

劉梁經

彩墨山水画

LIU LIANGJING CAIMO SHANSHUI HUA



福建美术出版社





刘梁经 1963年生于成都，四川省美术家协会会员、四川省文史研究馆巴蜀诗书画研究会理事、四川省诗书画国际艺术交流协会会员、成都市美术家协会会员。《秋到山寨》入选首届四川国际熊猫节中国画大展和北京、香港联展，多幅作品入选四川省文史研究馆《巴蜀书画集》、《巴蜀情韵》画册，作品多次应邀参加国内外画展，有大量作品为海内外人士收藏。

1997年 台湾亚典文化出版社出版《刘梁经画集》

《蜀山秋云》入选中国画当代画风展

2000年 入选四川“世纪天府百年绘画”百人作品展

2002年《风云千秋》入选苏州同里《保护世界遗产国际中国画作品集》

LIU LIANGJING CAIMO SHANSHUI HUA

劉梁經

彩墨山水画

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘梁经彩墨山水画 / 刘梁经绘, 福州: 福建美术出版社, 2006.6
ISBN 7-5393-1724-8

I. 刘... II. 刘... III. 彩墨画: 山水画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055335号

责任编辑: 沈华琼
封面题字: 岑学恭
封面设计: 陈 艳

刘梁经彩墨山水画

出版发行: 福建美术出版社
印 制: 福州华彩印务有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/12
印 张: 6
版 次: 2006年6月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 7-5393-1724-8/J.1560
定 价: 68.00元

独辟蹊径的视觉价值

——刘梁经国画艺术简论

楚 桑

很少有人亲眼目睹刘梁经作画，有幸观赏他作画的人，恐怕也不多。

在成都市区东南，锦江河畔，刘梁经过着类似息交绝游，归隐五柳的生活。神交于“窗含西岭千秋雪”，畅怀于“门泊东吴万里船”，刘梁经已悄然远离尘嚣，一幅一幅地，一笔一笔地，既不接踵古人，亦不蹈摹今人，夜以继日地投入于雄峻的巴蜀山水和浑朴的藏原羌寨中，画出了全然是他自己的感觉和感受。

刘梁经捕捉的并非罕见题材。他画的还是寻常所见西部山水自然，而他却提供了很少有人如此尝试的画风。

当很多人还在传统笔墨写意与现代彩墨表现两种样式间举棋不定，迷惑于水墨与色彩的泾渭之际，刘梁经已独自走出了中国画的第三条路：写实主义的色彩造型。

在国画范畴中，这是一种很新的画风。有意暴露的笔墨不见了，出现的是关于刻画对象一系列典雅的色彩印象；“墨分五色”或“计白当黑”的技巧雕琢不见了，变成了更加丰富的色彩层次，做为一个构成要素，融入于对象的明暗关系和肌理结构中。被消解和重新得到整理的，还有散点布局，因为画面只提供了一个透视消失点，做为观察事物、摄画面要素的一种方式，它的存在便使整个画面的空间造型显得既稳定，又十分真实。

刘梁经正在证明，宣纸上的国画蕴藏的表现力，远非某种单一的水墨情绪可以概全。彩墨是一种新现代形式，但至少目前还囿于模棱两可的平面表现。国画完全能够以另一种新的，或许更加复杂的视觉样式出现。

从视觉效果看，刘梁经的作品确实雷同于写实油画。但仔细审读，所有的作品又无一不是魅力独具的国画艺术。这些作品没有强调笔墨裸露的韵味或意味，虽皱擦点染但不以为胜，而是着重于物象的块面结构、空气感和色彩情调，通过挖掘传统媒介的性能，转

益西法，以十分写实的手法创造出博大深邃的山水意境。它不是传统水墨样式，而是一种非常新颖、极有发展前途的现代绘画艺术。

刘梁经显然借鉴了19世纪西方尤其是俄国巡回画派风景画家的写实技巧和色彩态度。只是这种借鉴是建立在转换和发展的基础上的。古老的中国画艺术曾经改造过现代西方艺术家的头脑，刺激和触发过现代西方不少重要艺术家的创作灵感。刘梁经西为中用，引西润中，立意于山水造型，变法于意境写实，消解黑白两极，融精致于浑厚，于师法自然的光感、色彩和结构中，创造出了极富独创性审美价值的个人面貌。

其实，再现式的审美发现，一直是中国古典传统的一种非常重要的文化精神。诗中有“古道西风瘦马，小桥流水人家”这种“月明直见嵩山雪”似的审美直白，画中有“随物赋形”、“因类赋彩”的写实观照。所以，刘梁经虽穷于刻画，忠诚于传达真实，于自然的客观发现中沉湎于再现自然，但与中国艺术的古典精神一脉相承，并没有远离传统。

