

二〇〇五年中国十大纪录片

二〇〇五年度中国十佳纪录片



中国教育电视台编 主编 康宁

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的太阳/康宁主编. —北京: 中国文联出版社,
2005.12

ISBN 7-5059-5176-9

I. 我… II. 康… III. 中央电视台—教育—电视节目
—中国—画册 IV. G229.24—64
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157468 号

书 名	我的太阳
主 编	康 宁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕
责任校对	赵 智
责任印制	彭旭东 张海燕
印 刷	北京世艺印刷有限公司
开 本	889×1194 1/20
印 张	14.1
插 页	4 页
版 次	2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5176-9
定 价	60.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



序

陈汉元

小时候，常听大人们说：“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。”如今，我也成老人了，还有人这么说。过去也好，后来也罢，反正说的都不是外国和尚。再一琢磨，恐怕还不止是说和尚。

近几年，我还从报刊上看到外国人写的文章，其中有一个论点说，几乎每一个中国人都很有能力，但是几个中国人在一起就显得软弱无力(甚至无能为力)了。看了这些文章，心里很不是滋味。

从浅层次上想，好像是说一个“懒”字和一个“散”字；再拓展开来想想，事情就变得复杂起来，好像要与国民的品格挂上钩，和构建社会主义的和谐社会也不无关系了。

我与纪录片长期打交道，今年中国的纪录片行情让我特别高兴。因为我看到了一部特大型的纪录片--《我的太阳》，牵头并实际制作的单位就是国家级的传媒机构--中国教育电视台。

《我的太阳》以“探索、揭示、记录构建和谐社会的人文基础”为主题，分上、下两部。上部是2005年“五一”期间制作播出的，下部是同年“十一”期间制作播出的。上部的镜头对准了不同岗位的普通劳动这个体，下部的镜头则对准了各行各业中的基层团队。

中国教育电视台对《我的太阳》摄制组在每个环节上都有极其明确而严格的要求。他们坚持要拍出真实的“质感”，强调要将此贯穿在“真实”、“真相”、“真理”三个层次之中。

按我对纪录片的理解--每部纪录片记录的都是一段有声有色的历史。中国教育电视台在半年的时间里，就组织大队伍马摄制了64部关于个体生命行为轨迹的历史和30部关于基层团队五彩纷呈的集体行为史。

这94个选题，我大部分都看过，尽管十个手指不一般齐，但完全可以说，大多数做到了既好看又深刻，既有意思又有意义。凡是有机会看到《我的太阳》的人，我想都会被它所吸引、所感动，而且有所启发，尤其是说中国人“懒”、“散”的人，也有可能因之而矫正自己的成见和偏见。

在这么短的时间里，以这么高的效率，制作出规模如此巨大的纪录片，就我所知，在中国纪录片发展史上还找不到先例。

我不但看到了《我的太阳》这部巨作，同时有幸拜读了这个摄制组的《编导手记》。由此，我认定，《我的太阳》摄制组本身也是一个名副其实的勤劳勇敢、精诚团结、富有智慧的团队。

这本画册就是纪录片《我的太阳》中典型情节和精彩细节的定格画面。愿大家欣赏之后，心里充满阳光。

陈汉元：曾任中央电视台副台长、副总编辑。现为中国作家协会影视文学委员会副主任、中国视协纪录片学术委员会名誉会长。

主要作品有：大型系列电视片《话说长江》、《话说运河》、《黄河》；电视剧《苍天在上》、《海瑞》等，并曾撰写了《一生都给你》等歌词。



PROLOGUE

Hanyuan Chen

When I was young, I always hear from grown-ups the China idiom that "While one monk can carry a tank of water by himself, two monks have to carry it together, and three monks can't even lift the tank." Nowadays, I was growing old with this old saying unchanged. Whatever about the past or the future, anyhow, it concerns Chinese people. And I think it over, it should contain a broader meaning.

I saw a statement from a article written by a foreigner that several Chinese appear flaccid (even powerless) in spite of everyone is proven ability. I was in a low mood after reading.

From the point of lower level, it seems to focus on a character 'lazy' and another 'laxity'; it becomes complicated after expanding that seems to be connected with the Nation's character and building socialistic harmonious society.

It has been a long time since I contacted with documentary, an excellent situation Chinese documentary faces lets me extraordinarily happy. All the reason is I saw a large documentary ---- 《My Sun》, which was initiated and produced by a national media ---- China Education Television.

《My Sun》 regards "exploring, discovering and recording humane basis for building the harmonious society" as its theme, and was divided into the first and the last part. The first one which focuses on common individuals of labor from different posts was produced and broadcasted during the "Labor's Day" and the last focuses on grassroots team from every work of life during the "National's Day" this year.

