

临夏回族自治州民族民间文化丛书之五

# 寻古·探幽·览胜

走进临夏

陈元龙 冯岩 王维胜 史有勇 编著



甘肃人民出版社



走进

江苏工业学院图书馆  
藏书章

陈元  
四  
嵩  
维胜 史有勇 编著

甘肃人民出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

寻古·探幽·览胜：走进临夏/陈元龙等编著. —兰州：甘肃人民出版社，2006.6  
ISBN 7-226-03438-7

I. 寻... II. 陈... III. 临夏回族自治区—概况  
IV. K924.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第069566号

责任编辑：马强 肖林霞

装帧设计：王林强

**寻古·探幽·览胜——走进临夏**

陈元龙 冯岩 王维胜 史有勇 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/16 印张 20.25 插页 6 字数 415千

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-226-03438-7

定价：68.00元

临夏回族自治州民族民间文化丛书之五

临夏回族自治州民族民间  
文化系列丛书编委会

主 任：王玺玉 马正录

副主任：年仲华 宋秉武 戴 耿 陈元龙 申 明

陈有霞 高世太

委 员：马世维 韩晓东 崔学军 马丰春 李学民

马志雄 马忠贤 马 珑 王晓林 乔跃俭

马邦才 祁文明 马绍武 马吉春 陈 鹏

马 忠

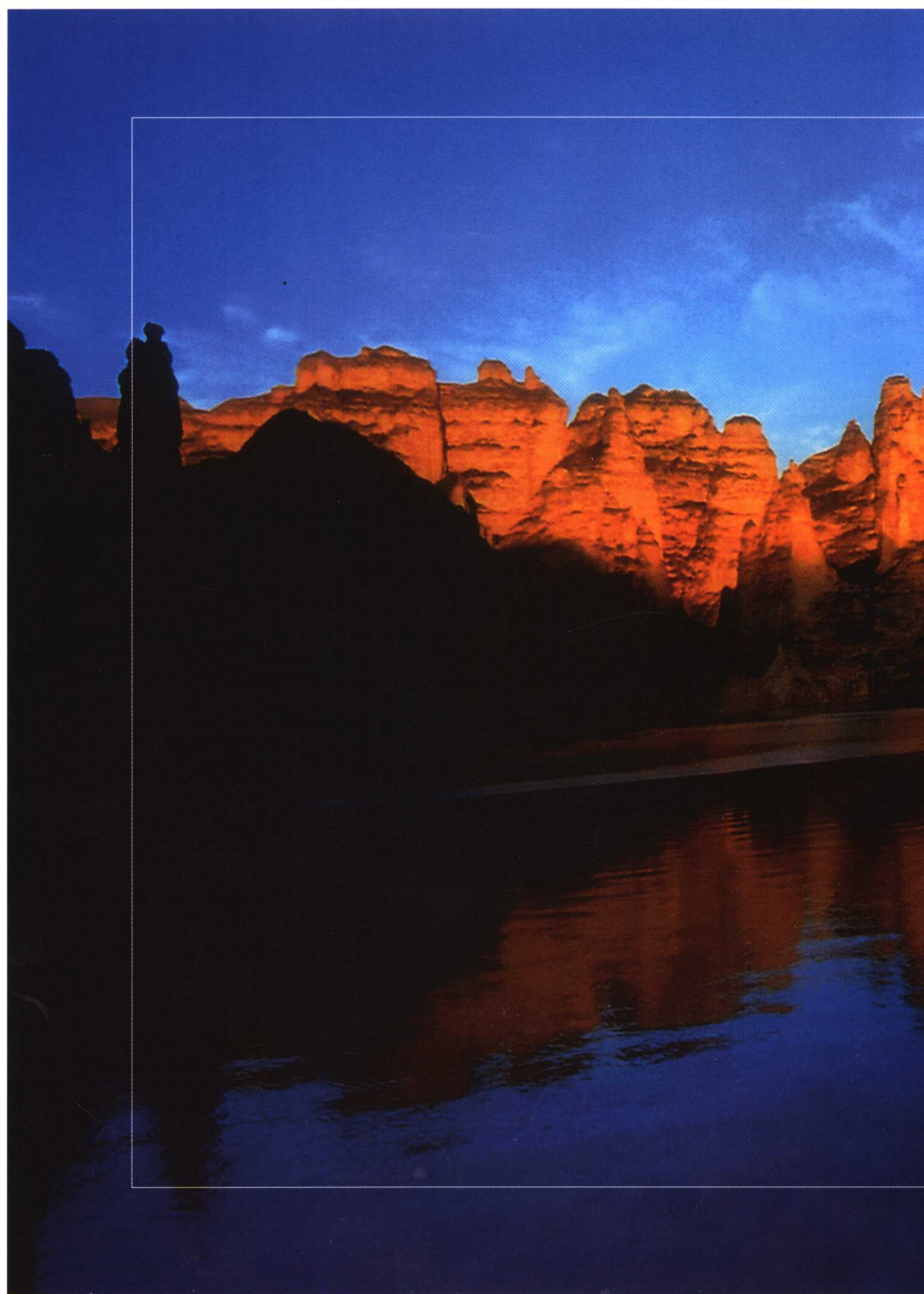




太子山秋韵



积石山胜景





