



重庆出版集团
重庆出版社

珠宝的 前世今生

钻石恒久远，一颗永流传。



重庆出版集团
重庆出版社

珠宝的**前世今生**

梦亦非◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

珠宝的前世今生/梦亦非著. —重庆: 重庆出版社, 2006

ISBN 7-5366-7790-1

I.珠… II.梦… III.随笔—作品集—中国—当代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第032703号

珠宝的前世今生

ZHUBAO DE QIANSHI JINSHENG

梦亦非 著


出版人: 罗小卫

策 划: 广东宏图华章

责任编辑: 温远才 代媛媛

责任校对: 庄少兰

装帧设计: 何 靛

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 7.75 字数: 90千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价: 23.80元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

P 序

reface

达茜

“一个在钻石面前也不曾心动的人，一定是个无情的人。”我是在书中这句话的刺激下提笔的。以我最初原意，本想反驳。我以为，“一个多情的人，却不一定会在钻石面前心动”。刚好在昙花开罢又谢的时间里，喝了两道茶，仔细地赏阅这57篇珠宝小美文，被文字间诙谐时髦的华丽口吻迷住，仿佛捻玩57颗光泽各异的珠子。

在秘密宝库的时空中游荡，这里囊括了各种珍稀传世宝石的传说，它们从自然界进入人世的离奇过程，它们和拥有者动荡的命运，它们对时尚界、拍卖行及货币市场的冲击，对世俗审美心理和装饰艺术运动的影响，对政治宗教战争的策划诱发。令我看得目眩神迷，突然悟到了我对作者有关“动心”的些许误解。

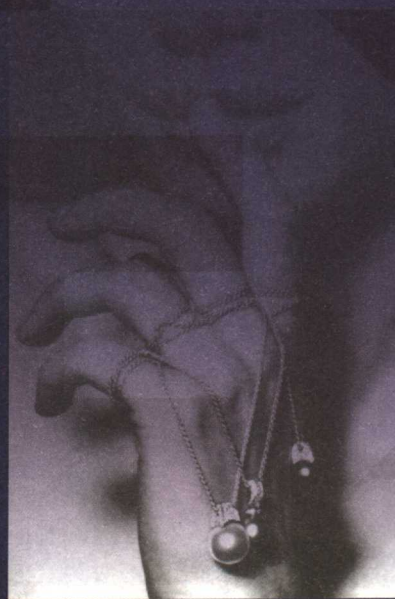
珠宝器物，能撼动人之内心，不只是孕育生成这些罕有石头必经的艰难，不只是摄人心魄的高折光率和多棱面强色散。石头口不能言，却超越无机生命，缔造个性迥异的前世今生。时间和它们背后的秘密成就了珠宝史、首饰史，推动着时尚文化的最尖端潜行。在高级珠宝面前，不同肤色人种，不同文化传统的民族，甚至战争双方，人们挑剔的眼睛，竟然能在同个审美层面上统一起来。光想到这点，内心就不由得震动了一下。

越是古老的宝石，背后隐藏的故事越丰富久远，以至于“一颗永流传”。珠宝中最抢眼的莫过于钻石。钻石喜欢与爱情联系在一起，成为手边可感知的见证物品。从书中一个个璀璨的宝石名字上，光芒划过我们的眼睛：“希望”、“库利南”、“布拉冈斯”、“奥尔洛夫”等等；从有幸抚摩过它们的手指留下的传说中，我们又被光芒刺痛了心灵。追求美必须忍受的疼痛，就像金刚石，号称自然界最硬的物质之一，当初为了更符合俗世审美的需求，就得接受被工匠重新切割的感觉一样。

“这种超出饱暖与淫欲之上的非世俗品，因此具备了世俗的价格”。透过宝石的今生，我们感叹着，那些挖掘并发现了传世宝石的人，没有几个能够善终。那些曾经最靠近宝石，最熟谙其构造、棱面、温度、硬度和光泽的人，终其一生也无法从平民匠人的身份，获得贵族的头衔。

然而，他们将本身的智慧融入宝石，给予宝石第二次生命。从此，大量的宝石从南非的金伯利矿区、从美国的阿肯色州、从印度北部、从大洋洲的荒漠，来到人间，寻找世俗为它们贴上一纸标签。