China Education Television is highly strict in every sector to the film crew. They insist shooting a 'sense of quality' and putting emphasis into three levels of 'reality', 'fact' and 'truth'.

Every documentary should record a history with full of sound and color according to my personal understanding. In only half of a year, China Education Television organized such a large crew to produce 56 volumes about history of personal life behavior track and 29 volumes about history of colorful group behavior from grassroots.

I have seen most of these 85 themes. Although they are different, most of which are on the spot and thought-provoking as well as interesting and meaningful. As long as you have chance to watch, you would be attracted and moved as well as illuminated by it. Especially for those who regard Chinese as 'lazy' and 'loose' may rectify their prejudice and preconception.

In the phylogeny of documentary, there was no precedent about a documentary which was produced in such a high efficiency and in a so large scale.

Not only did I watch this work, I read the 《Directors Handbook》 as well. It makes me believe that the film crew is a distinguished team for its diligence and courage as well as faith and solidarity.

This photo album is the fixed painting about typical scenario and excellent details. Wish every reader is full of sunshine in your heart and enjoy it!



我的太阳 美丽人生	
康 宁.....	2
共同培育电视纪录片的新形态	
刘效礼.....	3
在大型系列纪录片《我的太阳》开机仪式上的讲话	
丁俊杰.....	4
“太阳”日记(摘录)	
陈 力.....	5
一朵奇葩	
于 禾.....	7
我的太阳 我们的梦想	
陈 宏.....	8
好策划还需精心创作	
朱景和.....	10
大气魄 大手笔 大制作	
李安东.....	11
寄语《我的太阳》	
韩亚力.....	13
与中国教育电视台一起成长	
郭西昌.....	14
阳光下的祖国	
张雅欣.....	15
理性与责任的光芒	
何苏六.....	16
一部让人感动和感到深刻的节目	
王旭明.....	18
托起我的太阳 奏响和谐乐章	
彭吉象.....	19
项目管理在纪录片创作中的一次有益尝试	
王 锐.....	20

“五一”特别节目《我的太阳》创作纪实

赤热工场·····	24
橙色交响·····	30
黄天后土·····	34
绿意葱茏·····	40
青云扶摇·····	46
蓝调北京·····	52
紫禁城下·····	58
七彩校园·····	64
“十一”特别节目《我的太阳》创作纪实	
《国本》篇·····	70
《国情》篇·····	118
《国威》篇·····	164
《国风》篇·····	214
社会反响·····	258
来自媒体的报道·····	268
“五一”特别节目《我的太阳》主创人员名单·····	272
“十一”特别节目《我的太阳》主创人员名单·····	274
后记·····	277



探索、揭示、记录构建和谐社会的的人文基础

MY SUN

我的太阳



我的太阳 美丽人生

康宁

当一轮太阳出现在新一天的东方地平线时，我们每一个人又会鼓起勇气走向生活。我们担当着各自的社会角色，努力、踏实、平和地面对今天的一切，我们正视生活中相互存在的角色关系和责任，同时更珍爱这一角色给社会带来的光彩，这是和谐社会的基础和秩序。

市场经济作为资源配置的基础力量，是构建和谐社会的基本制度基础，完善与推进它，是政府、社会、企业的责任，也是媒体应该意识到的责任。而在纪录片《我的太阳》中，特别是从每一个“小人物”的生活和工作中，我们都体验到了这个特定的时代、特定的社会的历史关照、历史沉重与历史积淀。《我的太阳》给予我们的最大启示，就是“让每一个存在着的个体都意识到生命存在的价值，以及这一价值对这个社会的意义”。

《我的太阳》可以作为研究我国十三年市场经济建设进程中的一个案例，让我们发现市场经济在我国从无到有是如何潜移默化地影响着每一个人及其生活态度、生活方式和生活质量的，同时在构建和谐社会的目标下，引发我们去思考：政府、社会、企业还有什么做得不到位的？作为媒体，我们还能做些什么？再过十年、二十年，当我们再来看《我的太阳》这部纪录片时，我们可能会更透彻地理解今天这个社会所发生的翻天覆地的变革的历史意义。也许，这才是我们所有参与这一创作的人们的真正动力与激情所在。

而作为一个媒体的集体行为，时常需要在特定的主题、特定的时间、特定的形式的要求下做“命题作文”。为了完成这一任务，我们采取了项目管理的形式，对这一任务进行了流程、风险、资金、质量、播出的管理。但是，真正实现这一创作理念的动力，来自于现实生活的需求，来自于参加创作的几百人的创作需求。可以说，这是中国教育电视台将项目管理机制引入影视制作体系，强化电视台管理的一次积极而有益的探索。

