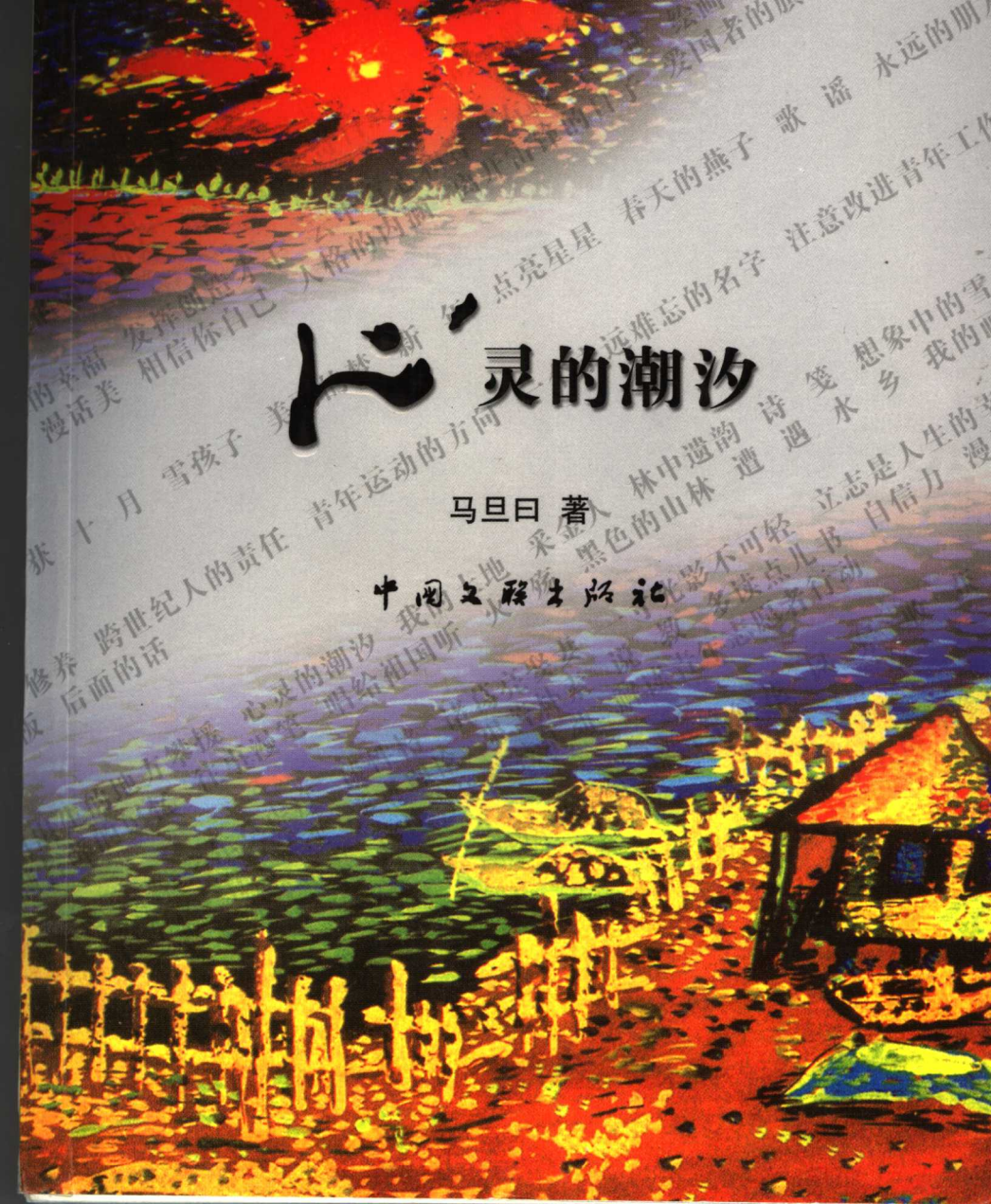


心灵的潮汐

马旦旦 著

中国文联出版社





心灵的潮汐

马旦旦 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵的潮汐/马旦旦著.-北京:中国文联出版社,2006.1

ISBN 7-5059-5195-5

I.心… II.马… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002391 号

书 名	心灵的潮汐
作 者	马旦旦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
责任校对	李佩友
责任印制	李寒江 李满意
印 刷	黑龙江省人民政府文印中心
开 本	787×1092 1/40
印 张	9
版 次	2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5195-5
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

漫卷诗书喜欲狂

读罢旦曰的《心灵的潮汐》，心下油然有浓重的乡情涌起，于是诗圣杜甫表达欣喜若狂想纵酒欢歌并携儿带女立即还乡的诗句也裹涌而出。真是说来话长。我故乡是与现代文学史上著名女作家萧红故乡呼兰紧邻的巴彦县，第二故乡则在旦曰的故乡，即我供职三十余年的辽宁。而旦曰的第二故乡恰是我的第一故乡，他又在那里工作十余年了。哪里的父母官善诗喜文待民如父母，我心下都会引为同道，且引以为友的，何况我故乡的啊！我此生最大遗憾之一，便是所有亲戚里，竟没有一个爱好文学的！所以这的确大大淡漠了我对故乡的感情。巴彦是一方出过优秀诗人和作家的肥沃黑土地，少年时曾引以为荣的诗人王书怀，便出自巴彦。还有后来曾多有交往的著名作家和诗人赵长青、芦萍、屈兴歧、王立纯等，都是巴彦人。记得在巴彦一中读书时，特别爱戴当时那位叫余弘达的县委书记（他后来到省

