

草书辨认字典

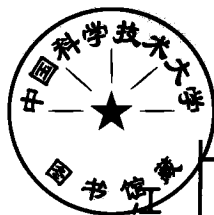
胡文沛编著

江苏美术出版社

王維宋律東三國陽雲楊政
唐官劉張字宋吳仕秋收冬莢



胡文沛编著



江苏美术出版社

草书辨认字典

出版发行:江苏美术出版社

经 销:江苏省新华书店

印 刷:阜 宁 印 刷 厂

1994年12月第1版 1997年11月第2次印刷

开本 787×1092 1/36 印张 13

印数:4001—7500册

书号:ISBN 7-5344-0418-5

J·419 定价:15.80元

社址/南京市中央路165号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电话/3211554 邮编/210009

• 草书研究的可喜成果(代序)	王冰石,陈征(1)
• 答读者	胡文沛(3)
• 使用说明	(6)
一、历代名家草书常用起笔符号变化举例	(7)
二、人名名帖常用草书符号分部位编码	(37)
三、历代书法家草书常用符号字选编	(161)
• 贺《草书辨认字典》问世	邵元亮(406)

草书研究的可喜成果

——胡文沛著成《草书辨认字典》

(代序)

王冰石 陈征

我们在游览祖国名胜和浏览名家书法碑刻的时候，常常能观赏到精美的草书书法作品。这些精美的作品也常常因为“龙蛇飞动”而不可究诘，使人们很难辨认和通读，给很多书法爱好者带来莫大的遗憾。如何直接查找辨认草书，解决识草书难的问题，最近终于由胡文沛同志面壁十年，完成了这一历史上遗留的重大课题。

《草书辨认字典》的主要功能是由草书查真书，与以往出版的《书法字典》等工具书迥然不同。研编者充分利用汉字草书艺术的特殊形态和规律，借鉴音乐记谱的方法，为书法家草书艺术“旋律”记谱，创制了一套特定的编码方法，取名为《汉字草书笔势笔顺编码法》。运用这一方法，开始实现了草书符号的数字化，这种以数表象的研究成果，完全符合华夏民族独特思维方式的“象数”之学的道理。当然要使草书艺术这一复杂多变、自由奔放的优美“旋律”数字化，的确是一个庞杂的系统工程。研编者经过十余年的艰苦努力，大量收集草字，尊重传统，逐字画像，依码列序，日积月累，多次增补，最后形成一部具有特殊功能的工具书，真可谓“君子无逸”、“天道酬勤”。这里应当特别指出的是，这本《草书辨认字典》的问世，也为草书在微机上的储存、检索、调度、组合提供了有效的途径。这是中国古老民族文化与现代科技手段的“结缘”，从而使汉字系列步入世界大文化领域的又一范例。

《草书辨认字典》主要由三个部份组成。

一、导引部份。即草书起笔符号编码举例,用以向读者介绍历代著名书法家对汉字部首的草书写法,以及同一部首的多种符号变化和在编码方面的互换关系。从这里,能让人一目了然地看到这部字典的编码规律和规范,学会运用这部工具书的简便方法。

二、方位符号编码。这里用 A(左旁)、B(右旁)、C(上部)、D(底部)四个方位符号,在方位符号的后面另以四码表示其形态。这是组成汉字草书的“零件”库,主要用于对某一字某个局部的查找。事实上,面对不认识的草字,只要查到某字中不能辨认的偏旁,全字也就迎刃而解了。

三、历代书法名家草字选编。这是该工具书的主体部份,收集的范围以规范草书为主,也包括一部份名人名帖的狂草和特殊写法。对这些草字实行整体编码,并依字头特征加以分组,做到整齐醒目,便于查找。