时下的中国画，有影响力的主导性画风大体有两种，一种以心境即物境继续标榜戏墨写意的文人画，一种以情绪化的彩墨表现标榜抽象趣味的装饰意图，两者都属于主观艺术。但刘梁经不愿从众，仍然恪守自我，以其独有的作品样式，拓展着国画艺术的写实能力，在肯定物境既是心境亦是物境的同时，重新诠释了艺术的恒久价值永远运在创造。

刘梁经曾经在美术学院接受过系统的油画训练，又多年潜居于中国传统山水画艺术，最终走融合中西的路子，以他的天赋和努力，自然容易成功，令人信服。近年刘梁经创作的大量作品主要流传于东南亚和港台地区，其中最成熟的那些作品，实际上已经显露不少有可资为范例意义的东西。

师古而不泥古

孙明德(台湾)

中国画自宋代艺学院设立以来，逐步形成了追求士大夫气息的文人画风格，这种风格在相当程度上牵引着中国近千年来艺术的发展。

文人画讲究笔精墨妙，力求气韵生动、意境深远。在此法则的指导下，经过历代画家的耕耘与修筑，其高度已俨然一座大山，其长度亦如同万里长城，而这大山、这长城，我们称之为传统。

传统是国人的骄傲，是珍贵的文化资源，但也可能成为沉重的包袱。现代的画家们既要保持传统，尤须延续传统。然而传统不能被复制，复制将造成停滞不前；亦不容许沉迷，否则将难以自拔。现代的画家当有现代作为，这不仅画家自身的前途，也是历史的使命。

刘梁经是我多年的好友，观其山水画作品，有着极写实的画面，极丰富的色彩。对此，赞赏者不少，批评者亦有之。批评者认为国画山水应遵循古法，不宜大胆用色、过度写实。但我个人认为，若能师古而不泥古，适度的还原古法中五色七彩的“墨”，以祈使画面符合时代的特征，同时也更能凸显大自然的形式美。

明末清初画家徐文长曾说：“吾辈常犯写意之病而不自知……写意必于极工之后。”其说法虽点明了写实的重要性，但要身体力行，确非易事，因为山水画体系庞大，品类繁多，且随着晨昏、阴晴、四时之不同而变化万千。

写实的路线，虽是过渡的，却也极其辛苦，更需极大的勇气、毅力与决心。梁经不但选择了它，还乐在其中，使它更有感染力。这精神让身为好友的我深感佩服。在梁经多年的努力、实践后的今天，其作品已给人有身临其境且心旷神怡的感受，而这成果也同时为“艺术生活化”的理想，写下了阶段性的完美注解。

艺友散谈

高 楠(香港)

十多年前与刘梁经先生共事设计工作，我们曾一起到高原写生，感受过美丽的景色。我深知他的绘画功底，现在读到他的作品，使我眼前

一亮：他对中国画的表现力让读者有身临其境的感受！

从刘梁经先生的作品中，可以看出他对传统山水画既有继承又有发展，不只是在玩笔弄墨，而是墨与色结合，将现代山水画推向新的视觉艺术境界。纵观中国山水画的发展史，荆浩、关仝、范宽、李成……他们共同的特点是以峻拔雄伟的崇山峻岭为主体，潜心观察体悟真山真水，以不同的笔墨风格描绘不同的地理特征，为我们留下了珍贵的艺术作品，并提出搜妙创真的理论。刘梁经的山水作品以川西高原为描绘对象，这在前人画作里是很少有的。文人画家大都取材江南秀美之景物，抒写胸中之块垒。综观近年来中国山水画的发展，与其它画种对比，工笔花鸟、人物都有很大的突破，而山水画的道路，似乎要艰难多了，不是摹拟古人，就是游戏笔墨。其实山水画家用色、写实的表现力都源于生活，通过观察写生，体悟了大自然的精髓。刘梁经先生有扎实的绘画基础，熟悉川西高原的特有体征，作品生活气息浓厚，构图饱满，光影自然、朴实。

刘梁经先生是近年来我最喜欢的山水画家之一。然而这些作品，仅仅是他一段艺术实践里程的记录，远不是他的绘画艺术的极致，愿今后能不断读到更多更精的作品。

自然之美

李柏超(新加坡)

闻余喜迁新居，好友于画廊购得刘梁经先生山水画一幅，赠吾以贺。恰逢新居四壁皆空，置于正厅。

吾久居钢筋丛林，工作之余，赏其作品，表达画家对祖国的热爱，更爱川西壮美绮丽的山野，层叠叠嶂，悠悠浮云，蜿蜒明净的山溪迂回在峡谷草原之间，透过云层的阳光斜照在丛树浅草之上，山腰点缀着错落有致的屋舍寨楼——物象真实而生动；同时，你还仿佛听到山泉牧歌在原野之间回荡。这是川西北风物的浓缩，是画家对自然美的钟爱，也是吾梦中儿时的故乡。

