

文学系诗词

辨析

主编 郭思敏

中央文献出版社

毛泽东诗词辨析

郭思敏 主编

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词辨析/郭思敏主编. —北京: 中央文献出版社, 2006.9

ISBN 7-5073-2172-X

I. 毛... II. 郭... III. 毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101870 号

毛泽东诗词辨析

主 编/郭思敏

特邀编辑/孙东升

责任编辑/王春明

封面设计/李志刚

版式设计/寇 炫

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西西北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经销热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京友谊印刷有限公司

680 × 960mm 16 开 31.5 印张 530 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000 册

ISBN 7-5073-2172-X 定价: 58.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

目 录

贺新郎 别友

- (一九二三年) (1)
- 《贺新郎·别友》写于何时? (2)
- 《贺新郎·别友》是如何定稿的? (6)
- 《贺新郎·别友》中的“友”究竟指谁? (9)
- 如何理解“人有病，天知否?” (14)
- 如何理解“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”? (15)

沁园春 长沙

- (一九二五年) (19)
- 《沁园春·长沙》写于何时? (21)
- 如何理解“到中流击水，浪遏飞舟”? (24)

菩萨蛮 黄鹤楼

- (一九二七年春) (27)
- 《菩萨蛮·黄鹤楼》写于何时? (28)
- “中国”、“一线”何所指? (31)
- “黄鹤知何去? 剩有游人处”寓意何在? (33)

西江月 井冈山

- (一九二八年秋) (37)
- “旌旗”、“鼓角”何所指? (38)
- “炮声隆”究竟是谁打的炮? (41)

清平乐 蒋桂战争

- (一九二九年秋) (44)
- 词题为何取名《蒋桂战争》? (45)
- 如何理解“收拾金瓯一片”? (47)

采桑子 重阳

(一九二九年十月) (49)

《采桑子·重阳》写于何时何地? (50)

如梦令 元旦

(一九三〇年一月) (53)

《如梦令·元旦》写于何时? (54)

减字木兰花 广昌路上

(一九三〇年二月) (58)

原稿“雪里行军无翠柏”有所指吗? (59)

蝶恋花 从汀州向长沙

(一九三〇年七月) (62)

渔家傲 反第一次大“围剿”

(一九三一年春) (64)

如何理解“不周山”的典故? (65)

渔家傲 反第二次大“围剿”

(一九三一年夏) (68)

“白云山”在何处? (69)

如何理解“白云山下呼声急”? (70)

如何理解“枯木朽株”? (73)

菩萨蛮 大柏地

(一九三三年夏) (77)

《菩萨蛮·大柏地》的主题是什么? (78)

如何理解“雨后复斜阳，关山阵阵苍”? (80)

清平乐 会昌

(一九三四年夏) (84)

《清平乐·会昌》有何寓意? (85)

如何理解“莫道君行早”? (90)

十六字令三首

(一九三四年到一九三五年) (93)

《十六字令三首》是否为长征组诗的首篇? (94)

忆秦娥 娄山关

2 (一九三五年二月) (97)

《忆秦娥·娄山关》词写的是一天的事吗? (98)

七律 长征

(一九三五年十月) (100)

如何理解《七律·长征》诗颌颈两联？	(101)
念奴娇 昆仑	
(一九三五年十月)	(104)
“昆仑”是否有象征意义？	(106)
清平乐 六盘山	
(一九三五年十月)	(110)
《清平乐·六盘山》写于何时？	(112)
沁园春 雪	
(一九三六年二月)	(114)
《沁园春·雪》写于何时？	(116)
《沁园春·雪》引发了一场怎样的文坛大战？	(120)
如何理解《沁园春·雪》中的“雪”？	(125)
七律 人民解放军占领南京	
(一九四九年四月)	(129)
如何理解“钟山风雨起苍黄”？	(130)
如何理解“天若有情天亦老”？	(132)
如何理解“人间正道是沧桑”？	(135)
七律 和柳亚子先生	
(一九四九年四月二十九日)	(137)
揭开柳亚子诗中的“牢骚”之谜	(139)
如何理解“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”？	(146)
如何理解柳亚子诗中的“说项依刘”？	(148)
浣溪沙 和柳亚子先生	
(一九五〇年十月)	(151)
“人民五亿不团圆”有何思想内涵？	(152)
如何理解“诗人兴会更无前”？	(154)
浪淘沙 北戴河	
(一九五四年夏)	(157)
如何理解“秦皇岛外打鱼船”？	(158)
如何理解“萧瑟秋风今又是”？	(161)
水调歌头 游泳	
(一九五六年六月)	(164)
“子在川上曰：逝者如斯夫！”的用意何在？	(166)
《水调歌头·游泳》是对周世钊《过许昌》一诗的“奉和之作”吗？	(169)

