术 … 李宗寅 (403)

抒情写意是中国民间艺术品的灵魂

…………… 杨世安 (409)

鹤壁民居画像砖 …………… 冯海民 (412)

漫谈安阳木版灯笼画 …………… 张贺门 (415)

鸡年大吉漫话谐音 …………… 李文仲 (421)

猴年说猴 …………… 民艺 (428)

方城石猴 …………… 周景 (431)

民间艺人汪彦山的纸扎艺术 …… 候满昌 (439)

光彩夺目的河南民间玩具 …… 民艺 (444)

漫谈登封“汉三阙” …………… 耿丙伦 (451)

卢氏烙花艺术 …………… 曹旭 (456)

麦杆画工艺的审美特征与现代商值

…………… 韦春菊 (462)

民间美术与中国花鸟画 …………… 理勤功 (467)

从书体演变看书法艺术的民间性

..... 朱长和 路 工 (475)	
民间美术与漫画艺术	金伯年 (479)
南阳民间美术的普查与思考	邱德镜 (486)
邓州市端午节畅销香布袋的考察	
..... 杨世安 (500)	
浚县民艺之旅	李杰中 (505)
浚县民间艺术简述	琚云成 (513)
浚县民俗“腊八会”	
——民间年画记述	李杰中 (518)
往昔豫东春节民俗谈	姚敬堂 (522)
浚县民俗“添仓会”	温清祥 (527)
浚县民间玩具销售情况调查报告	
..... 张希和 (529)	
灵宝县沟东村民间美术调查	赵智民 (532)
灵宝故县“菩萨会”传说记述	杨仰溪 (539)
谈舞阳的铸造工艺与民间艺术 ...	张振英 (544)
民间美术植根我心中	赵根成 (548)

发展现代民间绘画的认识与思考

.....	倪宝诚 (552)
现代意识与民间绘画	王文浩 (560)
自成体系的现代民间绘画	王文浩 (565)
王桥农民画的回顾与展望	袁宝华 (571)
内黄现代民间绘画的艺术风格 ...	桑国振 (580)
情趣自天然 青锋出神奇	

..... 剪纸艺术初探	王玉僧 (585)
古老的河南民间剪纸	民 艺 (594)
剪纸探源	师安衷 (601)
剪纸艺术美在民间	

..... 民间剪纸调查概述	王胜军 (608)
“剪歌”与民间剪纸	连德林 (619)
许昌地区“花门”考察报告	徐光豫 (626)
关于民间剪纸中“龙”的传说	王蓬草 (611)
鸡的传说与剪鸡的艺术	程玉霞 (646)
·团花剪纸的内容及应用	连德林 (649)

目录

甘作园丁培育剪纸艺术人才	荣瑞兰 (656)
试论民间剪纸的价值	曹慧真 (663)
民间剪纸中的福、禄、寿、禧	程玉霞 (668)
豫北民俗与民间剪纸	申法周 (671)
美哉! 民间剪纸	贾福振 (675)
民间剪纸的收藏与保护	张立新 (679)
小议剪纸“团花”	刘红春 (684)
试谈剪纸的发展与改革	刘淑琴 (688)
传统剪纸与现代剪纸	周 喜 (691)
编后记	倪宝诚 (694)

河南民间美术概论

倪宝诚

黄河，是中华民族的文化摇篮。地处黄河中下游的河南省，在中华民族的历史上，曾占据过极其重要的地位。在这块富饶的土地上，曾出现过举世闻名的裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化遗址。传说大禹治水后分天下为九州，河南称“豫州”，为九州之中心，故又称为“中州”。夏都阳城，殷都安阳，九朝古都洛阳，六朝古都开封，都设在中州，由此说明地处中原的河南省，曾经是孕育和生发中华古文明的中心所在。

在漫长的历史进程中，中州大地为我们留下了丰富、灿烂的文化遗产。（地下的或地上的）如浞池县仰韶村的彩陶，安阳小屯殷墟出土的震惊世界的“司母戊”方鼎（重达 875 公斤，距今已有 3300 多年的历史），造型宏伟、壮观，纹饰尤为精美。值得一提的是除平面纹饰

外，已出现了立体雕塑纹饰，在世界青铜文化史中享有极高的盛誉。

就在这个古老的手工业中心，曾制造出世界上最早的金属货币铜贝以及提花丝织品菱纹绮，还有精美的刻纹白陶；出土的玉器中有圆雕人形、浮雕人形和人兽合体的图腾造型。同期出土的象牙杯、铜镜更运用了线刻、浮雕和银嵌等多种装饰手法，令人叹为观止。上述种种，无疑是我国历史上发现最早的工艺美术精品。著名的历史学家郭沫若曾说过：“中原文化殷创始”这样一句名言，确切的说明了殷墟文化对中华民族文化的深远影响。