至此，余与家人常赏画而不舍，心谢刘梁经先生寄情山水以解吾等思乡之渴、回归自然之心。

目 录

6	画山石提示	27	风吹杏金黄(秋)	48	塞上云晴
8	画水提示	27	瑞雪伴春归(冬)	49	古道清风
9	画云提示	28	雪融山河春	50	朝日暖古寺
10	画树木提示	30	山谷新雨后	51	烟迷河堤树
11	点景提示	31	云横叠嶂泉百重	52	云烟飘山径
12	写生提示	32	凉意生林茶留香	54	山涧泉清
13	绿树藏径	33	轻雨落空翠	55	群峰云集
14	横云叠嶂孟屯河	34	石潭泉清	56	日影云烟图
15	流泉常满林	35	初 春	57	云卷千峰色
16	碧湖秋韵	36	静 园	58	岭寒宿云
18	宿云山野	37	峰高流泉通华池	59	凉意生林
19	空翠图	38	青峰云起	60	清风暗觉香
20	峰高临泉	39	倚树听泉图	61	绿水织春
21	青山淡云烟	40	浮香曲岸泉气清	62	雨多秋更清
22	峰高云寒	42	岩深云影清	63	楼台清露
23	高林马道古	43	山间铃响	64	清风满林图
24	茂林泉响	44	牧场初秋	65	黄山云海
25	林中绿树带清烟	45	名园依水	66	清风洒林
26	绿水织春图(春)	46	潭影浮动	67	半山云晴
26	绿幽暗觉香(夏)	47	祥云临峰	68	写生漫议

画山石提示:

皴法是山水画家表现山石纹理的主要技法。但是自然界山石各异,千奇百怪。历代绘画流派纷呈,画家们又各有创造,因而形成了中国山水画气象万千的艺术风貌。

描写山石,先勾勒轮廓,然后依其脉络,分出阴阳面,所谓“石分三面”,指的就是用线表现山石立体的结构。



折带皴



斧劈皴



鬼面皴



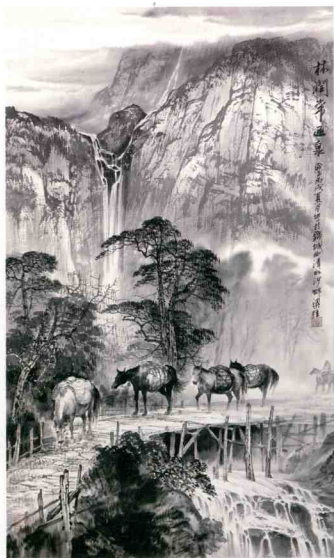
披麻皴



河谷边有立体感的山石



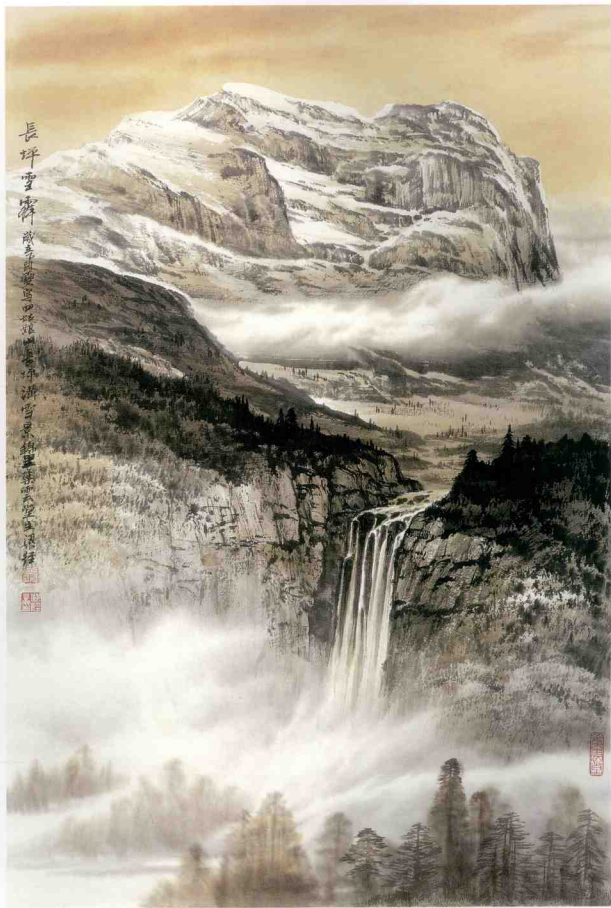
用线组合的多层山石



动物与景的组合



用色的对比



虚实对比



山涧流水



峡谷瀑布

画水提示：

山水画中溪水、山涧、瀑布、流泉、河海等画法各有不同，要求表达水的特性，画出水雾弥漫、水纹流畅的动感。如高山峡谷之间的瀑布是画家最为喜爱描绘的对象。瀑布从高处倾泻而下，气势壮观，但描绘时不可过直，必须依照水流趋势，注意曲折蜿蜒的变化。流水也要自小渐大，不宜时粗时细。因山石形质不同，水口的变化也不同。