蝶恋花 答李淑一

(一九五七年五月十一日) (174)

《蝶恋花·答李淑一》是如何发表的? (176)

如何理解“问讯吴刚何所有”? (178)

如何理解“泪飞顿作倾盆雨”? (181)

七律二首 送瘟神

(一九五八年七月一日) (185)

《送瘟神》二首有何关系? (187)

如何理解“千村薜荔人遗矢”? (191)

如何理解“坐地”、“巡天”? (194)

如何理解“一样悲欢逐逝波”? (200)

如何理解“红雨随心翻作浪”? (204)

七律 到韶山

(一九五九年六月) (207)

《七律·到韶山》的产生与庐山会议是否有关? (208)

如何理解“红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭”? (210)

七律 登庐山

(一九五九年七月一日) (214)

《七律·登庐山》是政治诗还是抒情诗? (215)

如何理解“冷眼向洋看世界”? (218)

七绝 为女民兵题照

(一九六一年二月) (221)

《七绝·为女民兵题照》的主题是什么? (222)

“中华儿女”何所指? (224)

七律 答友人

(一九六一年) (226)

《七律·答友人》的主题是什么? (227)

《七律·答友人》中所答“友人”究竟是谁? (231)

七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照

(一九六一年九月九日) (235)

如何理解“乱云飞渡仍从容”? (236)

4 七律 和郭沫若同志

(一九六一年十一月十七日) (241)

如何理解“千刀当剐唐僧肉”的确切涵义? (243)

卜算子 咏梅

(一九六一年十二月) (247)

如何理解“她在丛中笑”? (249)

七律 冬云

(一九六二年十二月二十六日) (252)

《七律·冬云》的诗题“冬云”有何含义? (253)

满江红 和郭沫若同志

(一九六三年一月九日) (255)

七律 吊罗荣桓同志

(一九六三年十二月) (257)

《七律·吊罗荣桓同志》是何时创作的? (258)

《七律·吊罗荣桓同志》的主题是什么? (262)

如何理解“记得当年草上飞”? (266)

如何理解“每相违”? (270)

如何理解“长征不是难堪日，战锦方为大问题”? (275)

如何理解“斥鹦每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非”? (280)

如何理解“国有疑难可问谁”? (284)

贺新郎 读史

(一九六四年春) (288)

如何理解“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，
郊原血”? (289)

如何理解“歌未竟，东方白”? (294)

水调歌头 重上井冈山

(一九六五年五月) (298)

《水调歌头·重上井冈山》的思想内涵是什么? (299)

《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·井冈山》写作时间孰先
孰后? (305)

“重上井冈山”的句末应是逗号，还是句号? (310)

如何理解“久有凌云志”? (312)

念奴娇 鸟儿问答

(一九六五年秋) (317)

“蓬间雀”究竟何所指? (318)

副 编

五古 挽易昌陶

(一九一五年五月) (325)

七古 送纵宇一郎东行

(一九一八年四月) (327)

“天马凤凰”何所指? (328)

如何理解“鲲鹏击浪”? (331)

如何理解“崇明对马衣带水”? (334)

虞美人 枕上

(一九二一年) (337)

《虞美人·枕上》是如何披露的? (338)

《虞美人·枕上》究竟写于何时? (341)

西江月 秋收起义

(一九二七年) (347)

《西江月·秋收起义》上下阕可以调换吗? (348)

如何解释“镰刀斧头”? (350)

“暮云愁”象征着什么? (352)

六言诗 给彭德怀同志

(一九三五年十月) (356)