里当领导了)，就因为读他发表在《北方文学》上的一首歌唱焦裕禄的长诗，受了深深感动。那时我心目中，文武双全的榜样就是那位既爱民又会写诗的县委书记。我后来一直盼望故乡能多出这样的人物和呼兰萧红那样的人物，所以读过旦曰的诗文集稿，漫卷诗书喜欲狂之情便可想而知了。

旦曰的诗文本身也令我欣喜。卷一、卷三是散文诗，诗情热烈但诗风清淡，读来给人既火热又清新之感，再次勾起我对家乡黑土与风情的怀念。《向着太阳升起的地方攀升》、《我的土地》、《树》、《老伯》等等，都是我很喜欢的。卷二、卷四是散文随笔，文风朴实但文情切切，无论写人的写情的写理的，都从自己经过见过或听过的写起。所以，写人者动人，如写大森林养育的徐姓画家那篇《生活是块调色板》及《养鸡者》等；写情者动情，如写苦难中嫂子对美的憧憬，并终于得到美的《绣花围裙》；写理者在理，如《美好人格的断想》、《关于青年文化》等。

让我欣喜的还有末尾那篇《后面的话》。这是旦曰怀着虔诚之心写下的一幅优美传神的自画像。他在搜寻自己往日难忘的冲动时，能一阵脸红，一阵心跳地拷问自己，当年执笔那个激情燃烧的人如今活在哪里？可见他当年纯洁的诗情画意并未泯灭。他在反思自己

“读书少了，动笔少了，分明是一种堕落”之后，又坦然告慰自己“没有更多的遗憾”，因为当着百姓的父母官儿，必得身处乡村，为“那些一见如故的父老兄弟”的“冷暖与疾苦”奔波。那些奔波出的成果和感悟，也是他另一种编不进书中的美诗妙文。待他再有暇提笔将这些诗文落于纸上时，兴许更具别样的深刻与美妙呢！

我一向认为，不论是作家或是其他什么人，也不论他写什么和怎么写，某种意义上，都是在写自传，一种更高意义上的自传。所以旦曰当然也是在写自传。他的心迹和足迹，我们都可以从他这部更高意义上的自传中读出。他毕竟是一个诗人。

刘兆林

2005年12月4日草于沈阳

目 录

卷一·心灵的潮汐

向着太阳出生的地方攀援	3
心灵的潮汐	7
我的土地	11
采金人	13
林中遗韵	17
诗 笺	21
想象中的雪	25
绿叶与古城岛	27
致北陲哨兵雕像	31



树	33
童年的伙伴	35
元 旦	37
森林的太阳	39
兴安之春	41
长满苔藓的记忆	45
往事漫笔	49
唱给祖国听	53
火 殇	57
黑色的山林	61
遭 遇	63
水 乡	65
我的画家朋友	67
绣花围裙	73
寄自北极村的书简	77

卷二 · 板起面孔说教

人才杂说	83
------------	----



垂暮之年莫虚度	87
谈性格	91
诸葛亮娶妻	95
一寸光影不可轻	99
立志是人生的幸福	103
发挥创造才干	107
云中有志与背上有鞍	111
真 诚	115
绘画中的色彩美	119
琐议艺术与生活	123
欣赏趣味	127
谦虚是一种美德	131
枪打出头鸟	135
有了灵魂	139
学点理论	143
艰苦朴素	147
说 教	151
多读点儿书	155



自信力	159
漫话“美”	163
相信你自己	167
人格的内涵	171
离开雷锋的日子	175
爱国者的旗帜	179
失败是通向成功的阶梯	183
消除孤独感	187
诚实犹可贵	191
谈谈青年科技活动	195
解读青年志愿者行动	199

卷三·写于阳光灿烂的日子

站在烈士墓前	203
五月的太阳	205
童话的季节	209
盛开的鲜花	211
风 景	215



收 获	217
十 月	221
雪孩子	223
美丽的梦	227
新 年	231
点亮星星	233
春天的燕子	237
歌 谣	241
永远是朋友	243
小 河	247
含蓄的美丽	249
走进秋天	253
假 期	257
看海去	261

