

外国文学作品选

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

主编 / 卢 娅

汉语言文学专业 (基础科段)



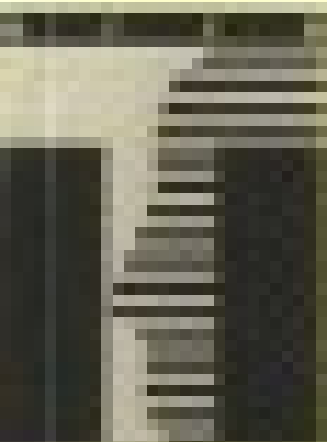
中國材料網

中國材料網是中國材料界權威的專業網站，提供最新、最全面的材料資訊。

歡迎廣大用戶登錄註冊，享受便捷的服務。

登錄/註冊

歡迎廣大用戶登錄註冊，享受便捷的服務。



I 11/622

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

汉语言文学专业

外国文学作品选

主 编 卢 姪

撰稿人 卢 姪 董 杰 赵光平

东方出版社

2

责任编辑:任 方
封面设计:田 健
责任校对:肖红卫
组 稿:李三三

图书在版编目(CIP)数据

外国文学作品选

卢 娅 主编

北京:东方出版社,2000,6

ISBN 7-5060-1368-1

I. 外…

II. 卢…

III. 文学—世界—高等教育—自学考试—自学参考资料

IV. I 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60671 号

东方出版社出版发行

100706 北京朝阳门内大街 166 号

世界知识印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:8.625 字数:230 千字

版次:2000 年 6 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

印数:30001—38000 册

定价:12.00 元

版

是全国 自学

说 明

本书是全国高等教育自学考试《外国文学作品选》(汉语言文学专业)的配套辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《外国文学作品选自学考试大纲》;
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《外国文学作品选》(陈惇、刘建军主编,华东师范大学出版社)。

本书特点:

1. 本书根据新考试大纲的要求、新的命题精神,在编写过程中,注重对考生的素质教育、能力培养和创新精神的开发。加大理解、分析、应用题目的分量;在选择题中也力求多一些能力考查,多转一两个弯子。力求体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想,以适应本学科自学考试改革的发展,满足广大考生的需要。

2. 本书与新的指定教材同步,分四部分(即教材的四部分),每部分由考核知识点提示、同步练习和参考答案组成。“考核知识点提示”着重详细讲述精读和泛读作品在识记、领会、简单应用等能力层次方面的要求;“同步练习”则基本按照考卷的格式编写,由单项选择题、简答题、简答题、论述题组成。此外,仍设有填空题,其目的是为了促使考生对基本知识的熟练掌握。“参考答案”则为“同步练习”中试题的解答。

3. 全书配有两套模拟试题,同时附有参考答案及评分标准,供考生检测学习效果,进行热身训练。

由于时间仓促,书中不尽完善之处在所难免,恳请读者批评指正,待再版时进一步完善。

编 者

2000年5月

目 录

一、	荷马《伊利亚特》(节选)	(1)
	考核知识点提示	(1)
	同步练习	(1)
	参考答案	(3)
二	索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)	(8)
	考核知识点提示	(8)
	同步练习	(8)
	参考答案	(10)
三	但丁《神曲·地狱篇》(节选)	(14)
	考核知识点提示	(14)
	同步练习	(14)
	参考答案	(16)
四	薄伽丘《十日谈》(节选)	(22)
	考核知识点提示	(22)
	同步练习	(22)
	参考答案	(24)
五	莎士比亚《哈姆莱特》(节选)	(30)
	考核知识点提示	(30)
	同步练习	(30)
	参考答案	(32)
六	塞万提斯《堂吉珂德》(节选)	(37)
	考核知识点提示	(37)
	同步练习	(37)
	参考答案	(39)
七	莫里哀《达尔杜弗》(节选)	(43)
	考核知识点提示	(43)