每个人、每个团队都有其心中的太阳，正是这一轮太阳而生得美丽人生。

康宁：现任中国教育电视台台长，研究员，北京大学管理学博士。

1985年—2003年，在教育部工作，主要从事国家教育宏观政策分析和教育信息分析，曾任教育部办公厅副主任和教育部新闻发言人。2003年4月，任中国教育电视台台长，提出“创建全球最大的学习型平台”的办台理念。



共同培育电视纪录片的新形态

刘效礼

近几年来，中国的电视频道越来越多，节目也越来越丰富。打开电视机，言情的，搞笑的，才子佳人、帝王将相，可谓无所不奇，无所不有。相比之下，唯有纪录片冷眼旁观着电视荧屏上发生的一切，也被越来越多的人冷眼旁观着。

仔细想想，正如每个时代都有各自的代表人物一样，纪录片也不例外。二十世纪六十年代中期的《收租院》，引领了那个时代的纪录片；过了十五年，《话说长江》、《话说运河》、《丝绸之路》、《让历史告诉未来》，体现了二十世纪八十年代的纪录片形态；进入了二十世纪九十年代，先是《望长城》大面积推广了纪实主义的拍摄手法，“颠覆了中国电视屏幕”，接着又出现了《毛泽东》、《邓小平》、《周恩来》等文献纪录片作品。十二集纪录片《邓小平》甚至被中央档案馆永久收藏。从那以后，纪录片沉寂了，落寞了，没招了，而电视剧、娱乐、竞猜、益智等节目形态则风起云涌。

其实，中国的纪录片人是一个非常有实力、非常有品质的群体，而恰恰是纪录片又集中体现着一个电视媒体的综合实力和品质。

进入二十一世纪，全国的纪录片人奋起直追，纪录片也因此一改冷眼旁观的严肃面孔，八仙过海，各显神通，口述历史的纪录片出现了，扮演的、再现的纪录片也有了。也就是说，纪录片的模式和形态正在发生着质的变化，但底线是事实必须是真的！

正是在这种背景下，中国教育电视台的《我的太阳》出现了。先是在2005年的“五一”长假，推出了大型纪录片《我的太阳》，记录了生活中从事不同职业的64位普通劳动者。随后，中国视协纪录片学术委员会为此专门组织召开了一次研讨会，并同时商定，联合中国传媒大学，共同培育和打造一个新的纪录片形态，这就是继“五一”之后，在2005年“十一”期间再次推出的大型纪录片《我的太阳》，只是这次记录的对象是全国不同行业的30个基层团队。目的很明确，就是为了展示新时代基层远队的精神风貌，揭示构建社会主义和谐社会的人文基础，共同培育纪录片创作的新形态。目前来看，这两个目的都已经得到了较好的实现。

说到这里，我不得不说说中国教育电视台的台长康宁，她是《我的太阳》的总策划，可谓是有胆有识，敢作敢为。有胆有识才会有创新，敢作敢为才能出成果。

借此机会，我以中国视协纪录片学术委员会的名义，祝福《我的太阳》冉冉升起，并期待着《我的太阳》能在中国纪录片的发展史上留下光辉的一页！

刘效礼：曾任中央电视台军事部副主任、主任，解放军电视宣传中心主任。少将军衔、高级编辑。现为中国视协纪录片学术委员会会长。

1991年获首届范长江新闻奖，1992年当选中共十四大代表，享受国务院特殊津贴的专家。

代表作品有：大型电视纪录片《望长城》、《中华之剑》；大型文献纪录片《让历史告诉未来》、《毛泽东》、《邓小平》、《孙中山》等。



在大型系列纪录片《我的太阳》 开机仪式上的讲话

丁俊杰

首先，我代表中国传媒大学感谢中国教育电视台选择我校作为合作方之一，进行大型电视纪录片《我的太阳》的摄制工作。

为了有效地推进此次合作，我校对这次活动进行了认真的研究，并选派了包括研究人员、专业教师在内的一个很强的专业队伍，全程参与了此次大型纪录片制作的各个环节过程。《我的太阳》的合作，尤其是相关教师的直接参与，必将为我校纪录片的教学积累更丰富的鲜活的教学资源，而《我的太阳》在经营运作上的先进理念和国际规范，也必将为我们的教研工作提供一个切合中国纪录片现状的典型教学案例。因此，这次合作，将进一步提升我校纪录片的教学和科研水平。

