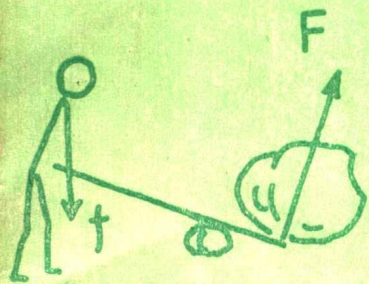
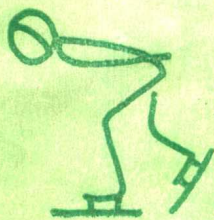


教学参考资料



おりのる



教学简笔画

韩长明

东北师范大学出版社

教学简笔画

韩 长 明

东北师范大学出版社

内 容 提 要

画教学简笔画应该是教师必备的基本技能。教师根据教学需要，如能迅速地画上几幅好的简笔画，会使你的教学效果增辉几分。

本书除扼要介绍简笔画的概念、作用等以外，着重介绍简笔画的技法和各有关学科的画例。作者经多年教学实践，总结和创造出一些画简笔画的要点和方法。画法简单易学，画例生动形象。

本书可供大、中、小学教师及各级各类师范院校学生参考使用。

教 学 简 笔 画

jiào xué jiǎn bǐ huà

韩长明

*

东北师范大学出版社出版
吉林省新华书店发行
吉林省林业勘察设计院印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/32 印张1.5 字数40,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—10,000册

统一书号：7334·16 定价：0.50元

目 录

一、概 述	1
(一) 教学简笔画的概念	1
(二) 教学简笔画的作用	1
(三) 教学简笔画的用途	1
二、怎样画简笔画	3
(一) 人物的画法	5
(二) 动物的画法	13
(三) 植物的画法	18
(四) 交通工具、武器的画法	20
(五) 日常用具的画法	23
(六) 电教设备	25
(七) 物质	26
(八) 玻璃器具	26
(九) 景物	27
三、简笔画在教学中的运用	28
(一) 在物理教学中的运用	28
(二) 在外语教学中的运用	40
(三) 在体育教学中的运用	45

一、概 述

(一) 教学简笔画的概念

在教学活动中，迅速地用简单几笔线条所描绘出的画面叫做教学简笔画。

教学简笔画是用来表达教学思想的形象符号；是教学语言的辅助和补充；是科学和艺术的结合体；是形象化教学的一种产物。

教学简笔画受速写、漫画、画等画种的影响较大，但又不同于上述画种，它在教学中具有一定的示意性。

(二) 教学简笔画的作用

教师在教学中迅速而准确地绘出简笔画，可以使教学活动变得生动活泼，激发学生的学习兴趣，使学生的注意力完全集中在教师所引导的问题上。教师运用教学简笔画可以让学生获得丰富的感性认识，从而加深对问题的理解和记忆。

教学简笔画是一种形象化教学法，运用形象直观教学法进行教学，经长期实践证明，它是人们公认的有效教学法。

现代心理学研究表明：人的大脑思维有一定的分工，左半球负责逻辑思维，右半球负责形象思维。通过简笔画这一形象化方式在教学活动中的运用，可以调动人们的形象思维能力，把大脑充分地利用起来，发挥潜在因素的作用，这对于提高教学质量是很有意义的。

(三) 教学简笔画的用途

教学简笔画可用于物理、外语、体育等学科的教学；可用于讲授、练习、复习等各教学环节；可用于书写教案、黑板

画、幻灯片及教学电影、录象稿本编写等不同的表达方式。

在物理教学中，运用教学简笔画来示意物理过程和物理内容，给学生提供活泼的物理图象，有时配合演示实验绘出静态画面，这样有利于对物理思想的分析和讲解（图1）。

在外语教学中，运用教学简笔画，可以作到图文并茂、意形结合，使外国语言与其形象内容建立直接联系，而不借助本民族语言进行标注和过渡，这是学习外语的一种好方法。如《看图学英语》一书中利用大量的简笔画来表现教学内容，这对初学者和外语教师都有很大的帮助（图2）。

在体育教学中，运用教学简笔画有助于教师讲解和分析体育动作的步骤和要领。学生利用简笔画把动作记录下来，便于课后复习巩固（图3）。

在电化教学中，运用教学简笔画编写分镜头稿本，用简笔画来示意画面的构图和景别，使编导者和拍摄者之间有统一的思想（图4）。

在小学和幼儿的有关教学中要经常画人物和动物等形象，适当运用简笔画，可以使教学活动变得更有趣味。

（美国·《看图
学英语》）

（日本·视听教
材稿本）

a. What is he doing?