	同步练习	(43)
	参考答案	(44)
八√	歌德《浮七德》(节选)	(48)
	考核知识点提示	(48)
	同步练习	(48)
	参考答案	(49)
九	华兹华斯《咏水仙》	(54)
	考核知识点提示	(54)
	同步练习	(54)
	参考答案	(55)
十√	拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)	(59)
	考核知识点提示	(59)
	同步练习	(59)
	参考答案	(60)
十一√	雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》	(64)
	考核知识点提示	(64)
	同步练习	(64)
	参考答案	(66)
十二	普希金《致大海》	(70)
	考核知识点提示	(70)
	同步练习	(70)
	参考答案	(72)
十三	惠特曼《斧头之歌》	(76)
	考核知识点提示	(76)
	同步练习	(76)
	参考答案	(77)
十四	司汤达《红与黑》(节选)	(81)
	考核知识点提示	(81)
	同步练习	(81)
	参考答案	(83)
十五√	巴尔扎克《高老头》(节选)	(90)

考核知识点提示	(90)
同步练习	(90)
参考答案	(93)
十六 ✓狄更斯《双城记》(节选)	(99)
考核知识点提示	(99)
同步练习	(99)
参考答案	(101)
十七 果戈理《死魂灵》(节选)	(106)
考核知识点提示	(106)
同步练习	(106)
参考答案	(108)
十八 鲍狄埃《国际歌》	(113)
考核知识点提示	(113)
同步练习	(113)
参考答案	(114)
十九 马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)	(117)
考核知识点提示	(117)
同步练习	(117)
参考答案	(119)
二十 左拉《陪衬人》	(122)
考核知识点提示	(122)
同步练习	(122)
参考答案	(123)
二十一 莫泊桑《羊脂球》	(127)
考核知识点提示	(127)
同步练习	(127)
参考答案	(128)
二十二 ✓易卜生《玩偶之家》(节选)	(134)
考核知识点提示	(134)
同步练习	(134)
参考答案	(135)

√二十三	列夫·托尔斯泰《复活》(节选)	(140)
	考核知识点提示	(140)
	同步练习	(140)
	参考答案	(143)
二十四	契诃夫《一个文官的死》	(150)
	考核知识点提示	(150)
	同步练习	(150)
	参考答案	(151)
二十五	√高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》	(155)
	考核知识点提示	(155)
	同步练习	(155)
	参考答案	(157)
二十六	肖洛霍夫《一个人的遭遇》	(161)
	考核知识点提示	(161)
	同步练习	(161)
	参考答案	(162)
二十七	茨威格《看不见的收藏》	(168)
	考核知识点提示	(168)
	同步练习	(168)
	参考答案	(169)
二十八	伍尔芙《墙上的斑点》	(172)
	考核知识点提示	(172)
	同步练习	(172)
	参考答案	(174)
二十九	√卡夫卡《变形记》(节选)	(178)
	考核知识点提示	(178)
	同步练习	(178)
	参考答案	(180)
三十	√海明威《老人与海》(节选)	(185)
	考核知识点提示	(185)
	同步练习	(185)

参考答案	(188)
三十一 萨特《墙》	(194)
考核知识点提示	(194)
同步练习	(194)
参考答案	(196)
三十二 加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》	(199)
考核知识点提示	(199)
同步练习	(199)
参考答案	(201)
三十三 《圣经·旧约》(节选)	(205)
考核知识点提示	(205)
同步练习	(205)
参考答案	(207)
三十四 迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选)	(211)
考核知识点提示	(211)
同步练习	(211)
参考答案	(213)
三十五 山上忆良《贫穷问答歌》	(217)
考核知识点提示	(217)
同步练习	(217)
参考答案	(218)
三十六 紫式部《源氏物语》(节选)	(220)
考核知识点提示	(220)
同步练习	(220)
参考答案	(222)
三十七 萨迪《蔷薇园》(节选)	(225)
考核知识点提示	(225)
同步练习	(225)
参考答案	(226)
三十八 《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》(节选)	(229)

