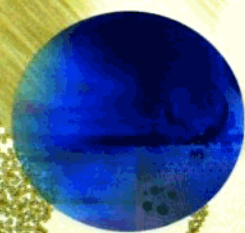


■ 教育部“十五”规划课题

创新学习 研究与实验

乌鲁木齐市学习科学研究会 编



新疆科学技术出版社

《创新学习与实验》编委会

主 编 张咏霞

顾 问 周元良 董国华 龚春燕

主 任 曹 继 郭志宏 林梓华 马 燕

编 委 马忠华 胡小兵 常明林 徐 健

白亚丁 刘旭东 张蔚霞 张 军

李 青 卢 愁 王 苓 高 锐

回顾与展望

“创新,是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力”。21世纪一种新的教育观念,一种新的教育思想,一种新的课改实践,已融入中国教育改革的主旋律,这就是创新学习。

创新学习作为学习科学的一门新兴的学术学科,自20世纪90年代始引起了广大教育科研工作者和中、小、幼教师的关注。全国教育科学规划“十五”课题将“创新学习研究与实验”列入其中。2002年初乌鲁木齐地区有30余所学校(其中有幼儿园、小学、初中、高中)向全国学习科学研究会“创新学习研究与实验”总课题组申请并立项。三年的课题实验与研究,期望与甘苦同在,辛勤与探究同在,每一个课题学校都有了收获与启迪,也留下了思考与建议。这些,在本书收入的论文中能很好地得以体现。

在课题研究过程中,各课题学校都认真学习相关教育理论,以推进教育观念的转变,支撑创新学习的研讨。因为创新学习的理论与思想符合培养创新人才的时代要求,符合新课改的要求。新世纪的教育虽然重视传统教育上的基础知识和基本技能的传授,但更强调学习过程中情感、态度、价值观的体验、积累,力求在心理态度、价值观念、生活方式等这些人的最深层次的取向上有新的生成。为使课题研究与实验工作扎实有效,课题教师集思广益,合作探究,开展了许多富有创造性的研讨工作。比如:课题说课、评课活动;课题专题沙龙;专家到校与教师对话;校际间的互访交流等。在这些研讨活动中教师们迸发出前所未有的探索热情,掌握了课题研究的阶段与过程。

如今,课题学校的课堂教学呈现出师生互动、平等参与的生动局面。教师关注学生创新意识的培养,关注学生创新动机的激发,关注学生创新思维的发展,关注学生创新能力的开发。教师的教、学生的学变得多样化,学科知识与生活、社会、现代科技有效地融合。创新型课堂的构建,创新型学生的培养正在成长之中。同时,课题学校的评价主体、评价内容、评价角度、评价方式也发生了积极的转向,教师的鼓励性话语多了,态度更和蔼可亲了,课堂中的“闪光点”多了,学生的质疑思维活跃了,不同层面的学生都敢发言了……评价功能的转变,让许多学生重新认识自我,找回了自信。



乌鲁木齐“创新学习与实验”各课题学校成果的取得,得益于以下几点:一是领导重视。市教育局、市教研中心、各课题学校领导除积极关注与支持外,还经常参加课题研讨活动,为教科研搭建平台。二是各校认真制定课题研究方案,并细化课题方案,保证了课题实施的科学性、规范性、有效性。三是以多种形式的研讨活动为载体,深入课题研究,营造浓厚的研究氛围。四是及时总结课题实施中的经验与不足,调整研究计划与策略。五是加大校本培训力度,各课题学校都形成了一支具备一定教科研能力的教师队伍。

诚然,书中所展示的难免有疏漏或尚显稚嫩等诸多不足,但确实从各方面显示了“创新学习与实验”课题的生命力,显示了一批年轻教师活跃的理性思维与敢于向旧教育观念、教育方法挑战的勇气。

2005年8月课题结题,并不代表课题研究工作的终止。正如总课题组要求的,应不断提高课题人员的自身理论素养、研究水平,加强对课题案例的研究,针对结题中的问题与建议,确立新的研究课题,深化教育教学的创新研究等,任重而道远。