除上述外，遍及中州大地的商周青铜器，南阳汉画像石以及石雕、陶塑、墓室壁画，北魏至盛唐时期开凿的洛阳龙门石窟、巩县石窟等等，都是中原传统文化的瑰宝。

两宋时代的民间工艺更为丰富多彩，当时全国五大名瓷中，河南就占有三项（汝瓷、官瓷、钧瓷），鹤壁集和禹州神垕一带陶瓷中的黑白釉、青花瓷等更是盛极一时。闻名国内外的开封朱仙镇木版神象画，最早源于北宋，是我国木版年画的鼻祖。宋绣也极为突出，北宋京城汴梁曾设绫锦院，花色品种繁多，其中“书画绣”和“双面绣”堪称一绝，至今仍享誉海内外。

北宋之后，河南战乱频繁，自然灾害较多，文化渐渐衰落下来。但元、明、清时代，河南的民间艺术如地方影戏、木版门神画、民窑制陶业及其它各类手工艺品，依然蓬勃发展，在中州的广大地域，至今还继承、流传、蕴藏着古朴、醇厚，丰富独特的民间美术，它们积淀着古老的民族习俗，凝聚着劳动者高度的智慧和中原文化的深厚内涵。为了继承和弘扬中华民族的优秀文化传统，进一步作好对民间美术的挖掘、研究、开发工作，现将河南省民间美术的历史传承及分布现状分别概述如下：

一、开封朱仙镇木版年画

朱仙镇是全国四大古镇之一，位于商周所建“杞封城”右侧，东京运粮河畔，今开封城南二十公里处。朱仙镇始建于战国，据《通鉴辑览》称“以朱亥旧里故名”。北宋时为中原南北要冲，又是历代兵家必争之地，楚汉、宋金、明闯之战的古战场。

宋代，汴京（开封）曾是全国最大的雕版印刷中心。和木版神象画的发源地。直至明清时，朱仙镇的木版年画作坊仍达三百余家，其生产的年画作品畅销邻近各省，并远销东南亚国家。朱仙镇木版年画是我国木版年画的鼻祖，宋·孟元老《东京梦华录》中曾有明确记载。民国初，李步青、廉方所著《岳飞与朱仙镇》一书中，对明清时代朱仙镇年画的销售盛况，有详尽的记述。

金兵入侵，北宋南迁后，朱仙镇木版年画逐渐冷落。清末民初，由于胶版印刷的兴起，贾鲁河河道淤塞对外运输失利，加之多年因循旧版，艺人中缺乏反映时代内容的创作队伍而彻底衰落下来。

朱仙镇年画品种繁多，以神象画为主。大致有文门神，武门神、灶君、家堂（列祖列宗）、各类神象、戏出、门笺等约百余种。

经初步考查，河南省境内四方均有朱仙镇木版年画的印刷和集散地。如豫北的新乡、获嘉；豫南的正阳、汝南；豫东的商丘、周口；豫西的卢氏、灵宝、嵩县、宜阳等地。其中汝南、卢氏、杜旗等地至今还保留了一批明、清时期的门神原版，内容、风格与朱仙镇基本一致。

建国后，1956年开封市曾一度恢复朱仙镇木版年画社，但在

五七年轻左思潮的冲击下又被迫停办。1981年开封市文化局在市内再次恢复、建立《朱仙镇木版年画社》，除组织、出版适量胶印年画外，又吸收了三名木版年画艺人，从事对古版年画的挖掘整理和复制工作，恢复了四十多个传统品种。这一时期最突出的成果是连续两次举办了以反映现实生活为中心的《朱仙镇年画创作学习班》，先后创作出反映社会主义生活的新木版年画30余种，使朱仙镇木版年画出现了反映生活的新内容。

改革开放以来，朱仙镇当地有五个村，三十一家农民，自发办起了木版年画专业户，农闲从事木版年画印刷的达三百余人。年产量三百多万张（据八七年元旦后的统计，有七个省的个体商贩到当地批发、贩运）。

1986年，开封县朱仙镇的年画艺人，在当地政府和河南省旅游局的扶植下，两次拨专款，在岳飞庙内，筹建了《朱仙镇木版年画社》，由镇内后赵庄、腰脯、葛寨等地的年画艺人詹天贵、仇明善等组成，社长姚敬堂。这一民间出版单位建成后，也做了大量工作，他们复制、整理古版七十余块，分三集装袋，对弘扬祖国优秀传统文化，活跃河南的旅游事业作出了积极贡献。

1989年，在全国开展的整顿出版物工作中，开封市朱仙镇年画社停办。目前只有朱仙镇民办的一家年画社仍坚持印制、发行，但因缺乏编辑力量和经费，属于民间自办发行，所以印数和艺术效果都远远达不到出版标准和国内外市场的需要。

二、淮阳“泥泥狗”

淮阳古称宛丘，亦称陈州，是中国历史传说中三皇五帝之首