梦幻黄河三峡



锦绣文化广场



临夏市区鸟瞰



临夏南关清真大寺



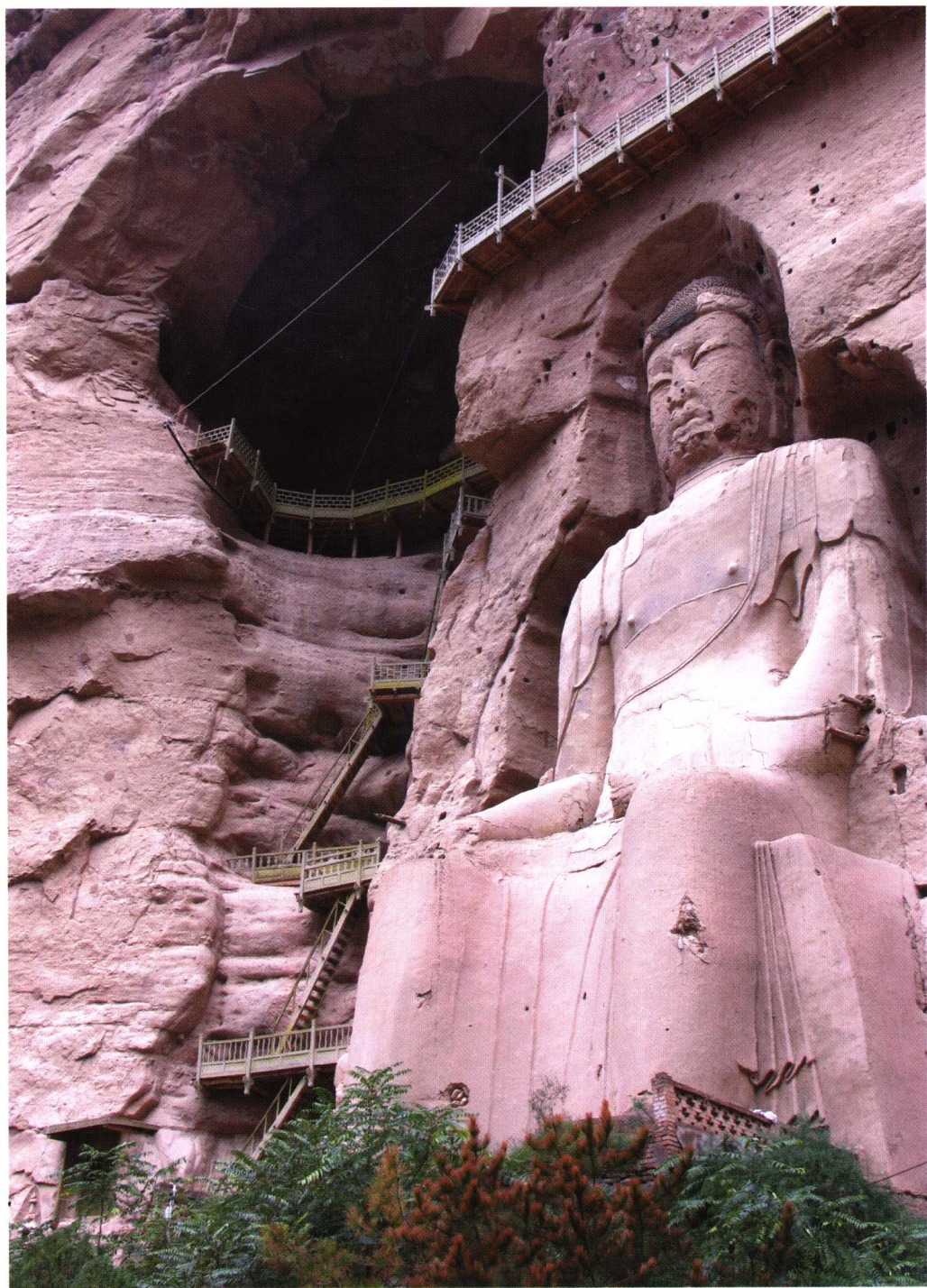
人山人海松鸣岩



刘家峡大坝雄姿



精美临夏彩陶



炳灵寺石窟

# 总 序

王玺玉 马正录

日月经天，江河纬地。地处祖国西北部的古镇临夏，是古老的黄河文化早期发祥地和传播地之一。自古以来，中原农耕文化和西部游牧文化在此融合，丝绸之路、唐蕃古道、甘川通衢在此交汇，众多民族和民族文化在此交融，从而生成、演进了五彩纷呈、绚丽夺目的民族民间文化。在日益开放的新时期，独具特色的临夏民族民间文化作为中国西部文化一条靓丽风景线，备受外界瞩目。中共临夏州委、州人民政府决定编辑出版“临夏回族自治州民族民间文化系列丛书”，旨在全面系统地宣传推介临夏独特的地域文化和民族文化，为州庆 50 周年献礼。为此，本序权作向导，以作概说。

临夏，古称枹罕、河州，自秦汉以来，曾设县置州建郡。1956 年，临夏回族自治州成立，实行民族区域自治，现辖临夏市、临夏县、和政县、康乐县、永靖县、东乡族自治县、积石山保安族东乡族撒拉族自治县。临夏，位于甘肃省中南部，紧倚省会兰州，中华民族的母亲河——黄河横贯南北，8169 平方公里的秀美山川，养育着回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏等 22 个民族 190 多万人民，其中，东乡族、保安族是以临夏州为主要聚居地的少数民族。临夏，人杰地灵，物华天宝，峰峦叠嶂，河流纵横，物产丰富，气候宜人。改革开放以来，随着西部大开发的推进和发展环境的改善，这里已成为国内外投资者、建设者、旅游者、研究者关注的一方热土。

临夏因大禹导河开启积石雄关，被誉为“大禹治水的源头”；临夏因自古就是“茶马互市”的重镇，被誉为“中国西部的旱码头”；临夏