教育是永恒的事业,教育科研是永恒事业发展的动力。

乌鲁木齐市学习科学研究会
乌鲁木齐“创新学习与实验”课题协作组
2005年8月

目
录

幼 教 篇

浅谈对幼儿创造力的培养	王 苓(2)
谈在音乐教学中如何进行创新能力的培养	梅 冰(6)
浅谈多媒体手段在幼儿数学创新活动中的运用	付立慧(9)
浅谈幼儿美术创造性活动的设计	董 峰(12)
幼儿园英语教育的优化	
——创新教育在幼儿英语活动中的体现	马秀梅(16)
浅谈多媒体技术在幼儿创新学习中的作用	陈 钰(21)
幼儿个案研究——让自信扎根孩子的心灵	毛秋燕(24)
在绘画活动中培养幼儿的创造性思维	周 琛(27)
如何利用玩具培养幼儿创新能力	杨丽娜(30)
主题活动中教学方式的变革	
——“二期课改”的新启示	邵登鹏 杨 黎(32)
论幼儿巧学识字乐趣	苏 娜(35)
幼儿自主活动中教师的角色和地位	禹 虹(37)
快乐的语言活动	毛香琴(40)
浅谈幼儿园创新意识的培养	周 静(43)
创新学习中幼儿良好性格的形成及培养	阎 梅(45)
如何培养幼儿的创新能力	朱红艳(49)
浅谈幼儿创造力的培养	李晶晶(52)
幼儿创新素质的培养策略	高晓梅(55)
创新学习的探讨与研究	蒋 雯(58)
促进幼儿语言交流的意义和措施	张绘峰(63)
谈幼儿园环境创设及其原则	崔艳玫(66)
实施幼儿心理素质教育,促进幼儿创新学习	袁 英(69)
优化学习过程,促进幼儿创新素质提高	陈 艳(72)





在美术教育活动中实现儿童的自主创新学习	袁 英(77)
在各科教学中如何培养幼儿的创造性思维能力	李建英(80)
浅谈培养幼儿的创新学习能力	申慧利(85)
创新幼儿学习环境	
——对克服幼儿学习困难的认识	王丽丽(90)
在社会活动中发展幼儿的学习能力	兰 平(92)
角色游戏与幼儿主体性的发挥	芦秀媛(95)
开展体育活动,培养创新能力	于菲菲(98)
幼儿教育的创新与人文环境	李 英(100)
正确理解幼儿音乐教育,促进幼儿素质全面发展	田荣莉(103)
综合活动中创新能力的培养	李金英(107)
运用创造学原理培养创新型教师	黄 昕(110)
谈数学活动中如何培养幼儿创新意识	任继卉(114)
创新语言教育活动,发展幼儿的语言表达能力	王 红(117)
浅谈幼儿教师如何在工作中进行创新教育	吕 彬(121)
创新型孩子与创新型老师	玛丽娅(123)
培养幼儿动手能力的创新实践	赵 燕(126)
浅谈对幼儿分享行为的培育	刘 燕(129)

小 学 篇

在语文课堂教学中培养学生的创新意识	徐 青(132)
浅谈语文教学中学生创新意识的培养	李金艳(135)
如何在阅读教学中培养学生的创新能力	吴 静(138)
语文教学中的创新学习之我见	宋晓红(140)
疑为学开路,思为疑服务	王蜀芬(143)
“自主、合作、探究”地识字	
——谈一年级语文识字教学的几点做法	陈 莉(145)
提前铺垫,引发感受,充分表达	
——我在教学“口语交际”中的一些体会	党 群(147)
在数学课堂教学中培养创新意识的体会	李 烁(149)
有开放才会有精彩	
——浅谈如何放手让学生参与数学教学	林丽娜(151)
安全在体育教学中的地位	佟 晶(154)
让创新走进语文教学	屈 扬(156)
作文教学创新的探索和实践	苏 静(160)