从寂寞地底来到人间的珠宝，小名叫首饰，别名叫美丽、财富、权势。它们参与了印度大君斯可奇三世争风吃醋的爱情纠葛，时隐时现于莫卧儿帝国的沙场，镶嵌在教皇权杖和帝王冠冕上，摆上苏富比拍卖行的展示台，封存在博物馆陈列窗，或继续炫耀在未笑先倾城的女人裸露的手腕上。当这些拥有者化为青烟黄土，珠宝依然永恒，只是又多了一分浪漫多姿的异国情调的文化背景，或许这就是其真正的无价之处。于是有关“动心”，我得出三种答案：媚俗者为了珠宝的标签心动；多情者为珠宝的前世今生心动；时尚人士，必为这本小书的浪漫心动。





目录 CONTENTS

ZHUBAO DE QIANSHIJI SHENG

珠宝的前世今生

- | | |
|---------------|-----|
| 1 珠宝不是目的 | 001 |
| 2 关山漂泊腰肢细 | 003 |
| 3 它的名字就叫“茵多尔” | 005 |
| 4 布拉风斯 | 007 |
| 5 百年大计，安全第一 | 009 |
| 6 从神之目到人之杖 | 011 |
| 7 左手美丽，右手死亡 | 013 |
| 8 钻石王老五 | 015 |
| 9 沧海月明珠有泪 | 017 |
| 10 有谁听见黄金的尖叫 | 019 |
| 11 用卡地亚的珠宝爱你 | 021 |
| 12 银饰银饰我爱你 | 023 |
| 13 以战争的方式炒作沙赫 | 025 |
| 14 以时尚的名义怀旧 | 027 |
| 15 一个人的饰品 | 029 |





目录
CONTENTS

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 16 | 夜精灵 | 031 |
| 17 | 忘了时间的钟 | 033 |
| 18 | 王冠与历史 | 035 |
| 19 | 土崩钻解 | 037 |
| 20 | 头饰的背影 | 039 |
| 21 | 前卫钛英雄 | 041 |
| 22 | 首饰从哪里开始 | 043 |
| 23 | 摄政王 | 045 |
| 24 | 女性加权势，等于祖母绿 | 047 |
| 25 | 三万英尺的距离 | 049 |
| 26 | 奇幻中指 | 051 |
| 27 | 南非之星 | 053 |
| 28 | 那一剑的风情 | 056 |
| 29 | 哪里有珠宝，哪里就有大盗 | 058 |
| 30 | 指东环西 | 060 |



ZHUBAO DE QIANSHU JINSHENG

珠宝的前世今生



VERS



目录
CONTENTS

ZHUBAO DE QIANSHIJI SHENG

珠宝的前世今生



31	名表风流	062
32	美人如玉钻如虹	064
33	美女、钻石与大盗	066
34	帽子只是一种形式	068
35	落花的夜	070
36	库利南	072
37	看你戴戒指	074
38	经典错误	076
39	金色ADA	078
40	活宝	080
41	胡佩碧玺	082
42	黑钻风华	084
43	光明之山	086
44	翡翠就是翡与翠	088
45	耳上风情	090

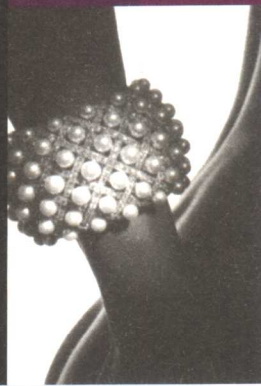


CONTENTS

46	白玉美人	092
47	爱在西元前	094
48	不是金钱	096
49	不是可行性报告	098
50	不是故事	100
51	白金的“白银时代”	102
52	宝石为什么这样红	104
53	扳指儿	106
54	爱生活，爱水晶	108
55	爱情之戒	110
56	爱情在王冠上闪光	112
57	好珍珠，用喝的	114