《草书辨认字典》的出版与发行,可使许多人在中国传统的草书作品面前不再望而生畏。它将为广大书法爱好者提供简便的识字工具,进而为普及草书知识、推广运用草书符号,提高对草书的阅读欣赏能力和书写水平,创造了非常有利的条件。《草书辨认字典》由于巧妙运用了草书符号作为编码对象,从而使中国浩瀚的草字个体得以重新分类和集中,使其具有识字、辨异、咨疑、临写等多种功能,而且一改一般工具书的“大部头”为“袖珍”化,肯定这也是为读者所欢迎的另一特色。

答读者

胡文沛

本书编著消息,自1991年春在北京《工人日报》发布之后,各地读者纷纷来函、汇款,要求买书。其情之真,意之切,令人鼓舞。也有些读者和朋友关切地提出各种问题,由于不便一一作答,特借此简要奉告:

一、为什么长期坚持对草书辨认的研究?

答:草书艺术是我国书法艺术园地中的奇葩。我常常在宾馆、会议厅和名胜古迹中发现,一些名人字画、楹联、碑刻等,由于许多人对草书不认识,只当视而不见,最多成为无声的点缀。如果解决了草书辨认问题,人们将会对一些珍贵的草书艺术作品不仅可赏其“形”,而且能闻其“声”,从而沟通艺术家与读者之间的精神交流,发掘那些“平面”之后“立体”的思想内涵,使其以全部的艺术魅力来美化生活,陶冶情操。这将会使那些被人冷落的艺术品大放异彩。我的研究意义,或者可以算作对艺术领域的“开发”,有利于对我们民族传统文化的继承和发扬。

二、您从什么时候开始这项浩繁的研究工作的?

答:我在五十年代参加过扫除文盲的工作,对汉字的结构和符号作用,当时就开始作过研究。平时经常在我家附近的风景区散步,那里有不少草书碑刻,其中有“一日登山便是仙”等佳句,而往来游客甚多,竟无人问津,更难领略其中情趣。山旁有一“白鹿洞”的匾额,书法家用行草写的那个

“鹿”字，许多人不认识，便不加思索地读作“白麻洞”。当地人知“白鹿洞”者竟然很少。因此，我觉得大有扫除“草盲”的必要，从此就开始了这项浩繁的草书编码工程。十余年的广收博览，日积月累，终成此书。

三、您是怎样想到运用编码方法解决草书辨认问题的？

答：青年时代我曾做过群众宣教工作，当时有的电影插曲很美，尚无曲谱，我就用简谱随场抢记，虽不准确，但可学唱。七个字码能表达波澜壮阔的音乐旋律；草书艺术是在一定的空间范围内起伏跌宕，其旋律更容易把握。编码就是为草书的艺术旋律“记谱”。在大量查阅名人名作中，逐字为其独创风格写实，收集颇丰，可惜本书限于篇幅，不可能全部刊出。

四、你觉得这本书有什么优点和不足？

答：这本书将著名书法家的草书，用编码的方法重新归类，将一些近似的草字和符号集中列序，为读者辨认提供了基本条件，同时又具有相当的科学实用价值和技术开发前景。作为工具书以码定位，也可使读者查找方便，一目了然。本书还为读者提供了一个丰富的“草书符号库”，使他们有一个广泛选择和联想的余地，以便举一反三，扩大草书的识字范围。由于时间仓促，制作难度大，书写很受局限，还没有达到理想的境界。我在编写过程中，虽经考证纠正了过去一些工具书的误差，但本书难免仍有差错出现，恭请专家、读者指正。读者在书中会发现很多罕见的写法，产生怀疑。但请放心，我是尽量做到“每字有出处，每笔有所依”的。我认为只有善于继承传统，才能减少学习中的随意性和盲目性。

五、您在编写出版过程中曾得到什么人的支持和帮助？

答：办成一件事情，没有各方面的鼓励支持是很难成功的，最早给这本书以充分肯定的是书法家陈征。八十年代初我把初稿拿给他看，他说：“这是创造，很有价值”。以后又将书稿向在“国际赛克勒杯书法大赛”获一等奖的书法家王冰石请教，他的结论是：“既科学，又实用”。他们二人合写了评