浅谈数学教学中培养学生的创新意识	刘 锐(164)
运用鼓励性评价使美术课堂充满活力	张丽娜(168)
如何在艺术课中对学生进行评价	刘苏仪(172)
用真实任务型教学法进行课堂教学活动设计	安 洁(175)
如何让“小组讨论”落到实处	穆海霞(179)
如何引导学生有兴趣地学习数学	许 欢(181)
让师爱在教学过程中发挥作用	宋源兴(183)
在小学英语教学中合理设计任务,培养学生的创新能力	刘 莉(186)
在阅读教学中激活学生的问题意识教学案例	孟 平(189)
以情境为载体,在活动中培养学生的创新能力	董有臣(192)
让提问渐入佳境	梁 莉(195)
浅谈美术教学中学生求新思维的培养	徐健珉(198)
小学语文第八册第二十九课《太阳》教学设计	郭 艳(201)
谈小学生创新思维的培养	张椿燕(204)
如何在作文教学中培养学生的创新能力	马丽娟(206)
培养学生创新意识,激发学生内心情感	王 瑞(209)
播撒创新的种子	李粉梅(212)
让学生在宽松的学习环境中发挥潜能	马 晶(214)
大胆开放教学,激活创新思维	马玉花(216)
课堂教学中学生创新意识的培养	顾婉莹(219)
在评价中的一点尝试	鲁 鑫(221)
一切为了每一个学生的发展	成世莉(224)
论语文教学中创新意识的培养	王春娟(227)
在阅读教学中张扬学生的个性	穆 宏(231)
个性化作文成功的关键	兰 雪(233)
创新学习指导方法和策略的研究	王晓燕(235)
小学数学课堂教学创新意识的培养	史 梅(238)
浅谈语文教学中创新教育的几个着力点	付 婷(241)
如何培养学生自主创新的学习能力	王 娟(244)
浅谈小学音乐课中的小组合作学习	贺 蕾(246)
培养学生创新学习的途径	赵姝姝(249)
美术教学中如何鼓励儿童创新求异	陈 芸(252)
在习作中“成长”	苏 园(255)
重视学生体验,培养创新意识	卜庆燕(257)
培养创新思维,享受学习快乐	李建强(260)
创新教育点滴谈	刘 勇(262)
知识传授者角色的变化	张吉祥(264)





创新思维的培养	宋 江(266)
加强小学数学教学中“说”的训练	马 杰(269)
浅议小学语文作业设计	梁艳君(272)
教师应重视非言语表达评价	赵新丽(275)
关注课堂 关爱生命	
——对语文学科中渗透生命教育的思考与实践	倪 琴(278)
创新的课堂 张扬的个性	谷小宁(281)
课改中学习方式的变化	索春梅(283)
在课堂教学中培养学生创新精神	郭海东(285)
浅谈合作学习的基本方法	杨 琼(288)
培养学生创新思维能力的尝试	陈 妍(290)
创新学习的关键——学会提问	刘 君(294)
改革教学方式,让“课改”理念回归课堂	桑玉琴(298)
教育改革要走教育创新之路	李云贵(301)
培养创造力的课堂实践	王玉秀(306)
小学数学复习课的创新	纪凤梅(309)
语文教学怎样合理使用教学资源	徐国萍(313)
正确处理语文“新课堂”中的“新问题”	陈 艳(316)
自然课培养学生创新精神的几种方法	吴荣华(319)
作文的生命——写真、写实	贺爱娟(322)

中 学 篇

“创新学习与小课题实验研究”的探索与思考	马忠华(326)
《测量小灯泡的电功率》教案设计	周云山(331)
“观察研究物体的运动”小课题研究分析	马忠华(334)
地理教学与美育教育	张 彦(342)
提高中学政治课教育效果之我见	冯永红(347)
与时俱进,做适应时代要求的学习型教师	张新生(351)
运用构造法解题,培养学生的创新能力	刘 枫 李来胜(354)
数学成绩与其他成绩相关系数研究	吴永江(360)
创新学习模式在音乐教学中的应用	马新兵(366)
关注学生学 激发学生思	
——研讨课《新疆维吾尔族音乐与美术》的收获	凌云志(369)
喷泉实验研究性学习案例启发	张昭璇(371)
用“双线索激励法”培养学生自主学习能力	惠 东(375)