其次，作为一所对电视纪录片的拍摄和研究都有着很好传统、不俗历史的高等院校，中国传媒大学一直关注、见证着中国电视纪录片的成长，从电视纪录片基本理论的创建、纪录片语言及形态的探求、纪录片观念的梳理，到中国电视纪录片的国际化和市场化途径的探索等多方面，对中国电视纪录片的发展都做出了不懈的努力，也取得了业界公认的成就。这与我们校始终坚持与纪录片前沿的紧密合作有很大的关系。我们一直以来都保持着理论教学与实践相结合的传统方法。正是这个方法，使得我校在纪录片内的研究与教学方面，始终能够在一定程度上引领中国电视纪录片的方向。

第三，经过中国教育电视台领导的充分酝酿，在有关专家的精心策划下，中国教育电视台在“五一”制作播出《我的太阳》系列片的成功基础上，再次倾力进行《我的太阳》国庆系列的制作，足见中国教育电视台的一份难得的社会责任，以及对于有着深远社会文献价值的纪录片的热忱。这一点，对于长期以来中国电视纪录片界在商业利益驱动下，有意或无意忽视、回避纪录片的社会责任的现实来说，是一个令人可敬之举。而这次《我的太阳》在运作上进一步完善了项目管理的方式，将会对中国电视纪录片的创作理念的多样化和纪录片市场化进程的推进起到一个积极作用。

第四，我在这里再次感谢中国教育电视台给予我们这次难得的机会，同时也很高兴能与中国视协纪录片学术委员会积极配合，进行《我的太阳》的拍摄。我们将竭尽全力，确保这次活动的顺利圆满完成，以感谢中国教育电视台。也只有这样，才无愧于中国的电视纪录片，无愧于我们的时代。

丁俊杰：现为中国传媒大学
副校长，博士生导师，《国际广
告》主编，中国广告协会学术委
员会主任。



"太阳"日记(摘录)

陈力

2005年的夏秋是一段难忘的日子,每天跟着《我的太阳》"日出"、"日落",于是就有了《"太阳"日记》。它记下了一回回对"太阳"的感悟,留下了一段段弥足珍贵的记忆。

摘录 一

8月4日,湖南衡阳市。

经过大半天的奔波,下午我和视协纪录片学术委员会副会长李安东到达了曾经感动中国的湖南衡阳消防支队。此行是了解这个重要选题的制作,协调编导的调整。

在办公室,我们认识了支队的领导,包括副支队长邵六芝—衡阳"11·3"特大火灾坍塌事故抢险的指挥者和幸存者之一。他是一个大大眼睛、一身男子汉气的岳阳人。

来到基层中队,一个瘦瘦的、眼睛大大的年轻士官迎面走来。他是"11·3"特大火灾中被废墟埋了27个小时后获救的一等功臣江春茂,现在在军校上学,暑假回部队的。这位25岁的重庆娃,一脸稚气,还像个孩子。

日落之前,我们一同来到了衡阳市烈士陵园。烈士陵园左边山坡上,是在"11·3"特大火灾坍塌事故中牺牲的20名衡阳消防官兵的墓碑。这里静静的,没有城市的喧嚣,一缕阳光洒在这里。墓碑的照片上,映衬着一个个年轻官兵的英俊相貌,而碑文上却是一个个让人心碎的年龄,多数是20几岁,最小的18岁。也许是作为母亲,有着与他们同龄的孩子,我的心颤动了一—活着的年轻人正享受着生活给他们带来的无限快乐,而这些年轻的官兵,为了人民的利益,将永远静静地躺在这里!我的眼睛湿润了。这时我发现,邵队和江春茂都悄悄走到一边擦着眼泪,李安东老师也正向烈士深深地鞠躬,大家谁也不说话。

就在这一刻,我觉得《我的太阳》一定要拍好这个英雄的团队,没有他们,"太阳"会黯然失色!

8月19日,为拍摄好《衡阳消防》,我和李安东老师二下衡阳。两下衡阳,我们和邵队、江春茂等都已朋友。然而在陵园与他们告别时,我被再次震撼了。邵队庄重地向我敬了一个军礼,然后我们相互拥抱,泪水打湿了我们的双眼。男儿有泪不轻弹,而此时我深知,他是在深深怀念着那些长眠地下的战友,深深感谢着我们对共和国英雄的关注和对一个高危职业的理解!接着,江春茂目光深情地向我敬了一个长时间的军礼。我将他拥在怀中,就像拥抱着和他同龄的自己的孩子。我们的眼睛湿润了,我默默地祝福着他!

衡阳之行使我再次感受到一种英雄主义的壮美,感受到和谐社会构建中一种不可缺少的精神!我期待着,《衡阳消防》以及这类的节目,在《我的太阳》中放出别样的光芒!