《六言诗·给彭德怀同志》究竟写于何时? (357)

诗题《给彭德怀同志》不符合史实吗? (362)

临江仙 给丁玲同志

(一九三六年十二月) (366)

毛泽东为什么在1936年12月赠词给丁玲? (367)

丁玲是怎样获得《临江仙·给丁玲同志》手稿的? (371)

如何解释“三千毛瑟精兵”? (374)

五律 挽戴安澜将军

(一九四三年三月) (379)

如何评价《五律·挽戴安澜将军》? (380)

6 五律 张冠道中

(一九四七年) (382)

《五律·张冠道中》的真伪辨 (383)

《五律·张冠道中》写于何时? (386)

如何理解“踟蹰张冠道”中的“踟蹰”之意?	(389)
五律 喜闻捷报	
(一九四七年)	(391)
《五律·喜闻捷报》真伪辨	(392)
如何理解《五律·喜闻捷报》诗前小序?	(396)
浣溪沙 和柳亚子先生	
(一九五〇年十一月)	(401)
《浣溪沙·和柳亚子先生》的中心思想是什么?	(402)
如何理解“颜酺齐王各命前”?	(405)
毛泽东为何选用“最喜”一词?	(409)
七律 和周世钊同志	
(一九五五年十月)	(414)
《七律·和周世钊同志》的主题是什么?	(415)
如何理解“域外鸡虫事可哀”?	(419)
五律 看山	
(一九五五年)	(423)
《五律·看山》是五律还是五言古风?	(424)
七绝 莫干山	
(一九五五年)	(427)
七绝 五云山	
(一九五五年)	(428)
七绝 观潮	
(一九五七年九月)	(429)
七绝 刘蕡	
(一九五八年)	(430)
如何理解“千载长天起大云”?	(431)
七绝 屈原	
(一九六一年秋)	(433)
《七绝·屈原》的创作本意究竟是什么?	(434)
如何理解“手中握有杀人刀”?	(436)
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	
(一九六一年)	(440)
《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》的真伪辨	(441)
如何理解“剑南歌接秋风吟”?	(447)

杂言诗 八连颂

(一九六三年八月一日) (450)

《杂言诗·八连颂》的发表情况辨析 (451)

念奴娇 井冈山

(一九六五年五月) (453)

《念奴娇·井冈山》和《水调歌头·重上井冈山》有何联系与
区别? (454)

如何理解“参天万木,千百里,飞上南天奇岳”? (457)

七律 洪都

(一九六五年) (460)

《七律·洪都》写于何时? (461)

如何理解《七律·洪都》的主旨? (462)

七律 有所思

(一九六六年六月) (465)

《七律·有所思》写于何时何地? (466)

《七律·有所思》到底有无“硬伤”? (468)

“青松”、“败叶”是实景,还是虚景? (472)

七绝 贾谊 (474)

七律 咏贾谊 (476)

附 录

七律 读报

(一九五九年十一月) (477)

七律 读报

(一九五九年十二月) (479)

七律 改鲁迅诗

(一九五九年十二月) (480)

七律 读报

(一九六〇年六月十三日) (482)

七律 读《封建论》呈郭老

(一九七三年八月五日) (484)

《七律·读〈封建论〉呈郭老》的真伪辨 (485)

后 记 (489)

贺 新 郎

别 友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？
今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【简 介】

这首词最早发表于1978年9月9日《人民日报》，标题为《贺新郎》，写作时间标明为“一九二三年”。同时，发表手迹一件。1986年9月，人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》收入“正编”，标题仍为《贺新郎》。1992年12月，《中国风》创刊号又发表手迹一件，写有词牌名“贺新凉”，未写词题名。“贺新凉”是“贺新郎”的别名。1996年9月，中央文献出版社出版《毛泽东诗词集》时，收入“正编”，题为《贺新郎·别友》。该书“注释”写道：“本词最近发现作者又一件手迹，标题为《别友》。这首词是作者写给夫人杨开慧的。”