创新学习在英语课堂教学中的尝试	曹咏梅(385)
对“研究性学习”的理论性认识和指导学生实践的做法	尹利军(389)
高中数学教学中创新能力培养之我见	陈 静(392)
化学教学中“先行组织者”的多样性实践及效果分析	周 静(395)
加强计算机教学,培养信息时代的创新人才	王光照(398)
浅谈信息技术课堂中对中学生德育的培养	李 婷(400)
浅谈英语课堂教学中的创新教育	王西茂(404)
物理探究教学中创新能力的培养	苗国庆(407)
创新初中英语教学,全面推进素质教育	董良洁(410)
英语教学中激发学生创新思维的探索与实践	张锁云(413)
英语课堂教学中创新学习的渗透	李 霞(416)
浅谈学生主体作用的发挥	梅晓娟(420)
发挥想象,鼓励质疑,培养学生的创新学习能力	魏玉玲(424)
让学生独立获取知识	
——在案例分析中培养学生自主创新能力	石燕南(427)
将创新教育思想引入美术课堂教学尝试	李 毅(430)
语文教学新境界——师生平等对话	王冬梅(436)
数学概念的形成是否都要借助实际背景产生	樊祥晖(440)
创新学习在化学教学中的体现	买买提·达吾提(444)
按创新学习要求进行数学课堂练习的探索	卡米里·依米提(448)
课堂教学中学生主体作用的体现	艾尼瓦尔·阿不都热合曼(452)
创新学习与语文教学	刘玉玲(456)
培养语文学中后进生创新学习能力的实践与思考	张 伟(459)
运用创新学习方法激发学生的学习兴趣	王 彬(462)
运用变式训练培养学生数学探究意识	顾秀兰(465)
计算机教学中应努力培养学生的创造性思维	廖 静(469)
对如何在历史新教材教学中体现师生互动的几点认识	魏天珍(472)
浅谈创新教学中的作文训练	孙 晶(475)
消除心理障碍,帮助学困生健康成长	王竹莲(478)
浅谈情感态度对创新学习的影响	龚巧红(482)
培养学习兴趣,学会创新学习	王秀荣(484)
在创新学习中培养学生积极健康的情感态度	刘旭东(486)
学习兴趣与物理创新学习	李立新(489)
创造平等、自由、活泼的课堂氛围	刘海荣(494)
培养学生创新精神和创造能力的基本途径初探	李惠君(498)
语文教学中的创造性思维训练	包 辉(503)
关于培养学生创新精神的思考	田晓梅(506)





浅谈初中语文课创新思维与创造能力的培养	韩永利(508)
在数学教学中注重培养学生创新精神和创新能力	祝文杰(513)
在政治课教学中培养学生的创新思维和能力	任 磊(516)
培养学生的创新精神,激发学生学习英语的兴趣	孙 磊(519)
创新实践教学在美术课程中的作用	任 莉(522)
研究性学习课堂教学模式实验研究	赵翠萍(526)
尊重学生是教育成功的一把钥匙	李晓红(530)
创新教育下班级管理的点滴感悟	梁 辉(534)
用心理相对论原理对初中生进行思想教育的启发	王 静(538)
浅谈“三以”课堂教学法	尹 飞(541)
建设开放的思想政治课教学	曹桂玲(544)
创新作文之我见	代雨萌(547)
历史教学札记三则	王玉惠(550)
质疑——点燃创新思维的火花	王 媛(553)
创新学习环境与小课题研究的思考	顾桂梅(557)
构建充满生命活力的课堂运行机制——演好课堂上的配角	薛 蓉(563)
夯实基础,突出重点	
——“简单机械和功”复习课教学案例	王春文(565)
浅谈学校和社会环境对学生创新能力的影响	颜亚静(571)
巧妙设计问题,激发学生兴趣	
——历史创新学习方法与小课题研究	薛金玉(574)
在英语教学中渗透创新的学习思想和方法	方芝灵(576)
在新课改中探究学生创新学习方法的测量与评价报告	王丽萍(578)
“创新学习与小课题研究”的回顾	叶新莉(586)
教师如何在课堂上引导学生进行创新学习	邓红英(590)
浅谈讨论式教学在政治课教学中的应用	李 薇(592)
浅议数学课堂教学中培养学生的创新精神	宋国灿(597)
让学生的个性在创新中飞场	王叶辉(600)
数学生活化的教学探索	聂宇昕(603)