陈力:博士研究生毕业。曾任大学教师3年,教育新闻工作者13年。1993年从中国教育报社调入国家教委(现教育部)办公厅任新闻宣传处处长,1997年11月调入中国教育电视台任副台长兼总编辑至今。

发表新闻作品、报告文学、论文若干。主要著作《春蚕集》、《耕耘集》、《教育与电视》,主持策划大型系列节目、专题片、大型晚会和现场直播活动若干。

摘录 二

8月26日，北京大兴校长大厦。

下午审看《根系深深》片子的粗编带。内容是反映东北林业大学教授王政权在森林中与学生一起从事根系采集，在条件艰苦的情况下攻克世界科研难题的非凡故事。

没想到看着看着，眼前这个其貌不扬但却是留美博导的王政权，以他的人格魅力和对理想、人生的追求征服了在座的每个人。加上甘霖老师创作的深情、优美的原创主题曲，节目充满了浓浓的、打动人心的感情色彩。屋里的气氛凝重了，大家都哭了，联络员小杨慧也一边抹眼泪一边做着记录。

仅仅是粗编带，就让我们落泪，编导也真够厉害的！原因是什么呢？编导李明馨道出了真心话，真实的情感来自于生活中真实的感受！她实际上经历了王教授不喜欢媒体、不配合拍摄的过程。但是编导发现，王教授最可贵的地方是，他对自己团队中的每一个人都充满了真情的爱。正是这种爱，将团队所有人凝聚了起来，再大的困难都可以克服。这正是编导要寻找的东西！于是，摄制组与团队一起，任凭蚊虫叮咬，在没有路的山里摸爬滚打，甚至险些掉到河里。王教授终于被感动了，他像孩子一样配合拍摄。拍到后来时，所有人都情不自禁进入到情节中哭了。一个以情贯穿始终的节目很快在编导的手中出炉了。

编导的一席话，使我顿时想到这个片名。此前，我是根据故事的文字梗概把片名改为《根系深深》的，使它既有这个团队工作性质的特点，又寓意人物的精神与情感。现在我感到，它不同时也在寓意，优秀的电视工作者不也一定是把根深深扎在生活沃土上的人吗？而《我的太阳》正是给电视工作者提供了这样一个深入现实生活、展示现实生活的机会和平台。我一直相信，让人流泪的作品一定是流着泪的人创作出来的！

《我的太阳》播出后引起广泛的社会影响，仅以两则《“太阳”日记》的摘录，表达一个参与者的感受！



一朵奇葩

——《我的太阳》随想

于禾

中国教育电视台在2005年“十一”期间，组织创作并播出的大型电视纪录片《我的太阳》，是2005年中国电视纪录片艺苑里开出一朵奇葩。

说其“奇”，首先奇在创意上。其创意可用“两大”来概括：一为“大胆”，二为“大气”。

所谓“大胆”，是说其创意者竟然能在不足两个月的时间里，倾全台之力，汇各方所能，策划并制作出如此大规模的电视系列片，破这些年来电视系列片时长最长之纪录，开如此规模电视系列片创作周期最短之先河。此胆识不可谓不大。

所谓“大气”，是说其创意者竟然能在中国电视纪录片创作和播出均不是很景气的情况下，举振兴中国纪录片创作之大旗，辟推进中国纪录片创作之平台，先是汇集台内外数百位志同道合的纪录片人一同创作，后是拿出连续9天、每天连续3小时的黄金时间安排播出，扬中国纪录片人创作之豪情，吐中国纪录片人成就之快感。此气魄不可谓不大。

说其“奇”，其次奇在格调上。其格调可用“两实”来归纳：一为“真实”，二为“朴实”。

所谓“真实”，是说其创作者竟然能在近年来不少人远离现实、热衷猎奇、不再把真实反映社会生活作为纪录片创作宗旨的潮流里，走回归社会之殊途，尊贴近百姓之真谛，活生生地挖掘并书写出当代中国构建和谐社会的进程中最基础的30个基层团队的真实故事，不仅让纪录片重新走进老百姓的真实生活，而且让老百姓再次感受到纪录片的真实魅力。如此久违的“真实”，令人耳目一新。

所谓“朴实”，是说其创作者竟然能在近年来一些人盲目讲究表面上的光怪陆离、一味偏爱形式上的花里胡哨、不再把朴实无华作为纪录片表现风格的背景下，树质朴踏实之风，循简洁明快之道，用最普通的镜头、最传统的剪接、最通俗的语言，刻画并表现当代中国再平凡不过的“小人物”，还纪录片表现风格之本来面目，显创作者彰善瘅恶之艺术追求。如此迟归的“朴实”，得来并非易事。