有冠绝欧亚的恐龙足印化石群和古动物化石群遗址，被誉为“古生物的伊甸园”；临夏有融回族砖雕、汉族木刻、藏族彩绘为一体的特色建筑艺术，被誉为“民族建筑艺术的博览园”；临夏有以现珍藏于中国国家博物馆的“彩陶王”为典型代表的马家窑文化等众多新石器时期文化类型，被誉为“中国彩陶之乡”；临夏是中国花儿的两大体系——河州花儿和莲花山花儿的发源、传承、兴盛之地，被命名为“中国花儿之乡”。这“两头、两园、两乡”构成自治州的文化“名片”，蜚声海内外。

临夏民族民间文化底蕴深厚，门类众多，形式多样，特色鲜明。歌舞有名扬中外的民歌“花儿”和丰富多彩的宴席曲、秧歌、小调、劳动号子及古朴多样的咪咪（古代羌笛）、三弦、口弦、竹笛等器乐曲；曲艺有流传西北的河州贤孝、平弦和风趣幽默的河州打调、财宝神；戏剧有被称为“戏剧活化石”的乡傩、寺院傩，还有曲目丰富的小唱“麻布戏”和立于中国戏剧之林的花儿剧；民间文学有回族的《宛嘎斯》、《马五哥与尕豆妹》，东乡族的《米拉尕黑》、《蛤蟆灵丹》，保安族的《金马驹》、《八宝源》等故事和叙事长诗，还有方言特色浓郁的谚语、歇后语、笑话等；民俗有风情迥异的各民族民居、服饰、婚礼、丧葬礼仪等；特色饮食主要有东乡手抓、油炸食品、发子面肠、酿皮子等清真食品；民间工艺有享誉西北的砖雕、木刻、彩绘等建筑





工艺，深受牧区欢迎的皮革、马鞍具等制品，畅销不衰的民族宗教用品、铜铁铸造工艺品，还有雕刻葫芦、工艺毯、刺绣、保安腰刀、麦秆画等。这些根植于民族民间沃土的文化瑰宝，共同构成了多姿多彩的民俗风情画卷。

回首过去，勤劳智慧的临夏各族人民为共创中华文明做出了卓越贡献。我们坚信，在全面建设小康社会的伟大征程中，通过各级党政组织和各族干部群众的共同努力，丰厚的临夏民族民间文化必将结出更加丰硕的成果，在特色文化大省建设中独树一帜，为建设社会主义先进文化增光添彩。