幼 教 篇



浅谈对幼儿创造力的培养

乌鲁木齐市天山区教育局教研室 王 苓

幼儿的体力、智力和社会情感的发展始终是幼儿教育的中心问题,任何教育改革都与此密切相关。长期以来,我国幼儿教育沿用以课堂、教材、教师三中心的教育模式,重知识、技能、技巧的灌输和训练,忽视对幼儿潜在能力的发掘和个性的培养。随着素质教育的深入和发展,优化课堂教学、培养幼儿的创新能力和实践能力、开发幼儿的创造潜能,已成为教师义不容辞的责任和义务。作为一名教研员,我觉得应当研究如何指导教师将课堂教学作为培养幼儿创造精神的主要阵地,深挖教材本身蕴含的创造因素,在教学中为幼儿设计创造氛围,为幼儿提供创造契机,鼓励幼儿勤于思考、善于探索,从而进一步培养幼儿的创造力和创新意识。要达到培养目标,关键在于改革一切不适应的教育思想、教学方式及教学内容。

一、教育思想的转变是教改的关键

关于教育思想的转变,我觉得广大教师应该在实践活动中做到以下三个转变:

(一)从知识、技能训练转向对幼儿素质能力、个性培养

过去在教学中教师们的目的只是停留在把整个“成品”教给幼儿,单向地向幼儿讲清概念,多次进行示范,让幼儿按范例练习,使之在短时间里学会所教的内容,教学的目的只是为了完成知识传授和技能训练。忽视了对人才的素质与能力的培养,看起来短时间内效果显著,可幼儿一旦离开教师的“教”就束手无策。这样的教学使幼儿缺乏自学能力,限制了幼儿的思维和创造力的发展。

当今素质教育的要求是:教师“创新”地教,幼儿“创新”地学,今天的“教”是为了明天的“不教”,在教学活动中让幼儿自己去感受理解,表现知识,幼儿通过自己的探索、实践获取知识,发掘潜力,培养个性。《幼儿创新学习》这个课题我研究起步虽然晚,但通过指导教师的教育活动,幼儿在活动中所获得的点滴知识都不是教师“满堂灌”的,而是自己通过观察、操作、探究得到的,而这恰恰是我所要达到的教育目的。

(二)从研究教师如何“教”转变为研究幼儿如何“学”

以往的教学教师往往怕幼儿不理解,因此,着重研究怎样教会他们,常采取“嚼了喂”的方法,只重视教师的教,而忽视了幼儿的学。这种教学方式实质上是把自己

的思维方式强加于幼儿,限制了幼儿的思维力,扼杀了幼儿的创造力。从创新学习的角度出发,我觉得教师应当从幼儿已有的基础为切入点,引导幼儿进行独立思考,并为幼儿创设发表自己独特见解的机会和条件。教师在教育过程中要善于敏锐地去发现每个幼儿的探索能力,发掘其创造力。并使个别幼儿身上的闪光点变成全班幼儿身上的闪光点,让幼儿有充分的自信心和成功感,从而自觉地去谋求知识,并创造性地加以表现。比如:在音乐教学中,为培养幼儿的综合音乐感,教师引导幼儿在掌握力度强弱的基础上探索力度的起伏,表示他们各自的见解,而后,再引导幼儿通过想象,用动作将力度的起伏表现出来。比如:表现大海波浪、风中柳树、飘动的汽球……虽然有的动作教师觉得还不够满意,但是这样的教学方式强调了对幼儿“学”的研究,而不是单纯追求“成品”效果,是重在追求教学过程中幼儿各方面的反映。因为教学过程是体现幼儿知、情、意的心理活动过程,也是幼儿掌握知识技能的认知活动过程。我认为:抓住学习过程的研究有利于幼儿知识、智能和个性的培养,虽然在几个教育活动的短时间内不能马上见效,但对幼儿起着潜在的影响,是着眼于幼儿的未来。