说其“奇”，另外还奇在音乐上。其音乐可用“两情”来总结：一为“热情”，二为“深情”。

所谓“热情”，是说其作曲者竟然能在时下时尚音乐、流行音乐占据音乐创作主流而且很少有人愿意为纪录片作曲的时候，不恤个人之名利，自甘孤行之寂寞，满腔热情地为《我的太阳》这类纪录片作曲，而且旋律写得那么豪迈奔放，不仅让闻者感受到太阳的炽热，而且让听者感悟到作曲家的热情。如此扑面而来的“热情”，能融化无情。

所谓“深情”，是说其作曲者竟然能在时下不少音乐作品趋时媚俗、表现得十分浮华浅薄的时候，把握时代之脉搏，汲引生活之源泉，一往深情地挑选音符，精雕细琢地演绎乐曲，把音乐写得沁人肺腑、荡气回肠。如此来自心窝的“深情”，谁听谁动情。

《我的太阳》播出已经有些时日了，抑褒抑贬，观众自有评说。毋庸讳言，《我的太阳》还很稚嫩，也有瑕疵，但她毕竟是朵奇葩，一朵顽强地盛开在2005年中国电视纪录片艺苑里奇特而美丽的小花。

于禾：现为中国教育电视台艺术总监，编审。

代表作品有：《大地之光》、《我爱地球》、《让老师满意》、《世纪末的决战》、《为新世纪奠基》、《跨越——“三个代表”与中国教育》等十余部电视系列专题片，并多次获奖。

1999年出版专著《让老师满意——于禾电视专题片文学脚本选》；2004年被评为第四届北京市十佳电视艺术工作者；在中央电视台大型谈话栏目《西部教育》中任总策划、总编导。



"我的太阳"·我们的梦想

——写在大型纪录片《我的太阳》获奖之后

陈宏

2005年10月18日至10月22日,在中国广播电视协会纪录片委员会举办的"2005中国纪录片国际选片会—丽江盛典"上,由中国教育电视台、中国视协电视纪录片学术委员会、中国传媒大学联合制作的大型纪录片《我的太阳》被评为"2005年中国十大纪录片"。

曾经出版了19本电视理论及纪录片创作著作的纪录片协会副会长冷也夫评委说,初评时,评委会们了解了中国教育电视台"五一"特别节目《我的太阳》的创作情况,审看了"十一"特别节目《我的太阳》中的《机场警官》和《三军威仪》两部片子,顺利通过了评委会们的初评。而终评时,评委会们主要审看的是《机场警官》这部片子。《机场警官》这部片子主要是抓住了当前世界性的时代话题,即当社会遇到重大危机,特别是重大自然灾害突然降临时,社会管理系统是否能够保证正常而和谐地运行。因为这个系统运行如果突然刹车,突然瘫痪,必将造成大的混乱。该片正是可遇不可求地拍下了这个系统中最普通而又最敏感的交通环节—机场和飞机遭遇自然灾害时的状况,生动形象地展示了今年台风"麦莎"对我国现代交通运行管理体系的考验,发人深思,令人警醒。本片的成功之处在于并没有将镜头只停留在灾难报道层面上,而是把目光伸向灾难突现而系统难以有效应对时,人在其中所发挥的作用。确实,正是由于片中那些警官的作用,才阻止和平息了自然灾害的矛盾向社会矛盾的转化。大家知道,再完善的应急方案都会有疏漏之处,再周密的准备也都会有意料之外,而机场警官的苦口婆心、坦诚善良,使矛盾的双方化怒气和为和气,这为我们找到了另一种特殊而必须的"应急方案",找到了构建和谐社会的特殊而必须的"润滑剂"—善良和互让、正义与赤诚,决不能忽视这些人性的作用和力量!而这也正是《机场警官》的现实意义所在。

《机场警官》一片的第二个成功之处,在于以影像纪录不容置疑的真实性,较好地表现了上述主题思想。一些评委反映,这部片子有一种触目惊心的真实感。每个镜头,每帧画面,都是现实生活的本来面目,无论你怎么揣测都不能动摇它的真实性。而该片得以如此"保真",一方面固然缘自DV机的小巧灵便,不易被现场被拍摄者发现,因而不会干涉影响现场事态;而另一方面,也是拍摄者严格遵循纪录片的"道德底线"—真实性原则所致。评委们一致认为,真实是纪录片的生命,真实是一种美学,真实是一种力量。在纪录片摆拍、"再现"之风盛行的今天,该片主创人员恪守真实性的精神值得弘扬,值得褒奖。