考核知识点提示	(229)
同步练习	(229)
参考答案	(231)
√ 三十九 泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(节选)	(236)
考核知识点提示	(236)
同步练习	(236)
参考答案	(238)
四十 纪伯伦《先知》(节选)	(241)
考核知识点提示	(241)
同步练习	(241)
参考答案	(242)
四十一 普列姆·昌德《可番布》	(244)
考核知识点提示	(244)
同步练习	(244)
参考答案	(245)
四十二 川端康成《伊豆的舞女》	(248)
考核知识点提示	(248)
同步练习	(248)
参考答案	(249)
模拟试题一	(252)
参考答案	(254)
模拟试题二	(259)
参考答案	(261)
后记	(265)

一 荷马《伊利亚特》(节选)

考核知识点提示

1. 识记: (1) 荷马史诗包括《伊利亚特》、《奥德赛》两部作品; (2) 《伊利亚特》中的两个主要英雄形象分别是阿基琉斯、赫克托耳。

2. 领会: 荷马史诗的形成过程和它所反映的时代。

3. 简单应用: (1) 简析第 22 卷中关键场景和情节所揭示的英雄主义精神; (2) 简析《伊利亚特》所歌颂的集体主义和英雄主义精神; (3) 简析《伊利亚特》对战争的矛盾态度。

4. 综合应用: (1) 分析阿基琉斯和赫克托耳的性格特征; (2) 分析《伊利亚特》的艺术特点。

同步练习

一、填空题

1. 荷马史诗包括_____、_____两部作品。
2. 荷马史诗中两部作品的内容都与_____战争相关。
3. 荷马史诗是_____时代的作品。
4. 《伊利亚特》共_____卷, _____行, 它直接描写了特洛伊战争。
5. 《伊利亚特》的全部情节围绕着一个主要人物、一个事件而展开, 这就是_____。
6. 《伊利亚特》所表现的基本精神是_____精神和_____精神。
7. 《伊利亚特》中描写了两个主要英雄人物, 他们的名字分别是_____和_____。
8. 荷马史诗是在_____创作的基础上形成的。

荷马史诗反映的是从氏族社会向奴隶社会过渡时期的希腊的社会生活。
是荷马以英雄传说为基础编成的。

9. 西方文学史上最古老的经典作品是_____，相传，它们是盲歌手_____所作。

二、单项选择题

1. 荷马是一位民间歌手，即所谓“行吟诗人”，史料说明，他大约生活在()。

- A. 公元前 6 世纪 B. 公元前 5 世纪
C. 公元前 9 至前 8 世纪 D. 公元前 10 世纪

2. 在传说中，希腊和特洛亚两军交战是为了争夺美女()。

- A. 海伦 B. 帕里斯
C. 潘多拉 D. 维纳斯

3. 荷马史诗的编定是在()。

- A. 公元前 9 世纪 B. 公元前 3 世纪
C. 公元前 2 世纪 D. 公元前 8 世纪

4. 荷马史诗《伊利亚特》中描写的特洛亚战争共打了()。

- A. 51 天 B. 10 年
C. 12 年 D. 15 年

5. 在《伊利亚特》中，性格内向又具有人情味的英雄形象是()。

- A. 赫克托耳 B. 阿伽门农
C. 奥德赛 D. 阿基琉斯

三、简答题

1. 简述荷马史诗的形成过程。

2. 简述荷马史诗所反映的时代。

3. 简述《伊利亚特》的主要思想内容。

四、简析题

1. 简析《伊利亚特》第 22 卷中赫克托耳出战前其父母对其劝说这一情节对赫克托耳英雄主义、集体主义精神的揭示。

2. 简析《伊利亚特》第 22 卷中阿基琉斯大战赫克托耳这一场景中阿基琉斯形象。

3. 简析《伊利亚特》中表现的集体主义和英雄主义精神。

4. 简述《伊利亚特》对战争的矛盾态度。

五、论述题

1. 以作品为例，论述阿基琉斯和赫克托耳的性格异同。
2. 分析《伊利亚特》的艺术特征。

参考答案

一、填空题

1. 《伊利亚特》^{《伊利昂纪》} 《奥德赛》^{《奥涅俄纪》}
2. 特洛伊
3. 古希腊
4. 24 15693
5. 阿基琉斯的愤怒
6. 英雄主义 集体主义
7. 阿基琉斯^{希腊方面} 赫克托耳^{特洛伊方面}，他为保卫特洛伊壮烈牺牲。
8. 民间口头
9. 荷马史诗 荷马