(三)从教师决定一切转变为以幼儿为主体,教师为主导

以往的教学即使教师采用启发式提问,但幼儿最终还得服从于教师的意图,尽管幼儿对综合音乐感教学有兴趣,可在学习过程中仍然处于被动情绪中。

现在,我指导教师们要重视给幼儿提供材料创设环境,要使幼儿在教师组织的各项活动中成为学习的主人。我认为教学活动不仅建立在尊重幼儿内在的独立和健康成长的基础上,而且还为幼儿未来着想,鼓励他们有自己的思考方式、独立见解、个性特点等充分发挥其主动性和积极性。幼儿本身有很大的可塑性,为幼儿创设条件,让其在轻松愉快的唱、跳、说、想、画、编等活动过程中提高他们的各种素质,培养他们的各种能力。如:我指导的十三中幼儿园教师梅冰音乐教学,引导幼儿卡依曲式,让全班幼儿参加游戏,36人分成6组以边画念儿歌边转圈走步的方式探索卡依曲式。这既训练幼儿保持清晰的头脑,又培养幼儿协调的动作,并使幼儿在群体活动中认识自我。他们渴望大家合作成功,个个兴趣盎然。孩子们在纸上画了各种画表示自己对卡依曲式的理解,在此基础上可引导幼儿进行二组、三组的轮唱或在六个音条乐器上进行轮奏,这时他们已不感到困难了,在这个音乐活动中每个幼儿都有充分探索的机会,因此,知识不断积累,孩子们的创造思维也在不断得到发展。

通过指导教师进行教学实践,我认识到教师教会幼儿动脑筋,敢于表现自己这才是教育的根本。幼儿从小养成自己学习、动手创造的能力和习惯,这种独立思考和具有自信的个性能力为幼儿今后学习奠定了良好的基础。

二、改革教学方式,引导幼儿“探索发现”,是培养幼儿创造力的有效途径

实践中要求教与学都投身于探索的活动过程。探索是个过程,其结果是获得创造力的发展。比如:在音乐教学活动中“综合音乐感教学”就是要采用以幼儿为个体,教师引导幼儿主动地进行探索、发现、掌握和创造运用知识。我指导的教学中的五个环节充分体现了“探索发现法”精神,即:自由探索,引导探索,即兴创作,有计划地即兴





创作,巩固概念五个环节,引导幼儿从自发到自觉探索知识,从而有意识地培养幼儿的创造力。

(1)自由探索:是幼儿独立探索的活动。幼儿通过日常生活中敲地板、桌椅、门窗等声音的高低,通过回忆生活中的钟声、机器声、打桩声等,发现声音有各种各样的节奏,通过小孩与火车,老虎与小鸡、摩托车与自行车发出的声音对比,了解到声音的强弱……幼儿的探索是根据自己的经验,在自由自在的气氛中进行的。他们的发现,一旦得到教师的肯定,便会增添探索的乐趣,提高创造的积极性。

(2)引导探索:是在教师引导下幼儿进一步的探索,教师以引导者的身份出现,为幼儿探索指明一个方向。比如:在音乐教学中幼儿自由探索到声音的高低概念后,我指导教师引导幼儿进行基本音级的音高训练、听唱,引导幼儿通过歌曲《春雨》与游戏学习打复合节奏;引导幼儿欣赏乐曲,从而探索到三段体乐曲结构……有了教师的引导,幼儿的探索便由自发进入了一定的目的性阶段,在整个探索流动中幼儿处于主动地位,因此,所学的知识经验便于内化。

(3)即兴创作:即兴创作与自由探索一样,都是幼儿按自己的愿望进行探索和创作。不过自由探索是幼儿在对已有知识的基础上进行的,而即兴创作是在幼儿对已有知识上有所认识的基础上进行的……

总之,长期使用以上五个环节进行组织幼儿活动,让幼儿在游戏活动中探索知识的五个要素,创造自己的知识,这并不是一个简单的数量上增加的过程,而是要幼儿通过探索感知、理解去创造性地运用知识。