陈宏:现为中国教育电视台总编辑助理兼大型活动暨纪录片制作中心主任。

代表作品有:大型电视文献纪录片《新中国外交》、《新西行漫记》、《海峡风云》、《跨过鸭绿江》、《西部的发现》、《潮涌东方》等。曾获中宣部"五个一工程"奖等奖项。

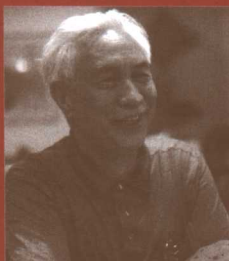
创作并出版了《八千里路云和月》、《跨过鸭绿江》等。

在此次评选中,不仅《我的太阳》的创作得到了评委们的认可与好评,该片在制作过程中所实行的项目管理方式,同样也得到了评委们的高度评价。一些评委认为,《我的太阳》获大奖不只是、甚至主要不是因为《机场警官》一片。他们认为,中国教育电视台在《我的太阳》的创作过程中,成功地引入了现代科学管理体系中的项目管理模式,可以说开创了纪录片创作的新纪元,使得在较短周期内成批量生产纪录片成为可能,使得看似神秘莫测的纪录片创作过程变为可以预期、可以控制的生产过程成为可能,使得个人化的、零星的、小作坊式的纪录片创作变为规模化的现代大生产成为可能,为推动中国纪录片产业化进程奠定了最根本的基础。因为上述几个因素是纪录片艺术创作过程变为现代产业生产过程的根本基础,是纪录片作为艺术作品变为文化产业商品的根本基础。中广协纪录片委员会会长、中央电视台副台长高峰也认为,中国教育电视台的康宁台长带领一批纪录片人,以高度创新的精神和勇气,完成了这个转变的伟大实践,实现了惊人的一跃。这对于推动整个中国的纪录片创作和发展具有重大的现实意义。这就是《我的太阳》获奖的根本原因!中国教育电视台推出《我的太阳》的行为和过程本身,就是一部值得特别褒奖的大纪录片。

项目管理使得纪录片成规模的商业化生产成为可能,正是这一点打动了评委。在此,需要强调的是,项目管理得以很好实施的另外的原因。第一是思想的引力。思想是项目管理的目的,是项目管理的灵魂。再好的项目管理也只是实现策划思想的手段。从《我的太阳》的摄制情况来看,正是总策划康宁台长关于“寻找、探索、纪录构建和谐社会的人文因素”的思想产生了强大的引力,无论是大学教授还是大台精英,无论是实际操作者还是理论探索者,无论是有志于纪录片创作的学生还是一生都在从事纪录片创作的将军,都被这个把握住了时代脉搏,切中了社会焦点的主题思想所吸引,大家集合在这面思想的旗帜下一同出发,才到达了成功的彼岸。第二是纠偏(纠错)的能力。再完善周密的项目管理方案,也会出现与时刻变化着的现实不适应的情况。因此,在执行项目措施过程中,人的能动性十分重要。《我的太阳》的实践告诉我们,严格照章执行程序固然十分重要,而对个别情况进行灵活处理也是非常必要的。另外,预案和预备队的准备也为纠错—项目某些执行环节的更替提供了必要的保障。第三是人文的魅力。项目管理把纪录片的创作过程变成了一个一环紧扣一环的车间化生产过程,提高了效率,但从事纪录片创作的人不能等同于现代化生产大车间的冰冷的零部件。人是有感情的,人是需要激励的,人的艺术创造性是需要交流和碰撞的。因此,努力营造浓郁的适合艺术创作的人文氛围就显得十分必要。《我的太阳》这个大剧组在这一点上表现的十分突出。虽然剧组成员来自四面八方,又是临时组建,但各个成员都能在剧组中感受到了浓浓的亲和力和强大的凝聚力。制片组负责联络任务的几位年轻同志,尽管还缺乏制片经验,但她们用自己的真诚和汗水,打动了各组创作人员,为项目的顺利实施提供了坚实的保障。

朱景和：高级记者，历任中国人民大学助教、中央电视台记者、部主任、编委、中国电视艺术家协会书记处书记。享受国务院特殊津贴的专家，现任中国视协纪录片学术委员会副会长。

代表作品有：《向青石山要水》、《金溪女将》、《引黄上山》、《滔滔 史杭》、《漫话城市交通》、《发生事故以后》、《似梦非梦》、《谁是失主》等。著有《电视节目大世界》、《我当电视记者30年》、《电视纪实艺术论》、《纪录片创作》。