二、单项选择题

- 1.C 2.A 3.B 4.B 5.A

三、简答题

1. 简述荷马史诗的形成过程。

答：一般认为，荷马史诗是盲诗人荷马所作，相传他大约生于公元前9至前8世纪之间，是一位职业的民间歌手。两部史诗描写的内容都与特洛伊战争有关。特洛伊战争在历史上确曾发生过。战争结束后，在小亚细亚和希腊各地，便流传着许多关于这场战争的歌谣和传说，由民间歌人口头传诵，代代相传。荷马以其出众的艺术才能，在民间口头创作的基础上，予以加工整理定型，最后形成了具有完整情节和统一风格的两部史诗。到公元前6世纪才有了这两部史诗的文字记录，又经过多次的加工整理，到公元前3世纪编定，流传到今天。

2. 简述荷马史诗所反映的时代。

答：荷马史诗是研究古希腊社会的珍贵文件，它反映的时代是

古希腊从氏族社会向奴隶制社会过渡时期。两部史诗的内容都与特洛伊战争有关。这场战争发生在公元前12世纪初，当时，希腊社会正处在原始公社制向奴隶制过渡时期。奴隶制已经萌芽，古代的氏族组织已经开始瓦解，居民已有贵族、自由民和奴隶之分。在这一时期，部落间为了争夺奴隶、家畜、财产，经常发生战争。特洛伊战争就是希腊人为夺取那里的财富而发动的战争。史诗比较全面而真实地反映了这一时期古希腊的社会生活，其思想内容异常丰富。

3. 简述《伊利亚特》的主要思想内容。

答：荷马史诗极为广泛地反映了古希腊从氏族社会向奴隶制社会过渡时期社会政治、经济、军事、风尚习俗等各方面的情况，是希腊古代社会生活的百科全书。《伊利亚特》直接描写了特洛伊战争，选取了特洛伊战争最后一年51天里发生的故事加以渲染，表现了异常丰富的思想内容：

第一，反映了私有财产观念和阶级关系的萌芽；

第二，再现了远古希腊的农业和手工业的生产形态；

第三，反映了远古希腊人的宗教习俗和社会道德观念；

第四，表现了古希腊人热爱现世生活，勇于进取的积极乐观精神，歌颂了英雄主义和集体主义精神。

四、简答题

1. 简析《伊利亚特》第22卷中赫克托耳出战前其父母对其劝说这一情节对赫克托耳英雄主义、集体主义精神的揭示。

答：赫克托耳是《伊利亚特》中着力描写的英雄形象，他的性格特征是英雄主义和集体主义精神。在史诗的第22卷中，作者通过赫克托耳的父母对其劝说不要出战这一情节，着力刻划了赫克托耳的这一性格特征。赫克托耳的父亲老王深知阿基琉斯与赫克托耳的这一战必使赫克托耳送命，他哀求儿子不要参战，因为，他已经失去了几个儿子，再也经不起失子之痛。赫克托耳的母亲也伤心得痛哭流涕，含泪恳求他退进城来，不要单独与阿基琉斯对抗。赫克托耳面对亲人的亲情，也预感到自己将战死疆场，但在生死两种命运面前，他为了民族的存亡忍痛割舍对亲人的眷恋，挺身而出，毅

然出战。这段描写细腻地展示了他复杂的内心世界，增添了形象的悲剧色彩和艺术魅力，突出地表现了他英雄主义和集体主义的精神。

2. 简析《伊利亚特》第22卷中阿基琉斯大战赫克托耳这一场景中阿基琉斯的形象。

答：阿基琉斯是《伊利亚特》中最重要的英雄形象，在他身上集中体现了氏族社会末期的英雄主义精神。在第22卷阿基琉斯大战赫克托耳这一场景中，阿基琉斯的英雄主义精神得到了最突出的表现。首先，表现了勇猛。阿基琉斯在交战中“如同一团烈火或初升的太阳辉光”震慑了敌方，他追逐赫克托耳穷追不舍，逼迫赫克托耳绕城三周。其次，他武艺超群，他的盾牌刀枪不入，他的长枪无比锋利。阿基琉斯也有性格残暴的一面，面对杀死他朋友的赫克托耳的尸体，阿基琉斯以凌辱尸体的办法来为朋友报仇，绝不心慈手软。最后，阿基琉斯也有怜悯之心，当看到满头银发的特洛伊老王向他苦苦哀求时，他又答应了敌方，让他们来为赫克托耳收尸。这些场景多方面地展示了阿基琉斯的性格特征，烘托了他的英雄形象。