介文章,后在有关刊物上发表。原书稿长期只作个人试用,一次偶然的机会,被市人大分管教科文的张绍俊同志看到,他建议抓紧出版,并主动向江苏美术出版社推荐,1990年8月又亲自去南京商定出版事宜。社长程大利、编辑李建国两位艺术家,每次都给以热情的鼓励和支持。由于该书书写工作量很大,又有编码限制,当被约请的书法家都无暇书写时,他们又勉励我亲自书写,最后才使这项拖了很久的任务得以完成。省级机关张月华、王军同志,市级机关党委和市总工会领导同志都曾给予关心和支持。作家冒妍,市社联、文联也都热心宣传此书,特在此一并致谢!

一九九一年八月一日

使用说明

这是一本可以直接查找辨认草书的工具书。它的特点是以码定位，简单明了，使用方便。

该书是编著者自创“草书笔势笔顺编码法”，依照历代名人名帖精心编写而成的。草书的笔势已不同于原来观念上的笔划，但为使读者容易记忆，仍借几种笔划表示其走向，由此可以归纳为两句口诀：“横、竖、撇、点、捺，1、2、3、4、5；右挑(✓)作为2、戈勾(乚)也是5”。对于整体草字，均取前五笔加最后一笔，共六码；而草书符号，则取前三笔，加最后一笔，共四码。并冠以A、B、C、D，标明其所在不同部位。有的不足六码或四码的，均以“0”补齐。

下面以怀素书写的“岁”和“牋”两字为例：



其整体编码为：

113125

左旁：A 3122，右旁：B 1214

其整体编码应为：312214

—

历代名家草书
常用起笔符号变化举例



草书起笔符号的变化 及其编码举例

(一)横起笔部首

大 大字头

𠂇 怀素 .1213

𠂇 杜衍 𠂇 怀素 1313

𠂇 王羲之、怀素 3313

𠂇 索靖 3340

𠂇 鲜于枢、祝允明 3350

子 子字旁

子 怀素、鲜于枢、智永 1322

子 褚遂良 1352

子 孔琳之 2122

玉

王字旁

ㄣ

韵会

ㄣ

怀素、孙过庭¹²²²

ㄣ

怀素

1322

石

石字旁

ㄣ

宋高宗

1312

ㄣ

怀素

1322

ㄣ

王羲之、颜真卿

1340

ㄣ

怀素、米芾

1344

木

木字旁

ㄣ

王羲之、怀素、米芾

1220

ㄣ

苏轼、王铎

1222

ㄣ

黄山谷

1230

ㄣ

欧阳询

1232

ㄣ

孙过庭

2132

弓

弓字旁

1

鲜于枢

1200

2

孙过庭、宋克、怀素

1220

7

张芝

1300

子

李怀琳

1322

了

怀素、王铎

1330

し

王羲之、王宠

2200

土

土字旁

七

王羲之、董其昌

1220

乚

黄庭坚、王铎

1500

4

王献之、怀素

3122

尸

尸字头

7

王羲之、赵子昂

1300

フ

怀素、刘环之

3130

歹

歹字旁

𠂔

王宠

1212

𠂔

王羲之

1220

𠂔

赵子昂

1313

𠂔

孙过庭

1322

𠂔

王羲之

2200

犬

犴字旁

犴

柳公权

1322

犴

王羲之

3220

犴

王献之、柳公权

3230

犴

王羲之、唐太宗

3232

赤

赤字旁

𡗗

黄山谷

1124

𡗗

韵会

𡗗

赵子昂

1314

示

礻字旁

礻

王羲之、董其昌

4122

礻

孙过庭 礻

怀素

4132

礻

怀素

4134

礻

徐有贞

4220

至

至字旁

至

孙过庭

1422

至

王羲之

3212

至

王羲之

4122

至

王慈

4212

马

马字旁

马

怀素

1132

马

孙过庭 马

王羲之

1312

马

智永、王宠

1332