ZHUBAO DE QIANSHIJI SHENG

珠宝的前世今生

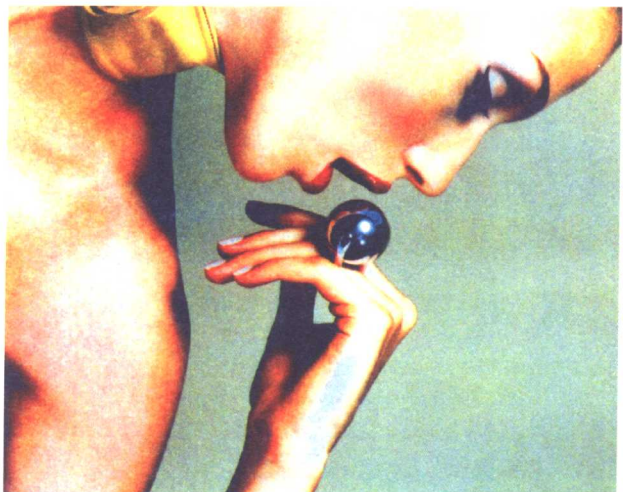




珠宝不是目的

Zhubao Bushi Mudi

对珠宝我有一个缓慢的认识过程，其缓慢程度差点要赶上乌龟赛跑。以前



就算把我倒吊3天，我也绝不认为一粒珍珠会比一粒大米美丽，更加不会招认钻石可以像花岗石那样用来砌墙。农业背景的身世让我曾经是一个实用主义者，衡量一件东西的价值就是看它能派上多大现实应用场。对于这个“现实”，那时的我与隔壁一

辈子没穿过金戴过银的张大娘李大妈一样，把它归入形而下的肉身需求。

后来我才明白，吃穿住行，珠宝本质与这些无关。

《圣经·启示录》中关于上帝他老人家的这一段就像珠宝展示会：“我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。宝座的周围有二十四座位，其上坐着二十四位长老，身穿白衣，头上载着金冠冕。”上帝的容颜没法像画素描一样画给人们看，作者就奢华地使用了许多种珠宝来说明：碧玉、红宝石、绿宝石、金冠冕。这些都是公元前后最好的珠宝，它们与最神圣



的上帝联系起来。也许真正珠光宝气的，只有神，他偶尔乱抛几粒珠宝在这个粗糙的大地上，就有了许多故事与美丽。

我对那些藏在珠宝身后的故事非常感兴趣，比如名钻沙赫作为近千年战争的主要道具之一，所见证的杀伐与帝王们的排队登台谢幕；比如“希望之星”钻石从不带给人希望；比如埃及艳后或伊丽莎白·泰勒这样的女人，也因热衷于珠宝而成为一个个珠宝故事中的最佳主角。

这就是珠宝的魅力，它满足人类审美的需要，而审美与终极有关。从终极那里滚落出一粒粒宝石与一块块金银，正因为它们与吃喝拉撒无关，所以具有了永恒的价值。但是，这种超出饱暖与淫欲之上的非世俗品，却因此而具备了世俗的价格，神在其中悄悄地设置了二律悖反。不过这是让人愉快的事实：拥有美，也就拥有了财富。

有个笑话讲：一个男人目不转睛地盯着某位女士的前胸，那里挂着一只精美的飞机形状的饰品。女士问：你对我的这架小飞机很感兴趣，对吗？男人却这样回答：我对飞机场更感兴趣。同样，我对珠宝感兴趣，但我对珠宝所意味着的文化与终极更感兴趣，毕竟，珠宝不是目的。



关山漂泊腰肢细 ▶

Guanshan Piaobo Yaozhi Xi

或许是生来就是多情种子，或许是看过了太多的人世沧桑，我总会因一块钻石想起一个美人，于是那些钻石就有了生命。追溯着它们在时空中的流落之路时，我能够感觉到它们的疼痛与欢乐，寂寞与哀愁。“多情是佛心”，虽然尚未成佛得道，但璀璨的钻石本身就能让我也多情起来。

一个在钻石面前也不曾心动的人，一定是个无情的人。

“纳萨克”，这颗与“奥尔洛夫”一样来自自古印度神像眼眶的钻石，让我想起了吴伟业《圆圆曲》中的佳人陈圆圆，名钻与美人形象已融为一体。

纳萨克是印度马哈拉施特拉邦西部马拉他人聚居的一个市镇，马拉他人崇拜印度教中的湿婆神。在一座庙宇的湿婆神像眼中，就镶嵌了这粒巨大的金剛石“纳萨克”。那闪烁着光芒的眼睛，使以残暴毁灭著称的湿婆神看来更为栩