三、改革教学内容,进行各种综合教学

为了达到理想的教育效果,我指导教师在实践活动中改革教学内容,进行各种综合教学。我认为当今的单科教学已不局限于培养人单方面的素质,而应扩展到开发智力、社会情感和良好的个性培养。因此,通过音乐进行多方面的综合教学,用音乐加强各学科横向的内在联系及促使幼儿的个性在德、智、体、美方面全面发展。

在我的策划和指导下,教师们将音乐教学中结合语言、德育常识、数学、绘画、体育等活动,经常引导幼儿即兴创作,即兴表演,使幼儿多方面能力得到发展。

悦耳动听的音乐能激起幼儿强烈的表达欲望。在我指导的红旗幼儿园教师聂志辉老师的一节音乐欣赏课上,幼儿听了“勃拉姆斯摇篮曲”、“动物狂欢节”片段“小鸟”等乐曲后,能用语言即兴表达自己的感受。幼儿随着音乐抒发自己的理解和想象“……真的,我真的变成了一只小鸟,一只可爱的小鸟在天空飞翔,啊!天空是多么美丽啊……”音乐促使幼儿语言的发展,而语言又加深了幼儿对音乐的理解与想象。

我指导教师引导幼儿把学雷锋做好事画成图画讲给大家听,并启发大家编写儿歌。如儿歌:“非非学雷锋,公共汽车上让座位,让了座位不用谢,小朋友听了笑咪咪。”然后再引导幼儿为此首儿歌谱曲,全班分成十组,每组4人,每人编一句乐句,每组有一首歌。幼儿根据自己探索获得的作曲知识创作了一首又一首有趣的歌。在活动中幼儿相互合作,积极创作,自信心与合作精神加强了,学习积极性与创作兴趣得到

了发展。

由于使用了综合教学手段,加强了各学科之间的横向联系,促使了幼儿的全面发展,使幼儿的潜在能力也得到了发掘。

总之,创新是人类文明进步的灵魂,培养幼儿的创新精神、创造能力是我们全面实施素质教育的重要内容,只有在教育教学活动过程中培养幼儿的创新意识、创造能力,才能最终达到教学的重要目标——幼儿的独立探究意识和创造力得到发展。





谈在音乐教学中如何进行 创新能力的培养

乌鲁木齐市第十三中学幼儿园 梅 冰

21 世纪,是创造的世纪,是人才、智慧竞争的世纪。培养具有创新精神和实践能力的人才,是教育改革与发展的方向,是历史赋予我们的责任。创新能力的培养,提倡幼儿探求知识,发现知识,把知识运用于实践。遵循这一思想,我在培养幼儿创新能力方面进行了以下探索:

一、营造气氛,激发兴趣,通过丰富幼儿的想象力,培养幼儿的创新能力

想象力在幼儿时期就已存在,丰富的想象可以激活大脑思维,使其处于高度兴奋状态,产生灵感,因而想象是培养创新能力的前提。

音乐的想象是通过声音来完成,培养幼儿对音乐的想象能力要注意设置情节、激发兴趣、营造想象空间,激发创新能力的成长。

在欣赏管弦乐《闲聊波尔卡》时,为了提高幼儿的欣赏兴趣,营造出使幼儿乐学的音乐氛围,我特地将两种不同表现形式的《闲聊波尔卡》音乐让幼儿进行对比欣赏,一种是管弦乐,一种是维也纳童声合唱,为的是丰富听觉、引发思索、激活课堂,发展幼儿想象空间,提高课堂效果。当幼儿分别听完两首曲目时我提问:两首音乐表现同一内容,你更爱哪一首,为什么?这一问使课堂气氛即刻活跃起来,孩子们议论纷纷,喜爱合唱的占多数。接着,我充分发挥教师的主导作用引导幼儿:管弦乐由多种乐器演奏,气势恢弘,具有立体感;童声合唱声音具有穿透力、音色优美,极具感染力。