好策划还需精心创作

朱景和

大型纪录片创作已经步入规模经营，实现以经济效益到社会效益的良性循环；其成品是宣传教育、文化商品和艺术创作的结合物，强调为宣教命题创作或体现作者爱好创作的某些传统经验理念已经不合时宜。这是国际性潮流。《我的太阳》是这种规模动作的成功尝试。

系列片《我的太阳》创作活动的成功，首先表现为选题策划的独创性和科学性，是策划确保了作品总体的思想光彩和内含的时代气息，它要求每一个团队（选题）都是平实的，又能让观众体会到生活脉搏的跳动。

同时，好策划必须有精心创作去实现。否则，好策划也会换来平淡之作，甚至落空。纪录片毕竟是精神产品，与设计高超、规格划一的机械产品不同，统一策划下的作品个体必需由有功力、有敬业精神的人去创作，才能做出既有整体共性、又有单体个性的好作品。即根据不同选题内容，确定各自的具体手法技巧，把节目做得既深刻又生动。如《我的太阳》中的《根系深深》一片，正确地采用了跟踪记录一次采集调研活动，以时空单一线索结构作品，适时而深入地抓取考察活动过程中各种困难和人物关系、语言方面的细节，既完整记录了科考故事，又生动地表现了人物性格，写实与写意结合，达到了深刻与生动的统一。另外《乌兰牧骑》、《寻云青马》、《裁缝传奇》等优秀之作，也表现了各自的优良品格。

诚然，《我的太阳》中有的作品还不够精彩，既有主观功力问题，也有选题所需要的某些条件所限的因素，而这正是需要策划者和创作者共同认真总结的重点。

大气魄 大手笔 大制作

李安东



我想以三种角色，站在三个不同的角度，谈谈对《我的太阳》这部大型纪录片的感想。

首先是作为一名军人，从组织策划的角度来看。真正的军人希望打大仗，打硬仗。我把中国教育电视台组织策划《我的太阳》的全过程，用军事术语概括为：集群作业式的拍摄、集团进攻式的会战、集束轰炸式的播出。作为一名军人，我欣赏这种握紧拳头出击，集中优势兵力打大仗的气魄。中国教育电视台联合中国视协纪录片学术委员会和中国传媒大学，等于组成了一支同盟军，打了一场有声有色、颇具规模的战役。在这场战役中，《我的太阳》的全体创作人员体现出了军人的团队精神和强大的战斗力。

真正的名将是在枪林弹雨中走出来的，优秀的电视人是在实践中摔打出来的。《我的太阳》大型纪录片的领军人物是中国教育电视台的康宁台长。她不是军人，但是却具有军人的干练和果敢，以她为核心的这支团队，便具有了军人雷厉风行的作风。中国教育电视台通过这次战役，不仅制作了一批好节目，更锻炼了一支队伍，培养了一批骨干，这一点尤为可贵，再过若干年，更能显现出中国教育电视台所做的这项工作的深远意义。

其次是一个作为纪录片人，从市场运作的角度来看。电视台不是军队，不能靠命令来实现战略意图。一个好的策划和构想，靠什么来实现呢？要靠市场运作。中国教育电视台引进了项目管理的方式，向社会招标，借助社会的力量来进行创作，以较小的投入创造最大的成果去争取市场，这是一种大胆的尝试，也是一次成功的尝试。可以说，这是对纪录片运作理念的一种颠覆，是对纪录片创作手法的一回挑战，是对纪录片收视率的一次冲击。

单独看一部片子是一种感觉，把这些作品集中起来看又是一种感觉。如果说一部片子让我们看到了小溪流的歌唱，那么集中播出30集反映工、农、兵、学、商不同基层部队生活的纪录片，却让我们感受到了大江大河奔腾入海的气势，因为她全景式地展示了中国社会的主流生活，这就是规模的力量。

喜欢美食的人会发现，在餐馆中有广东人的温火煲汤，也有肯德基的洋式快餐，各有各的风味，顾客也就有了更多的选择，这就是现代生活的多样化和丰富性。同样，作为精神产品，电视纪录片应该有十年磨一剑的经典之作，但也需要有纪录社会生活的快餐式作品。这是社会需求使然。让纪录片与时代同步，与改革同步，实时纪录，快速纪录，她可能不够精细，但却以速度之快、规模之大，弥补了粗糙之短，以较小的成本，在较短的时间里，争取较大的社会效益和经济效益。

李安东：1986年开始担任中央电视台军事记者。高级编辑、大校警衔，享受国务院特殊津贴的专家。现为中国视协纪录片学术委员会副会长。

代表作品有：大型文献片《毛泽东》、《刘少奇与新中国》、《陈嘉庚》、《中国武警》等。曾获中宣部“五个一工程”奖等奖项。