1920年冬，毛泽东和杨开慧在长沙结婚。就在他们新婚后的第二年，毛泽东因外出考察而不得不离开爱妻，写下了一首既有景、又有情、还有议论的咏别词《虞美人·枕上》。1922年10月，长子毛岸英出生。翌年，次子毛岸青出生不久，毛泽东再次离妻别子。难舍难分的感伤之情油然而生，但肩负着使命，又不能不毅然前行。于是，毛泽东写下了这样一首革命激情与儿女柔情有机结合的爱情惜别词《贺新郎·别

友》。

这首词现在所见作者存留三件手迹：其一，1978年9月9日《人民日报》发表稿。无标题，竖写，有标点符号。其二，1992年12月《中国风》创刊号发表稿。标题为《贺新凉》。横写，有标点符号。其三，标题为《贺新郎·别友》，标明写作时间为“一九二三年”。竖写，有标点符号。这是1961年毛泽东在中南海书屋书赠副卫士长张仙朋的手迹。另据吴正裕主编的《毛泽东诗词全编鉴赏》（中央文献出版社2003年12月版）一书“考辨”道：“这首词作者留存的手迹，现在所见有六件，大体上分为三个稿本。”笔者只见到了三件手迹，恰是三个稿本。

三个稿本的手迹与正式发表稿有以下不同：

“苦情重诉”句，其一手迹为“惨然无绪”，其二手迹为“满怀酸楚”。

“知误会前番书语”句中的“书语”，其三手迹为“诗句”。

“人有病，天知否”句，其二手迹为“曾不记：倚楼处”；其三手迹为“重感慨，泪如雨”。

“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥”四句，其二手迹为“我自精禽填恨海，愿君为翠鸟巢珠树。重感慨，泪如雨！”其三手迹为“我自欲为江海客，再不为昵昵儿女语。山欲堕，云横翥”。

（严捷）

【辨 析】

《贺新郎·别友》写于何时？

这首《贺新郎·别友》词作于1923年，但对于具体写作日期，则众说不一。据我们初步了解，大致有四种观点：一说是1923年4月；二说是1923年秋天；三说是1923年11月底或12月初；四说是1923年12月底。

第一种观点，“1923年4月”说。

张惠仁在讲解这首词时指出，这首词当是写于1923年4月，毛泽东只身离开长沙之后。毛泽东“在当年秋天又曾短暂地来到长沙从事秘密工作后，又匆匆地离别杨开慧同志之时。”^①李湘文在一本记述毛泽东家世的著作中，也认为该词写于1923年4月，并描述了该词产生的背景：“1923年4月，湖南军阀赵恒惕下令通缉毛泽东，毛泽东被迫离开

长沙赴上海，后又到广州参加中国共产党第三次代表大会和中国国民党第一次全国代表大会，先后当选为中共中央委员和国民党中央执行委员会候补委员，在国民党中央上海执行部工作，婚后的第一次别离，平添了毛泽东的许多离愁别绪，他写下了那首著名的《贺新郎》的词。”^②

张民、胡长明也持同样看法：“1923年二七惨案发生后，湖南军阀赵恒惕下令通缉毛泽东；4月，党中央又调毛泽东去上海中央机关工作，当此临别之际，自然更引起她（指杨开慧。——笔者注）的伤感，凄然相向，思绪万千。毛泽东对她也是非常体贴，仍以在革命胜利时‘重比翼’相期待，并把对她的这一深情，写进了《贺新郎》这一首词中。”^③

唐振南撰文对毛泽东和杨开慧分别的情节，有“越墙脱险”的具体叙述。文中这样叙述：“毛泽东是湖南工人运动的领导者，赵恒惕首先把矛头指向了毛泽东。毛闻讯越墙脱险。在这时刻毛泽东已奉中共中央调令参加党中央工作，乃秘密启程。毛泽东走后，省警察厅于4月30日发出通缉令，并常派暗探到杨开慧住处——长沙市小吴门外清水塘22号侦察，甚至闯入室内威胁勒索。”^④