栩如生。

“横塘双桨去如飞，何处豪家强载归。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣。”英国人于1818年打败了马拉他人并占领了纳萨克，军队将这枚大金剛石当做战利品，上缴给印度总督和最高军事指挥官哈斯丁斯侯爵，而侯爵又将金剛石转送给“东印度公司”。公司用古老的琢磨方法，将它制成了一颗重89.2克拉的三角形钻石，命名为“纳



来自自古印度神像眼眶的钻石——“纳萨克”



萨克”。它的“腰肢”瘦了一次。

后来，拉戴尔布里奇公司对“纳萨克”再度琢磨，使它的质量大为提高，但仍为三角形，重量减少10克拉左右，磨好后于1831年将它售出，但因正值经济萧条，仅卖了相当于白送的7200英镑。

1837年“纳萨克”在伦敦举行的拍卖会上被再度卖出，新主人是威斯敏特侯爵一世，他将“纳萨克”镶在自己的佩剑上，带着它参加过英国维多利亚女王18岁生日的庆典。“薰天意气连宫掖，明眸皓齿无人惜。”然后“纳萨克”竟然在侯爵家沉睡了近90年。1926年又落入巴黎珠宝商乔治·莫伯辛之手。

莫伯辛东奔西跑也找不到买主，欧洲无人愿意购买，美国则要征收高税。后来大名鼎鼎的哈里·温斯顿买下了“纳萨克”，又请专业工匠进行了一次琢磨，使它再次消瘦了一圈，只有43.38克拉，但“纳萨克”也因此而变得完美无缺。又经过了几次转让和1970年的一次拍卖之后，1977年，沙特阿拉伯国王买下了“纳萨克”，算是给它找到了颠沛流离之后的一个好归宿。

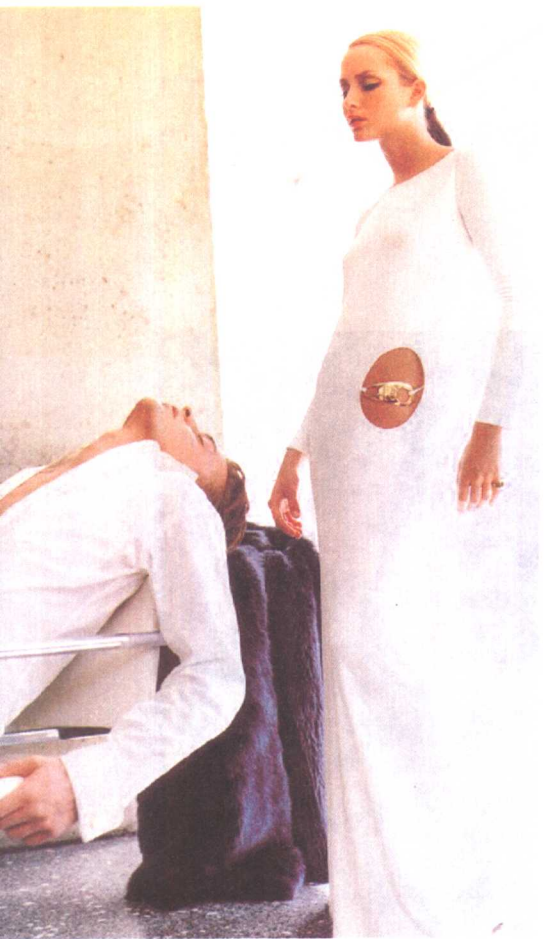
诗曰：“当时只受声名累，贵戚名豪尽延致。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰肢细。”“纳萨克”与陈圆圆均是此命！





它的名字就叫“茵多尔”

Ta De Mingzi Jiu Jiao "Yindu'er"



这是个只有轮廓的钻石故事，当时间的手掌轻轻地从大地上抹过，故事的主人公已经在岁月的烟尘中面目模糊，淡成若有若无的剪影，甚至连故事也缥缈成一声悲情的叹息。而钻石仍旧万古常新，永恒在它的透明与光彩中讲述着昔日的城南旧事。

那依旧是个不爱江山爱美人的传说——它只有一个名字，却有两颗钻石，为什么？因为它是一副耳坠，其中一颗重44.62克拉，另一颗重44.17克拉。当然它不是一流的大钻，如果没有那段爱情，就凭它的重量和平淡无奇的出身，将会默默无闻下去，哪怕它是非常漂亮的梨形，哪怕它的净度分别为内无瑕和VVS1。