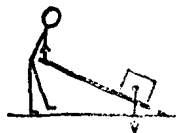


图1 物理

图2 外语

图3 体育

图4 电教

二、怎样画简笔画

简笔画是物体形象的简单抽象，在画法上也有其自身规律，掌握简笔画的基本要领和技法就可以作到举一反三，根据各学科教学的需要，能够创造出更多更新的画面。

画简笔画的基本要点如下：

1. 尽可能用简单的几何线条代替复杂的实物形体；
2. 抓住表现主体的轮廓和主要特征；
3. 适当地忽略主体的细节和局部；
4. 合理安排各部分的比例关系；
5. 要科学地安排笔序，还要尽量设计成连笔或一笔；
6. 为了达到迅速而准确，需要经常作绘画练习，熟能生巧，才能使简笔画在教学中发挥更大的作用。

简笔画在简化笔划的过程中有两条基本原则：

1. 简化后的形象要使人们能够识别辨认为准。

例如，在表现一个男人正面头部时，把头的轮廓抽象为椭圆，忽略耳、鼻、眉和头发等细节和局部，保留眼和嘴，并且只用三条线段来示意（图5）。但不能再简化，笔划不能少于三条，少于三条，则人的五官就不能被识别（图6）。

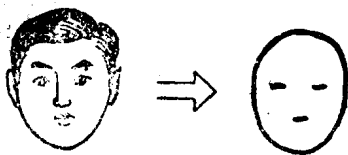


图5 头部的抽象



图6 一笔不可少

2. 笔划随表现主体与观察者之间的距离增大而减少, 也就是说景别不同, 笔划多少也不同。

所谓景别, 是指观察者(或镜头)与表现景物(主体)之间的距离不同时, 表现画面的形象差别。

景别大体分为以下六种:

- (1) 远景——表现主体全部出现及其所在环境的画面, 如图7—①所示的人及树;
- (2) 全景——表现主体刚好全部出现的画面, 如图7—②所示的人物;
- (3) 中景——表现主体的四分之三左右出现的画面, 如图7—③所示, 人物膝盖以上;
- (4) 近景——表现主体的四分之一左右出现的画面, 如图7—④所示, 人物胸部以上;
- (5) 特写——表现主体某一部分的画面, 如图7—⑤所示, 人物的头部;
- (6) 大特写——表现主体某一局部细节出现的画面, 如图7—⑥所示, 人物的眼睛。

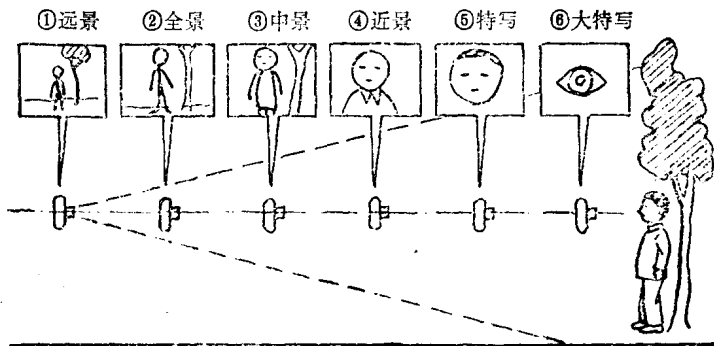


图7 景别

在学习简笔画之前要作基本功训练。简笔画的基本功主要是徒手练习画线段和圆。

1. 画线段的要求：

不借助直尺徒手所画出的线段要挺直，线段的长短、方向要准确（图8）。

2. 画圆的要求：

不用圆规徒手所画的圆要尽可能画得圆。注意练习画相同半径的圆，经反复训练后，使画出圆的大小相接近，如画各种人物的头和各种车辆的轮子都常需要画同大的圆。还要练习画各种椭圆，及复杂曲线，它们都是由不同曲率半径的圆所构成的，因此，练习画圆很重要（图9）。