第二种观点，“1923年秋天”说。

据张式铭在《革命的爱情，珍贵的词章——毛主席1923年词〈贺新郎〉浅释》一文中分析：“1923年京汉铁路工人大罢工，遭到反动军阀的残酷镇压。白色恐怖笼罩全国。1月，毛主席调到党中央工作。于四月离开长沙，前往上海。6月，出席了在广州召开的党的‘三大’。这年秋冬之际，毛主席为革命奔走，来往于武汉、上海、广州之间，几次路过长沙。可能是在这一年深秋时节，毛主席在一次离开长沙与杨开慧同志分别时，写下了这首珍贵的《贺新郎》词。”^⑤靳极苍也这样分析：“1923年‘二七’大罢工，震撼了全中国和全世界。这时毛主席任湘区党委书记，积极领导着湖南地区的革命，亲自组织了安源路矿工人大罢工和粤汉路、武汉、长沙路段的工人大罢工，以及长沙的工人运动，同时还发动着湖南省的农民运动。这些极大地动摇着反动阶级的统治。湖南督军赵恒惕惊恐地说：‘这个毛泽东使我不能立足了。’于是，就在1923年4月下达了通缉毛泽东的命令，毛主席就离开了长沙到了上海。6月间又到了广东去参加全党的第三次代表大会，会后担任了党中央的组织部长，自此就奔走于上海、武汉、长沙等地。这首词，就是毛主席这年秋天再来长沙，又匆匆离去时写的。这时，毛主席正在被通缉中，所以一切都是在秘密中进行的。”^⑥

对于这种说法，赵志超在专著中甚至同样作了演义性的描绘：1923

年“秋天，毛泽东从上海去广州出席党中央的会议，特地回长沙看望杨开慧母子。夫妻见面后，杨开慧没有往日的热情，对丈夫没说几句话，毛泽东不知出了什么事。直到夜阑人静，他好不容易才从枕边了解到妻子的心事。杨开慧含着泪向他倾诉了自己的委屈，毛泽东震惊了。原来，这几年他卷入政治漩涡以后，很少再想到自己的妻子儿女，他深感内疚。自己的妻子为他承担了繁重的家庭担子，他不曾为她分过忧，连她的向上的革命要求，他也没有予以重视。难怪妻子要怨恨自己了。但他有革命任务在身，不能在家中久呆。歇了一夜，第二天天不明又得动身去赶火车。他出门时半天残月照横塘，杨开慧破例没有为他送行。此时，他心情复杂极了。上了车以后，他一直不能平静。一路上吟成了那首《贺新郎》词，寄给杨开慧。”^⑦

第三种观点，“1923年11月底或12月初”说。

胡为雄撰文指出：“11月13日，杨开慧生下二儿毛岸青。然而，11月底，毛泽东又要离开长沙赴广州，准备出席国民党第一次全国代表大会。离别时，杨开慧凄切切道别，毛泽东则强抑感情。于是，便产生了这首‘怅别’词。”^⑧

第四种观点，“1923年12月底”说。

王灿楣、卿三琼对这首词的写作时间作了一些考证，认为“这首词很可能写于1923年12月”，同时对“四月说”进行了商榷。王、卿二人在他们的考证文章《毛泽东〈贺新郎·别友〉写作时间考》中说：“1923年毛泽东和杨开慧的离别有两次：一次是这年的4月，毛泽东由长沙去上海转广州，准备参加中共三大的筹备工作；一次是这年的12月，毛泽东也是由长沙去上海转广州，但这次是为了参加即将于1924年1月去广州召开的国民党一大。”

该文还针对唐振南关于毛泽东和杨开慧匆匆分别的叙述提出不同意见。他们强调：“这些叙述与这首词的描写，与当时全国形势，与当时湖南的具体背景不太吻合。理由有如下三点：

其一，这与词中所描写的场面、气氛不太吻合。从唐振南文中叙述的情节看，毛泽东和杨开慧这次分别来得很突然，双方都没有思想准备。“如果上面叙述的情节是事实，则不可能有词中‘挥手从兹去’‘今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。’‘汽笛一声肠已断’的别离场面的描写，也不会有‘凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住’的离别情节的描写。”

其二，同1923年4月当时全国革命的实际形势及作者当时的心态也不太吻合。“在1923年6月中共三大以前，毛泽东不可能产生‘要似

昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇’这样对未来革命风暴的乐观估计。”