在讨论总结之后,我用简短的语言将音乐形象进行描绘,然后让幼儿再听音乐,这次我要求大家听音乐的同时展开想象,随音乐想画面、想情节、创编故事,并按组提前进行分工,这样,孩子们带着问题开始认真聆听音乐、感受音乐、想象音乐。音乐结束,孩子们用自己的语言这样描述音乐表现的内容:在大森林里许多小动物们来参加欢快的舞会,大象、小白兔在尽情舞蹈,气氛异常热闹,但也有几只小麻雀唧唧喳喳,说着闲话。

描述完音乐,这时我又让创编故事的幼儿和设置情节的幼儿合作,一个讲故事、三

个来表演,既要有故事情节,又要有故事内容,包括台词的设定。表演开始了,只见说故事的幼儿绘声绘色地描述着他设定的乌鸦妈妈在说自己的孩子样样好,别人的孩子这不行、那不行,另一个小喜鹊也同声附和……看着孩子的表演完全出乎我的意料。艺术来源于生活,他们将生活的体验用肢体、语言表现出来,既展示了他们的创造才能,又给大家以启迪。

丰富幼儿的想象力,培养幼儿的创新能力,不仅可以通过标题音乐进行,还可以找一些无标题音乐,如视唱、各种练习曲等,使幼儿提高音乐技能的同时发展想象力,从而培养创新能力,还有在学习歌曲或欣赏音乐之前让幼儿朗诵歌词,体会歌词内涵,说出歌曲的情绪,或借助画面、道具想象音乐要表现的内容、情绪,这些都是培养幼儿想象能力的很好办法。如欣赏《春节序曲》,可让幼儿搜集一些对联、年画、小灯笼等,让幼儿先说出其用途及所用的特定氛围及时间,再说在春节时人们的心情,然后再引导幼儿想象《春节序曲》将会以什么情绪、什么形象表现音乐,使幼儿形成逆向思维,让生活的感悟先走进音乐,形成由具体到抽象的转变,丰富幼儿的想象能力,促进幼儿创新能力的提高。

二、创设空间、激发热情、培养幼儿创造力

音乐教学中培养幼儿的创新能力,首先要培养幼儿积极参与各种音乐活动的积极性,其次教师要提供、创设符合幼儿发展的创作空间。可从以下方面进行。

(一)创设宽松环境,让幼儿大胆表演,培养其表现力

表现欲同想象力一样在幼儿时期就已存在。在老师和家长的鼓励下大多数孩子都能很好的表现自己,因此营造宽松愉悦的教学环境、设计合理的表现内容、积极鼓励幼儿参与各种活动就成为培养、发展幼儿表现力的关键。

如学习歌曲《抽水机》,为了丰富歌曲的表现内容,我在原有单声部旋律的基础上增加了领唱旋律、二声部合唱内容,领唱由能力强的幼儿担任,二声部由所有女小朋友担任,主旋律则由男小朋友担任,演唱时有分工、有合作,人人各负其责。在达到各声部已能熟练、和谐地演唱自己的旋律时,再进行第二次分工,让喜好唱歌的幼儿到台上表演,让爱好舞蹈的幼儿围着唱歌的幼儿形成半圆,其他幼儿扮演打击乐队,手拿各种打击乐器按音乐的节奏进行敲击,老师则扮演领头羊,指挥大家演唱。最后,我还设计了既简单又易学的集体舞,幼儿手拉手形成内外两个圆,随着《抽水机》的音乐边歌边舞,这样,所有的幼儿都参与到表现歌曲的活动中,既满足了幼儿的表现欲望,又使幼儿的表现能力得到有效锻炼。这种师生间的和谐、互动,可以使爱好表现的幼儿更大胆,使不善表现的幼儿得到有效的锻炼,增强其信心,发展其表现力。

当然,课堂教学提供给幼儿的表演舞台是十分有限的,但许多幼儿的自信都是通过这小小的舞台建立起来的。作为教师,要通过自己字正腔圆的歌声、舒展优美的舞姿、高雅端庄的气质带动幼儿、影响幼儿,使他们崇尚美、追求美、表现美;教师要用真挚的情感、激励的话语感染不善表现的幼儿,使每个幼儿都能在力所能及的范围内轻松、自然地表现自己。

