

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

中学卷



鉴赏

# 一典通

根据新大纲指定的鉴赏内容编写  
顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

## 人物描写 精品鉴赏

辽宁教育出版社  
语文出版社

YI DIAN TONG

中小學生語文素養文庫

# 人物描寫精品鑒賞

主 編 徐安崇 秦兆基  
本冊主編 高俊卿  
編 者 高俊卿 邵統亮  
孫振寧 陳高樺

遼寧教育出版社  
語 文 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

人物描写精品鉴赏/高俊卿主编. - 沈阳:辽宁教育出版社,2002.2  
(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)  
ISBN 7-5382-6265-2

I.人… II.高… III.人物描写-文学欣赏-世界-中学-课外读物 IV.I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第006315号

辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)  
沈阳新华印刷厂印刷

---

开本:890毫米×1240毫米 1/32 字数:349千字 印张:12 $\frac{1}{2}$   
2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

---

责任编辑:张国强 李双宇 责任校对:刘 璩  
封面设计:魏 晋 版式设计:王 晶

---

定 价:16.00元

# 《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒鸿锦	霍懋征
魏书生				

策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

# 《人物描写精品鉴赏》

## 编委会

主    编	徐安崇	秦兆基		
本册主编	高俊卿			
编    委	高俊卿	邵统亮	孙振宁	陈高桦
	徐安崇	秦兆基	李建军	刘登阁
	廉  萍	匡  钊	朱子南	王家伦
	长  岛	陈阳春	陈忠玲	阮小峰
	王明云	卢雪晖	张宝利	周云芳
	刘雪梅	解庆兰	洪  正	



# 序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎是由一篇篇声情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神



需要的价值，但因人的精神活动并非孤立存在的，而是同现实生存实践活动密切联系的，所以主体就不仅仅从精神需要方面去体悟艺术价值，还进而从人的现实存在及其发展去理解艺术价值。于是人们在鉴赏活动中体验到了艺术的价值取向与人生价值取向的契合，形成了包含“补偿、调适”与“建构、激发”在内的两重价值取向。前者，旨在寻求心理平衡，以适应人的生存发展。就此而言，艺术的审美世界是人的不安灵魂的栖息之所。后者，是对更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意义人生的自觉追求与塑造。就此而言，它是对人的主体意识、积极的人生进取精神、变革现实的意志和情感力量的主动呼唤与激励。从普罗米修斯式的崇高人格到浮士德式的进取精神；从简·爱的生命意志到安娜的人生追求；从高尔基的雨中海燕到郭沫若的火中凤凰；直至当代文学中的李铜钟、乔光朴、陆文婷等人格类型，都具有强烈的激发人、提升人的精神力量。与此同时还表现为对异化心态、扭曲的灵魂和一切违反人性的事物的批判和反思，从鲁迅笔下阿Q式的病态人格到现代主义写到的种种人性异化现象，都是在否定性描写中唤起人对自身和社会的反思，让人们警惕自身的异化，超越自我的局限，去建构健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本丛书不仅对于提升学生的人文素质和精神世界起到潜移默化的作用，而且对于培养学生的鉴赏能力，提高审美情趣与审美水平，也将产生深远的影响。在当今社会变革发展的时代生活情境中，更需要注重人的精神价值追求，以克服物质生活与精神生活的失衡现象，使人获得全面的发展。艺术的审美，正是人的精神需要和价值追求的重要方面；而艺术鉴赏则是实现审美教育的基本途径之一。

艺术鉴赏的过程，首先是从人们对于艺术的感性形式的审美而发端的。所谓“感性形式”，就是那些作用于我们的感官和想象的因素——形象、意象、情节、词语、音韵，形成艺术作品的感性外观的种种成分。这些具体可感的因素，无疑能够引起人的美感享受而激发精神性的愉悦。正因为如此，艺术必然具有与其语言、符号等物质相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早



就深谙此中三昧，发出了“诗无达诂”的感慨；西方谚语更有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的箴言，都昭示着艺术的鉴赏最富有主体审美再创造的特性。这种审美的创造能力，正是一个全面发展的人不可或缺的重要素质。我以为，这正是丛书对于当代美育可以发挥作用的独特之处。但愿这套丛书始终伴随广大读者，尤其是广大的中学生朋友，参与到当代美育建设的实践之中，用美的思想、情操完善自身，影响他人，推进社会的全面进步！

2001年11月于人民大学宜园

(陈传才教授：中国人民大学博士生导师，著名文艺理论家)

# 导言 借你一双慧眼 共享天机文心

——点击《人物描写精品鉴赏》

高俊卿

一撇，一捺，是个人字。但要真正写好一个人，使之面目独特，血肉丰满，跃然纸上，就远不是那么轻松了。我们笔下的人物，是否像那么回事，是否活泼泼地要从字里行间走出来，非得世人认可非得时间鉴证。生命力旺盛的人物，才能走进人心，搅动七情，众口相传，永垂而不朽。古今中外知名不知名的作家们创作的恒河沙数的人物，得以传世的能有几个呢？事因难能而可贵。无数献身文学的人都无一例外地接受这一神圣的挑战，历艰难跋涉之苦辛而享山登绝顶我为峰之尊荣。