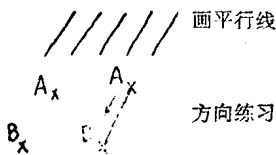


图8 练习画线

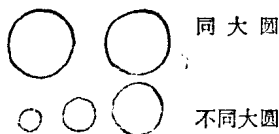


图9 练习画圆

下面介绍一下具体表现方法。

（一）人物的画法

人物的表现方法是很重要的内容，用途颇为广泛，几乎各学科教学都用得上，需要认真掌握。对于本书中所提供的画例，要根据各学科的不同需要加以吸收。

1. 远景和全景人物

（1）男人

由于人物距离较远，好多细节都可以忽略。头部抽象为

圆，四肢和身体抽象为线段（图10）。各部大体比例如图11所示。

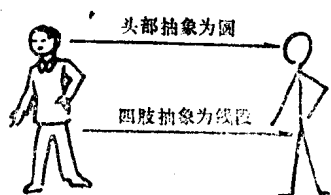


图10 抽象方法

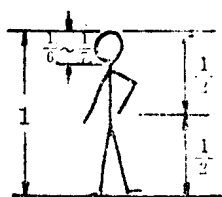


图11 比例关系

笔序安排与写汉字有类似之处，由上至下，由左至右。用数字的顺序表示笔序，用数字的位置或小箭头来示意起笔。

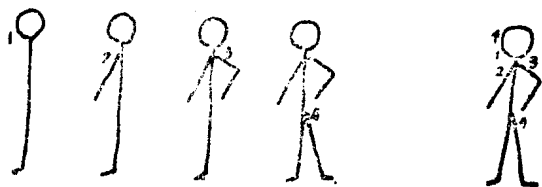


图12 笔序安排

(2) 女人

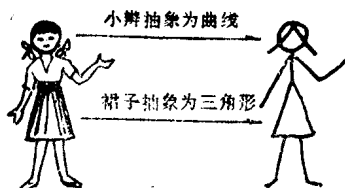


图13 抽象方法



图14 比例关系



图15 笔序安排

(3) 动态人物

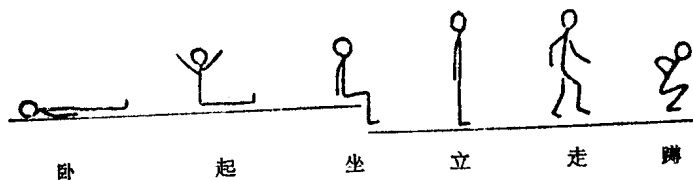


图16

注意：用断笔的方法来区分四肢各部分前后层次，这种方法对体育教学更为重要。如图17跳远动作的“助跑”和“起跳”等。

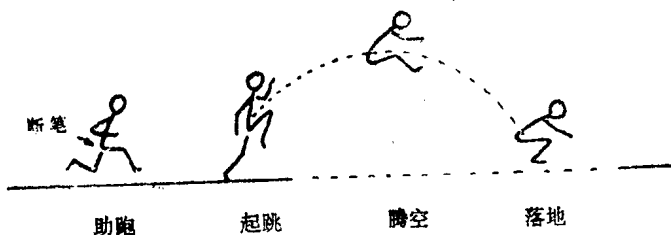


图17 跳远动作

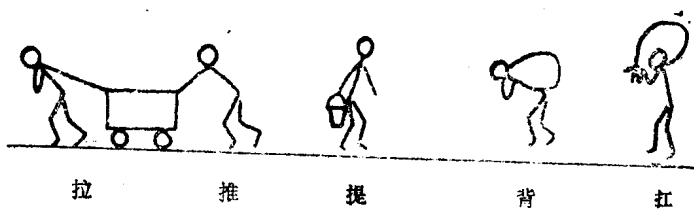


图18

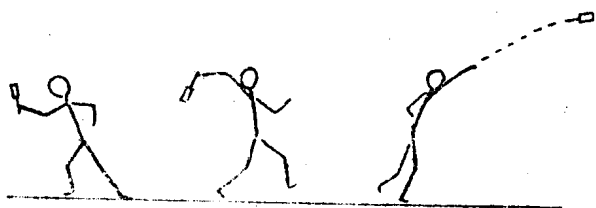


图19 侧向投掷

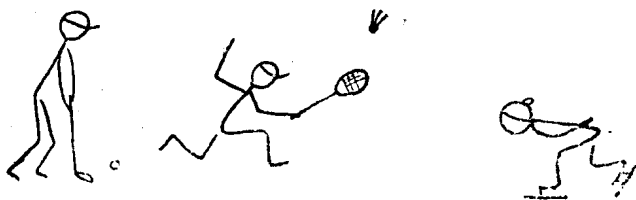


图20 打球

图21 滑冰



图22 拉琴、跳舞



图23 挖 土

为了突出动态时，可加动势线，如图21和图24，人物是表现主体，因此在有其它景物出现时用细线，如图25的水。



图24 踢腿



图25 游 泳

2. 头部特写

通过人物头部特写的具体表现，可以区别人物的性别、年令、职业、表情。

(1) 性 别

人物的性别主要用头发来区别，如图26的1—3为男人画法，图26的1—4加上头发为女人的画法。

人物头部侧面特写时，鼻子不可略去，因为此时人物的鼻子已构成轮廓的一部分。

不同年令的性别表

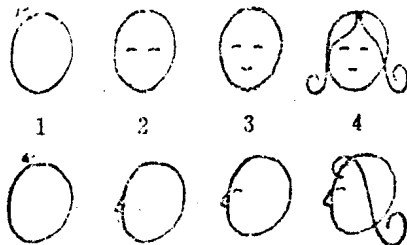


图26 性 别

现形式如图27。

(2) 年 令

人物的年令主要用脸形和发形的变化来表现。(图27)。

脸形变化:

幼 儿——横椭圆形

少 年——圆形

青 年——鸭蛋圆形

成 年——立椭圆形

发型变化:

女幼儿——小辫向侧上

女少年——小辫向侧下

女青年——小辫向下

女成年——烫发

男性如图示。



幼

少

青

成

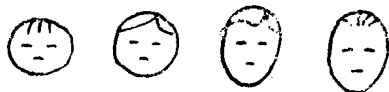


图27 年 令

(3) 职 业

人物的职业主要用典型的服装和道具来区别。

工 人——戴制帽

农 民——戴毛巾

战 士——戴军帽

知识分子——戴眼镜

如图28所示。



图28 职 业

(4) 表 情

人物的表情主要用眼、口、眉的变化来表现。在一般情况下仅画眼和口，只有在特殊情况下才画眉，如图29中的“怒”和“思”都是为了突出皱眉时才画眉。

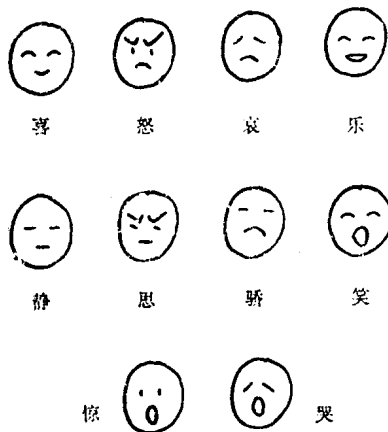


图29 表情

喜——眼角向下，嘴角向上
 怒——皱眉，眼圆，嘴角向下
 哀——眼成八字，嘴角向下
 乐——眼弯、嘴微张
 静——眼口成水平线
 思——皱眉，嘴平
 骄——眼平，嘴角向下
 笑——眼弯，嘴张圆
 惊——眼立长，嘴张
 哭——眼成八字形，嘴张开

3. 眼睛的大特写

人物眼睛的大特写，在教学中常用来表现各种观察。绘画时主要有两种情况：正面眼睛和侧面眼睛。

(1) 正面眼睛

正面眼睛由四笔构成，眼睛的外形可用 1、2 两笔抽象为枣核形（图30）。3 笔是枣核形的内切圆，用该圆示意黑眼球。4 笔为内切圆的同心小圆，用小圆表示瞳孔。

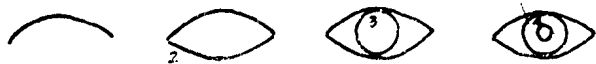


图30 正面眼睛

(2) 侧面眼睛

在教学中，表现观察某一现象或观测某一数量时，最常用

侧面眼睛来示意。如图31所示,用量筒观测液体的体积。具体画法如图32所示,侧面眼睛由五笔构成,笔序如图。

4. 手的特写

俗话说“画人难画手”,但在教学简笔画中是比较容易画的,尽可能

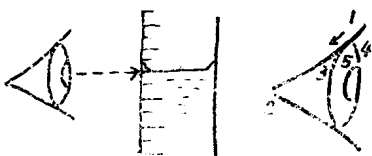


图31 观测 图32 侧面眼睛

(1) 指示



(2) 推



(3) 捏



(4) 握



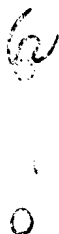
(5) 掐



(6) 提



(7) 放



(8) 按



图33 手的画法

把手设计成一笔画或连笔画，有的看上去还少画了一指，但并不影响它的示意性。

(二) 动物的画法

表现动物时，一般多采用全景景别，即表现动物的全身。不同动物各有特点，绘画时要抓住主要特征进行表现。

1. 小 猪

小猪的特点是短嘴巴，大耳朵，胖身子，小眼睛，短腿，小尾巴。因此，所用线条要尽量反映出上述特征。

用第一笔画出短嘴巴、大耳朵和胖身子。

第二笔画出小眼睛，可用一个点来示意。

第三笔画出小猪的前腿，只画一条。

第四笔画出小猪的后腿，也只画一条。

第五笔画出小尾巴。尾巴的尖要细，注意渐渐提笔（图34）。



图34 小 猪