平波浅水



中景泉瀑



晴云出山



雾气飞动



云层翻腾



雨后雾气

画云提示:

宋代郭熙在《林泉高致集》中曾说,山以水为血脉,以烟云为神采。画云时主要运用水墨烘染的手法,烘托出云烟缥缈、空灵轻盈的效果。



远景云层



中景半山云

画树木提示:

凡画树木,枝干为骨,树叶为肉,骨肉必须配合得当,才能具备美感。先画主干,再分枝干,所谓“树分四枝”。然后再由上而下,加枝点叶,以淡墨染出枝干为树叶,加强体质感。





点景提示:

在山水画中,我常用牛、马来做点景,以示人类生活与动物之间的密切关系。画时应注意把握好牛、马的结构、动态、疏密以及与人物间的比例变化,使画面生动自然,充满乡野气息。

写生提示:

中国地大物博,山川多姿。各地山川景观、奇崖怪石、老树枯藤、流泉、瀑布,令人叹为观止。中国山水画艺术历史悠久,佳作丰富。学画者可以两条途径入门,一为临摹,二为写生,相辅相成。山水画艺术的发展并不容易,现在,水墨山水已融入国际社会,必须从传统的厚实积累中,坚持向大自然学习,积以时日,才有可能做出成绩来。



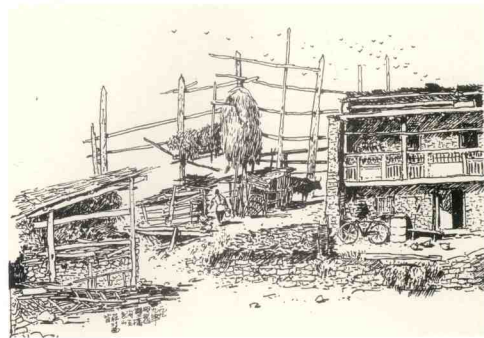
都江堰三江



黑水卡龙沟

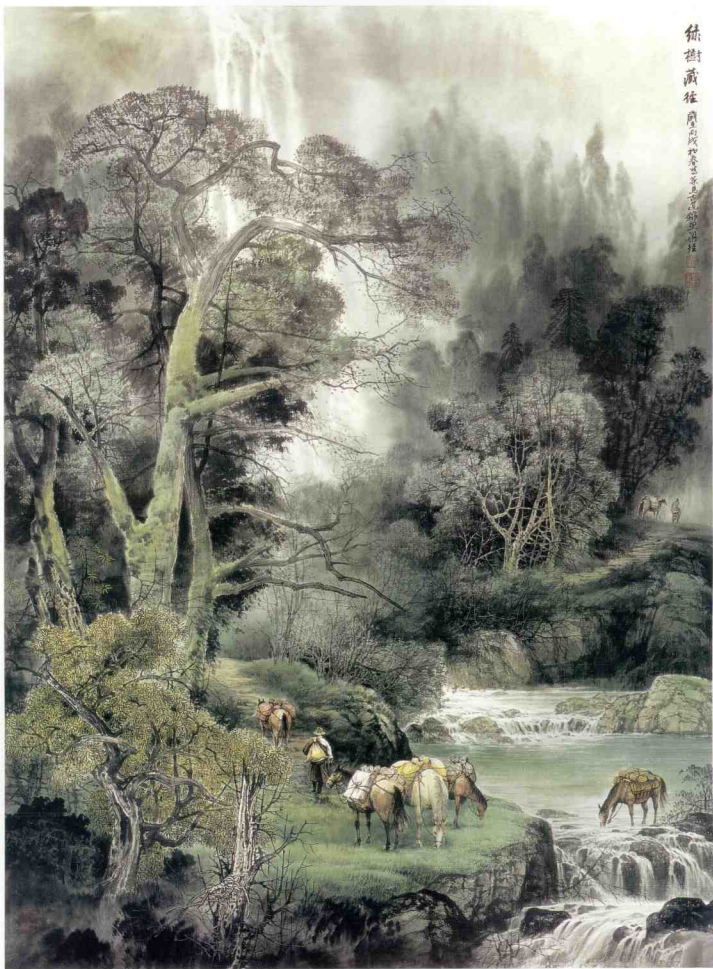


卡龙沟山寨



四姑娘山

綠樹藏徑
丁巳仲夏
畫於京
吳昌碩



绿树藏径 98 x 73cm



横云叠嶂孟屯河 120×152cm



流泉常满林 97 × 180cm