其三，1923年12月，尽管当时湖南仍处在军阀赵恒惕的黑暗统治下，但这时“毛泽东已从中共三大决议中看清复兴革命的出路，并将参加在广州召开的国民党一大。这使毛泽东对未来充满信心，因此，词中才会有‘要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇’这样对未来革命风暴的乐观估计。”“由此可知，这首词很可能写于1923年12月，而不太可能写于4月。”^①吴正裕主编的《毛泽东诗词全编鉴赏》认同这种说法，该书在对这首词的注释中这样解释：“这年（即1923年。——笔者注）6月，中国共产党第三次全国代表大会在广州召开。毛泽东出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的决议案》，决定同国民党合作，建立革命统一战线。9月至12月，毛泽东在湖南从事党的工作，年底奉中央通知由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。据此，本词可能作于这年12月底离开长沙的时候。”^②

笔者认为，“四月说”、“秋天说”和“1923年11月底或12月初说”似缺乏过硬的史实依据，均带有某些臆测成分，而“12月底说”较为可信。我们需要补充的理由是：

首先，毛泽东离开长沙经上海去广州的时间，有1923年12月25日发出的《中国共产党中央委员会第十三号通告》^③为证。这个通告要求各地推选代表参加国民党全国代表大会。毛泽东根据这个通告，离开长沙经上海到达广州，以国民党湖南代表的身份，参加了翌年1月20日至30日举行的国民党一大。由于当时交通不发达，又无传真，毛泽东不可能在中共中央12月25日发出通告的当天即启程离开长沙。因此，这首词似写于12月26日至31日期间。

其次，在“1923年秋天”说中，赵志超认为，1923年“秋天，毛泽东从上海去广州出席党中央的会议”，此说显然有误。（一）1923年秋，中共中央确曾开过一次会议（三届一中全会），但地点不是在广州，而是在上海。（二）毛泽东去广州出席的是1924年1月召开的国民党第一次全国代表大会，而不是“这年秋天”召开的“党中央的会议”。

（李晓航）

① 张惠仁：《毛主席词〈贺新郎〉浅解》，《语文自学讲义》1978年第6期。

② 李湘文编著：《毛泽东家世》，人民出版社1993年2月版。

③ 张民、胡长明主编：《毛泽东家事图系》（上），中央文献出版社2003年12月版。

④ 唐振南：《情深似海，彩笔千秋——毛泽东诗词〈贺新郎〉》，《毛泽东思想

研究》1996年第2期。

⑤ 张式铭：《革命的爱情，珍贵的词章——毛主席一九二三年词〈贺新郎〉浅释》，《湘潭大学学报》1978年第2期。

⑥ 靳极苍：《毛泽东词〈贺新郎〉详解》，《北京社会科学》1995年第1期。

⑦ 赵志超著：《毛泽东一家人》，中央文献出版社2000年4月版。

⑧ 胡为雄编著：《诗国盟主毛泽东》，当代中国出版社1996年7月版。

⑨ 王灿楣、卿三琼：《毛泽东〈贺新郎·别友〉写作时间考》，《黔南民族师专学报》2000年第1期。

⑩ 吴正裕主编：《毛泽东诗词全编鉴赏》，中央文献出版社2003年12月版。

⑪ 中共中央文献研究室编，逢先知主编：《毛泽东年谱（1893—1949）》，中央文献出版社1993年12月版。

《贺新郎·别友》是如何定稿的？

《贺新郎·别友》是毛泽东为数不多的爱情词之一，作者曾作过数次修改，但在生前没有发表过。从现已公开发表的作者手稿看，共有三个稿本，这三个稿本分别写于不同时期，内容也各有差异。

第一个稿本发表于1978年9月9日《人民日报》。这是该词首次公开发表，未写词牌名和词题。竖写，有标点符号。全文如下：

挥手从兹去，更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语，过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄情如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

第二个稿本发表于1992年12月《中国风》杂志创刊号。标有词牌名“贺新凉”，未标词题。横写，有标点符号。“贺新凉”是“贺新郎”的别名。全文如下：

挥手从兹去，更那堪凄然相向，惨然无绪。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语，过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。曾不记：倚楼处？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄情如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。我自精禽填恨海，愿君为翠鸟巢珠树。重感慨，泪如雨！