一桩异国婚姻、一次在拍卖会中创下的世界记录成全了它，让它成为世界名钻。

时间深处还能隐隐约约看到一点故事的影子，那是20世纪的事了。1926年，印度大君土可奇三世因与舞娘发生奇恋而放弃了江

珠
宝
的
前
世
今
生

ZHUBAO DE QIANSHI JINSHENG

山……两年之后，他又娶了西雅图一个金矿主的女儿南茜，这桩异国婚姻格外受人瞩目。而爱情信物，即为土可奇所拥有的这副耳坠。因为它象征着爱情，所以，一夜间声名大噪。而略为反讽的是，它的原石产于印度，此前并没有引起人们的注意。

歌中如是唱：“笑容太甜 / 泪水太咸 / 山盟海誓到了最后难免会变……”所有爱情信物到了最后也会变成一声苍凉的叹息。1946年它被一个叫哈利的人买走，又被重新进行切磨，经过哈利三买三出，最后，在1970年苏富比拍卖会上，它以731万美元的价格被卖出，创下了当时历史上艺术品的最高价格。

不是最大的名钻，却卖出了最好的价钱。

也许，人们瞩目它，正是因为对爱情的饥渴和对忠贞不移的向往。一次绝世的爱情最终只剩下两颗恍若眼波的钻石，而心痛就像最整齐的分子结构一样永恒地流传下去。

它的名字，就叫“茵多尔”。



一桩异国婚姻、一次在拍卖会中创下的世界记录成全了“茵多尔”，让它成为世界名钻。



布拉冈斯 ◀

Bulagansi

古往今来，名钻的最佳结局都是归于强大帝国的王室，如此方能让多少个世纪的恩怨情仇中场休息休息。势力弱小的王室是保不住名钻的，就像董卓保不住娇滴滴的貂蝉美眉，越王保不住一颦倾国的病西施，自古名钻如美人，当然也需要强大的王权来为它们保驾护航。“非洲之星”和“光明之山”被镶在了大英王室的王冠上，“奥尔洛夫”被镶在了沙皇的权杖上，而大钻“布拉冈斯”也归入了葡萄牙王室。不过它不像别的名钻那样跻身王室还有机会抛头露面，侯门深深，它从此不再问津江湖。

这似乎是颗吉利而一帆风顺的钻石，至少它的发现让3个犯人成了自由之身。18世纪，葡萄牙的殖民地巴西发现了金刚石矿，葡萄牙国王规定凡采到重20克拉以上的宝石金刚石，必须乖乖上交，否则将死得很难看。巴西的米纳斯吉拉斯州人烟稀少，鬼都打得死人，3位被终身流放在这个地区的犯人，从事着开



采金刚石矿的重体力劳动。1798年的一天，他们在阿巴依戴河发现了一块鹅蛋那样大的石头，无色透明而略带微蓝，如同暮晚里山谷中的雾气。他们认为可能是金刚石，便拾了回来。发现如此大块的宝石当然是牛得很的事，他们经过激烈的思想斗争，从灵魂深处闹革命，终于达成共识，决定把金刚石交上去，希望因而得到国王的赦免。

他们去请当地神甫帮助。神甫左拐弯右拐弯，托了七大姑八大姨，终于将金刚石交到了葡萄牙驻巴西总督手中。面对这样大的一块金刚石，打死他他也不敢相信这是真的，可是鉴定结果让他的眼珠都快掉到地上了：它不仅是一块真正的宝石，而且是当时世界上最巨无霸的金

刚石(库利南的发现比它晚100多年)，接着这颗宝石被送到葡萄牙王宫。3个犯人因此得到赦免，神甫获得的奖励是一笔传教经费。

这块金刚石重达1680克拉，原名“阿巴依戴”，归葡萄牙王族后以王族的姓来命名为“布拉冈斯”。“布拉冈斯”一入葡萄牙王室就销声匿迹。据小道消息，它被加工成了一块重660克拉的大钻。据说在20世纪60年代，美国宝石研究所曾向葡萄牙政府打听“布拉冈斯”的下落，可答案是“无可奉告”。

侯门一入深如海，钻石当然就是石沉大海了，不过，作为一颗过大的名钻，这正是最好的归宿，免掉了它可能带来的血腥厮杀。