3. 简析《伊利亚特》中表现的集体主义和英雄主义精神。

答：史诗《伊利亚特》的基本精神是歌颂英雄的英勇行为和他们的英雄主义集体主义精神。这种精神是通过生动丰富的人物形象表现出来的。如赫克托耳是热爱部落的集体主义精神的代表，大敌当前。他明知自己面临死亡，却义无反顾，视死如归，为了特洛伊人的利益，战死疆场。阿基琉斯是英雄主义的化身，他英勇善战、武功超群，在战场上一往无前，冲锋陷阵，令敌人闻风丧胆。史诗中对集体主义精神和英雄主义精神的歌颂，是古希腊人战争观和价值观的体现。在古代希腊人看来，战争是为部落争取荣誉和利益的事业，无所谓正义与非正义，财富被当作最高福利而受到赞美和尊敬，因此，史诗洋溢着对战争双方的热情歌颂与肯定。另外，社会舆论和掠夺财富的风气培养了古希腊人渴望战斗荣誉的尚武精神和英雄观念。一个人无论是敌是友，只要他具有无畏的品质、勇敢的精神，就会被视为部落英雄而被全部落的人所尊敬。基于这种价值

观,《伊利亚特》以赞赏的笔调描绘了英雄们为部落而战的战斗精神,在他们身上,集中体现了氏族集体所要求的英雄品质。

4. 简析《伊利亚特》对战争的矛盾态度。

答:《伊利亚特》直接描写了特洛伊战争,是世界文学中有关军事题材的第一部巨著。这部作品,体现了作者对战争的矛盾态度。

首先,诗人热情洋溢地歌颂战争,对战争双方都予以肯定。在作品中,战争被当作了既光荣又有利的事业,没有道义问题,无所谓正义与非正义。史诗中出现了许多有声有色地描绘战争的场面,以赞赏的笔调描绘英雄们为部落而战的高昂的战斗精神,赞美他们超凡的武艺、强健的体魄和惊人的智慧,特别是在阿基琉斯和赫克托耳这两个主要人物身上,既肯定了互相掠夺的正当性,又表现出了对勇武精神的尊崇。

同时,诗人也描写了战争的残酷性,渲染了战争的悲剧色彩。如命运决定胜负、众神的偏袒使英雄们蒙受了不公正的待遇、战争给人们带来的种种忧虑和灾难等。那是因为在当时,战争已不完全是为了部落集体的利益,已经变成贵族们乘机劫取财物和奴隶的掠夺行为了。

五、论述题

1. 以作品为例,论述阿基琉斯和赫克托耳性格的异同。

答:《伊利亚特》中塑造了众多的英雄形象,其中最成功的形象是阿基琉斯和赫克托耳。作者对两个英雄都采取了肯定的态度。作为英雄的代表,他们有许多共同之处,例如,他们同样体力过人,武艺超凡;他们都具有不畏强敌、不怕牺牲、视死如归的英雄气概;他们都有重视个人荣誉,同时又为部落而战的集体主义精神。但他们同时又有着鲜明的个性特征。阿基琉斯英俊骁勇、感情热烈。他重视个人荣辱得失,任性固执,盛怒之下不免残忍。作为特洛伊战争中最伟大的英雄,史诗着重刻划的是他的尚武精神。赫克托耳是在特洛伊生死存亡之际担当大任的英雄,史诗着重刻划的是他热爱部落的集体主义精神。他性格内向、稳重,遇事冷静而富有人情味。他代替老王挑起重担,在战争中身先士卒,他预感到自