卷四·幼稚年代的札记

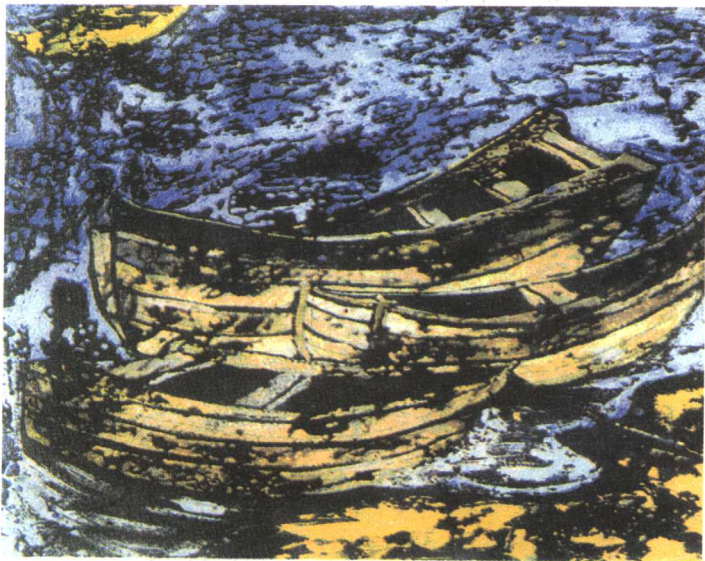
美好人格的断想	265
关于青年文化	271



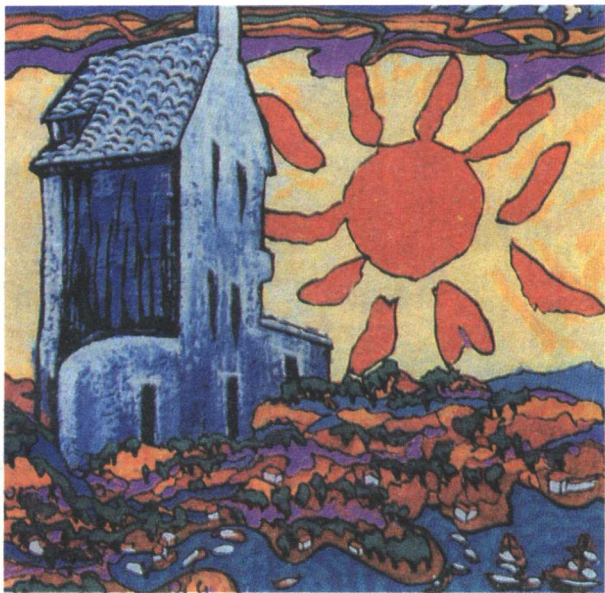
我们依然很贫穷	277
一种职业道德与修养	283
跨世纪人的责任	293
青年运动的方向	297
一个永远难忘的名字	303
注意改进青年工作的方法	309
札 记	313
特定时段的青年心态分析	317
航模是这样飞上天的	323
养鸡者	327
春雨润物细无声	331
生活是块调色板	335
后面的话	339



卷一·心灵的潮汐



卷一·心灵的潮汐



向着太阳出生的地方攀援

我童年的绿衬衫，一直携带在身边，流逝的时光，抹不去它的鲜艳；我童年的歌谣，成为梦中的语言，常常流溢于我的唇边……

蹒跚学步的时候，不懂得季节的消瘦。我的温饱，我的甜睡，我的任性，是缘于母爱对生活的锤炼。那时，父亲的面孔原本英俊，却凝重成一块厚厚的山岩。他的脚步原本轻松，却也走得如同爬涉高高的山。他之所以守护着人格和我，是期望我能为他长成一个美好的心愿。

也许是绿色的树给我启示，也许是因为亲人焦急的企盼，在那人们被偶像宰割的年代，我告别了简单的游戏，开始读起被人们遗弃在角落里的书，用文字与符号堆砌成一条青青的路，向着太阳出生的地方攀援。

当我像读画一样，去读树的年轮及伐木人的劳作，我才逐渐悟出，伐木的过程犹如人生的描述，身边的生

活是多么的不平凡……我最熟悉的，也是我最爱的白桦树，是一面蓬勃的旗帜，飘扬在我心灵的深处，即便我走进华丽的都市，走进开满青春笑容的校园，走进喧嚣而冷漠的人海，也会在感觉到冷的时候，拥有一束生命的光焰……这是我可以终生拥有的财富，它磨砺了我对生活、对未来生死不渝的信念！

我真正触摸生活的面庞，是在一个桦叶红了的秋天。我成为一个收获者，忙着收割疯长的渴望，以及结满理想之果的情感。于是，我有勇气划起一条桦皮小船，在一面三角帆的鼓舞下，驶向茫茫林海，驶向一个生长风景的彼岸……我担任了水手，纤长的手指不属于浪漫的钢琴，只能用来扣拉不屈的帆绳；我端坐成航标，隔山相望着亲人，却难得一次短暂的团圆；我牺牲为锚链，抛下自己滴血的骨骼，为了让希望之船能停泊在幸福的港湾……

挺拔的森林赐予我坚毅，伐木人的板斧赐予我勇敢。凭借这些我把男性之路走得很长、很长……并以青春的容颜为代价，换来一张旅行者的名片。这时，我才觉得走路好累，我的汗里有盐……

我不敢乞求岁月能珍藏我的情感；我不敢设想，时光的彩笔能绘出我童年时喜欢的图案……只能在悬挂

于床头的儿时的照片里，寻找那已远离于我的童话，并
轻声地问自己，脚下的路还有多远……

1992. 11. 5