根据规划，州上成立民族民间文化系列丛书编委会，牵头组织编写出版这套系列丛书。该丛书计划分五大类 50 册，分别将古迹名胜、民俗风情、雅辞藻章、巧匠能工、志士仁人逐一撰述，远可溯上古，近反映当代，其工程之巨大、卷帙之浩繁，堪称临夏民族民间文化发展史上的一件大事。但愿此丛书的出版，能以其感情真挚、图文真实、资料丰富、风格多样吸引更多的读者朋友认识临夏、走进临夏，感受其风情，撷取其精华，远播其声名，为临夏走向世界，为外界了解临夏开启一扇窗口，架起一座桥梁。





## 黄河文化千古流（代序）

年仲华

这是一片神奇的土地。

如果你是一位热爱黄河母亲的人，你就可以沿着黄河向发源地一路追寻它的故事、传说，一路观赏它的奇妙景致。当你西行来到甘肃境内的临夏时，你的兴致将被祖先们的杰作再一次引向高潮。那么，就请随我们一同寻找远古的黄河文化之源头吧！

发源于巴颜喀拉雪山的中华民族的母亲河汇集了青藏高原的天地精华，接纳了雪域大地的万千条溪流，气势非凡地从古代奔流而来，正如在古诗词中描绘的那样：“黄河之水天上来，奔流到海不复还。”亘古奔腾的黄河，不仅是一条哺育了代代炎黄子孙的母亲河，而且是一条孕育了五千年华夏文明的摇篮河。费孝通先生说得好：“黄河哺育了中华儿女，而中华儿女们又创造了黄河文化。”九曲黄河，一路风骚，来到临夏。黄河在这里，与大夏河、洮河、湟水相继交汇。古往今来，黄河沿途的自然景观与人文景观相互融合，东方文化和西方文化彼此撞击，古代文明与现代文明交相辉映，留下了“大禹治水，导河积石，至龙门，入沧海”的千古神话传说。

这是一片古老的土地。

女娲尚未抟土造人的洪荒时期，这里曾是近百种大小恐龙巨象聚居活跃之地，它们吼叫着、争斗着，曾经独占一世而又离奇地消失。如今惊现出占诸多世界之最的恐龙足印群任凭今人想象……

还是在很久很远之前，这里又是远古脊椎动物栖息繁衍的理想家园，新奇的各种古脊椎动物在此大量出没，如今使这里成为享誉世界的中国古动物化石之乡……

这是一片灿烂的土地。

从驼铃叮当的古丝绸之路到中西商贾云集的唐蕃古道，曾留下了多少岁月的沧桑见证和世事的更替变化；

从举世闻名的新旧石器时代文化到青铜时代文化，各种文化遗存在这里交相辉映，彼此共存，创造了闪烁着人类古文明光芒的马家窑文化、齐家文化和寺洼文化，留下了“彩陶之乡”的传世美名。

这里是一片多彩的土地。



从古代的众多民族融会到今天的浓郁回乡风情，从稀少独特的穆斯林民族文化到久唱不衰的民间说唱艺术，使“中国花儿之乡”的花儿处处流溢着迷人的浪漫与芬芳，还有那丰富多彩、各具特色的西部民族风情画卷，一年四季尽在这里美不胜收。

这里是一片秀丽的土地。

从刚柔相济的奇山秀水到气象万千的壮美景致，从动人心弦的民间艺术到积淀厚重的人文色彩，都使这里富有得天独厚的丰富自然资源和生态旅游资源，更有那一片等待开拓的旅游处女地。

是啊，山水的美丽赋予了这里人性的灵动，历史的积淀铸成民族风情的独特。山之奇，水之秀，人之淳，俗之异，情之浓，构成了浪漫迷人的河州之旅。

古城河州，从古至今，以它耀眼的文明光泽和独特的人文内涵吸引着众多的商贾旅人和文人游客纷沓而至。

新世纪的临夏，正渐渐地揭开她古老而神秘的面纱，以自己崭新的姿态和博大的胸襟接纳着海内外的八方宾客。

解读河州厚重的历史文化，似千古黄河奔涌不尽的滚滚波涛，从我们心头——流淌。

走进临夏俊秀的大地，如若走进了孕育人类文明的摇篮，让我们浮躁的内心变得充实深邃而宁静悠远。

来吧，朋友，请跟我们一起走进临夏，感受淳朴民风民情，体验神秘欢愉旅程，做一次极有意义和收获的寻古、探幽、览胜吧！