《红楼梦》作者“披阅十载”呕心沥血，才有了大观园中各具风采的经典人物；莫泊桑在街头长期不懈观察，在书房中苦心孤诣斟酌，才有了栩栩如生的著名形象。不惟大家名家，只要钟爱缪斯与生活共舞，凡夫俗子一样能绘世像能成妙文。

文学是人学，那些写人的佳作，无疑是文学宝库中璀璨夺目的珠宝，映照出作者的灵慧卓识，折射出红尘的世态人情。牛顿站在巨人的肩膀上，他发现了物理学浩瀚的大海。我们如果能置身人物描写大观园，汲取



文学大师、无名高手的经验，该是启智怡情的一件赏心乐事，不亦快哉！我们在市面上见过一些人物描写鉴赏一类的词典，正是顺应这样的需要而成就的。美中不足也有，一是眼界过于局促，惟名家是取，惟古人是从，惟正统是尊；再是选文断头去尾，来路不太了了，品评难免雾里看花；再则有文无赏，词典成了简单的文章汇编，没有行家慧眼指点，读者灵犀未通，缺乏电光火石般的内心触动，缺乏澎湃激荡般的情绪共鸣，哪有心领神会后的喜出望外？哪来审美的愉悦体验？哪来窥一斑更要见全豹的种种冲动？

共享是我们编写《人物描写精品鉴赏》的最初动机，也是我们编写此书的最高目标。为保证在同类书中的独创性也即不可替代性，我们在下列几个方面全力以赴。

一是沙里淘金、好中选优，让真正的写人上品进入读者的视野，赢得读者的芳心。识者论艺术，以为艺术有二：一种是奔人的灵魂而去的，给人以心灵的净化；一种是奔人的肉体而去的，给人快意的抚慰。而我们力图从古今中外千千万万作品中觅到让人眼热又心动的写人佳作。我们自然无法绕过文学名著。名著如美人的媚眼，让人如何割舍得下？本书中录入的名著名片断占总量的百分之六十多，穿越时空，跨越国界，超越文化。个中既有巴尔扎克、托尔斯泰这样的古典大家，也有加缪这样的现代派圣手，还有像张爱玲这样风情万种却又曾备受冷落的才女作家。流派纷呈，风格



百变，争奇斗妍。尽管难免遗珠之憾，我们不敢说最好的都在这里，但我们绝对敢说，在这里的称得上是最好的。

二是收入相当比例的当代精品，包括如韩寒等人气旺盛、眼球指数居高不下的新新人类作家的妙文，在确保经典性的前提下提高新鲜度。我们的选文标准，不惟名家，不惟古典，不论正统，不拘定论，而是放出眼光，开放视野，寻寻觅觅那让人触之心跳、品之味长、释之不忍之作。为此我们在旨在提高学生主体积极性的“导评式”课题研究期内，以研究性学习提倡的自主探究精神，约请数百名中学生朋友参与选文工作，确有许多独具眼光的发现，由此我们有理由相信，学生朋友是会喜欢他们同龄人友情推荐的妙文的。借此机会，我们要向参与打造本书的下列颇具才情的同学致以诚挚的谢意，他们是苏州大学附中的：洪燕萍、张颖馨、潘琚、胡婷、韩琤、毕柳帆、陶佳姮、黄薇、丁铁、蒋涛、孟俊、邵琳、王彦、杨之猷、汤亚鹰、马颖婷、杨洋、容俊、薛平、褚昀、朱明、严婷婷、朱奕、吕婧彦、李呈燕、沈雅、贝书渊、凌志宏、陈虹。

三是编写理清文章来龙去脉的题解，使读者能最大限度地贴近作者、贴近作品，在最佳的位置打量。选文总是篇中或书中的局部，诚然窥斑可见全豹，但见一木不见森林的现象更多，选文的好处难以透彻领略。题解提供赏析必需的背景知识，使读者胸有全局，看得真真切切、明明白白。此外，读者如不满足于一鳞半



爪，也可寻踪而探全龙。

四是由学养丰厚的文学研究专家、特高级名教师撰写鉴赏文，为读者道破玄机，指点奥妙。鉴赏是度人金针，是帮助文学爱好者着陆名著“新大陆”的魔毯。精粹的鉴赏，犹如高明导游的讲解，让远方来客解得胜景，不虚此行。读好的鉴赏文，一篇扣一点，深入开掘，力避平庸，助读者一篇一得。指点尽量联通读者已有的知识经验，便于理解，并用精粹之语点击要义，使读者借鉴运用时更具操作性。书中的鉴赏文涉及人物描写所有的要点，一篇论一点，点点连成线，多线连成面，全书一系统。由此我们可以说，仅就写作借鉴而言，认真读完全书，可以掌握人物描写的十八般武艺，把笔下人物写活写神。

读书和写作，已成为当代人优雅的生活方式，愿你在文学名著中快意畅游，愿你借助本书笔下生花！

2001年10月于姑苏金鸡湖畔



JIANSHANGJIANSHANG  
目 录  
JIANSHANGJIANSHANG

序 ..... 陈传才 / 1

导言 借你一双慧眼 共享天机文心  
——点击《人物描写精品鉴赏》 ..... 高俊卿 / 1

人生之本真

去看好婆姨 ..... 刘成章 / 3

今天我想坏一点 ..... 李文强 / 5

生活告诉我 ..... 殷建国 / 7

看看我 ..... 龙湘菡 / 9

琐琐忆 深深情 ..... 王 越 / 11

让我许个愿 ..... 叶细细 / 13

晶莹的泪滴 ..... 陈忠实 / 15

天涯乡情 ..... 林 园 / 17

猴子 ..... 王鼎钧 / 19

慈爱的贾老师 ..... 毕柳帆 / 21

“黑劳模”传经 ..... 穆青 等 / 23

景阳冈武松打虎 ..... 施耐庵 / 25

人到中年 ..... 湛 容 / 28

意外 ..... 赵 渊 / 30

忙碌经纪人的浪漫史 ..... [美]欧·亨利 / 32





### 画像以传神

- 漂亮朋友 ..... [法]莫泊桑/37
- 市府小职员约瑟夫·格朗 ..... [法]阿尔贝·加缪/39
- 子夜 ..... 茅盾/41
- 丫环鲁四凤 ..... 曹禺/43
- 静默的于连 ..... [法]司汤达/45
- “多余人”皮却林 ..... [俄]莱蒙托夫/47
- 母亲默默地 ..... 姚潜行/49
- 卖蘑菇的小女孩 ..... 仲燕/51
- 枪口下的牛虻 ..... [爱尔兰]伏尼契/53
- 群英会周郎三笑 ..... 罗贯中/55
- 可爱的羊脂球 ..... [法]莫泊桑/57
- 祥林嫂 ..... 鲁迅/59
- 从亚瑟到牛虻 ..... [爱尔兰]伏尼契/61



### 典型之举动

- 一悸风雨 ..... 朱云凤/65
- 那岂是乡愁 ..... 罗兰/67
- 弥补 ..... 王丽娜/69
- 亮点 ..... 李妍/71
- 父亲 ..... 佚名/73
- 同桌 ..... 孙丹/75
- 阿Q画圈 ..... 鲁迅/77
- 爱如春阳 ..... [日]栗良平/79
- 青梅煮酒论英雄 ..... 罗贯中/81
- 普通人 ..... 贾平凹/83



“矢遁”大法 .....周 庄/85  
 摆摊 .....李肇正/86

微妙之话语

杨志卖刀 .....施耐庵/91  
 宝匣之争 .....[法]巴尔扎克/94  
 开会 .....梁功平/96  
 柔弱的人 .....[俄]契诃夫/98  
 夫妻夜话 .....孙 犁/100  
 倪斌其人 .....阿 城/102  
 扯淡 .....佚 名/104  
 日月行色 .....杨闻宇/106  
 遭遇老 Q .....鲁 迅/108  
 救灾车闯祸之后 .....梁 信/110  
 示儿 .....佚 名/112

心河之波澜

一小时的故事 .....[美]凯特·肖班/117  
 外婆 .....徐高春/119  
 子夜 .....茅 盾/121  
 爱河中苦涩的苔丝 .....[英]哈 代/123  
 英雄母亲的片刻动摇 .....[前苏联]高尔基/125  
 良宵 .....钟晓阳/127  
 一把没有打开的红雨伞 .....王海燕/129  
 淡淡的雨季 .....方佩岚/131  
 盖拉新 .....[俄]屠格涅夫/133  
 仅仅如此 .....叶 扬/135





- 热爱生命 ..... [美] 杰克·伦敦 / 137
- 鬻滨孙的内心独白 ..... [英] 笛 福 / 139
- 黛玉梦魇 ..... 曹雪芹 / 141
- 阿 Q 革命畅想曲 ..... 鲁 迅 / 143
- 玛蒂尔德之梦 ..... [法] 莫泊桑 / 145
- 病中的保尔 ..... [前苏联] 奥斯特洛夫斯基 / 147
- 包法利夫人 ..... [法] 福楼拜 / 149
- “车轱辘”报告 ..... 纪 斌 / 151
- 为什么只有十四岁 ..... 母国政 / 153
- 苦恼 ..... [俄] 契诃夫 / 155
- 世上的这一半和另一半 ..... 李 想 / 157
- 沉醉在热恋中的女人 ..... [俄] 冈察洛夫 / 159
- 我的对手 ..... 唐文莲 / 161

### 人物之群雕

- 唉，大人哪 ..... 陈 琪 / 165
- 旁白 ..... 清溪客 / 167
- 众王子斗诗明心机 ..... 王海容 / 169
- 定边 ..... 刘成章 / 171
- 开都河边 ..... 周 涛 / 173
- 记忆中的小河 ..... 林 非 / 175
- 老师，我为您画张像 ..... 夏 园 / 177
- 开心的聚餐大行动 ..... 朱丽琴 / 179
- 酉水河畔的背沙女人 ..... 徐丰宜 / 181

### 生活之矿藏

- 人，又少了一个 ..... 於梨华 / 185

