



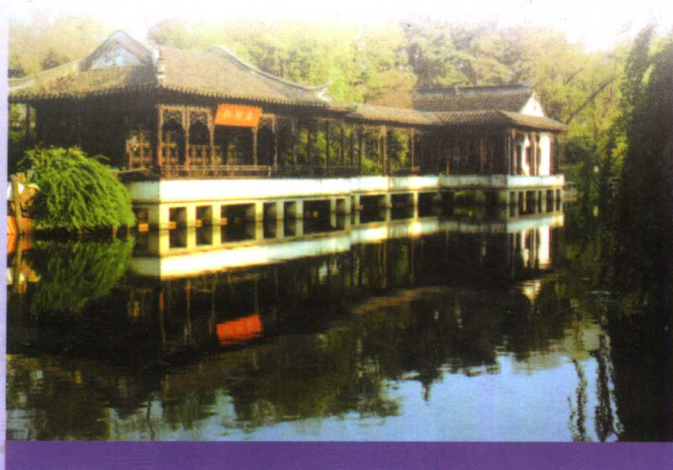
■ 配人民教育版 ■
普通高中课程标准实验教科书

高中

2006~2007

语文

教学与测试



● 新教材
● 必修5

◆ 苏州大学出版社



配人民教育版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文

教学与测试

(必修 5)

《高中语文教学与测试》编委会 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试. 必修 5/《高中语文教学与测试》编委会编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 6
配人民教育版普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-646-1

I. 高… II. 高… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057861 号

Warning

敬告读者

‘06 版“中学新课标系列”“中学教学与测试”丛书, 封面贴有“非常数码产品身份码标贴”。正版图书刮开标贴, 即可通过免费电话(8008283580)、手机短信(13912993315)以及网络(www.bcm.cn)三种方式查证。

如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索, 请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报, 或向本社反映!

本社举报电话: 0512-67258810
本社邮购联系电话: 0512-67258835
网址: www.sudapress.com
电子邮件: sdcbs@suda.edu.cn

高中语文教学与测试(必修 5)

《高中语文教学与测试》编委会 编
责任编辑 周 敏

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)
宜兴文化印刷厂印装
(地址: 宜兴市南漕镇 邮编: 214217)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 8 字数 184 千字
2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-81090-646-1/G·321 定价: 10.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

前言

PREFACE



进一步贯彻落实国家教育部最新颁布的高中课程标准(实验)的精神,配合人民教育版高中新课标语文教材的使用,我们聘请了多名高中特级教师、骨干教师,在认真学习、深刻理解和广泛研讨新课标和新教材的基础上,编写了新课标《高中语文教学与测试》,供广大课程改革实验区的师生使用。

本书以人民教育版新课标高中语文教材为依据,按照语文课程标准强调的课程目标,主要抓住课内学习、课外练习、阶段复习等环节,既配合课堂教学对学生同步指导和测试,又加强学生在阅读鉴赏和表达交流等方面语文综合能力的培养。

全书按单元依次编写,以课文为单位,在结构体例上分成四个部分:教学提示——主要从课文的内容、写作技巧、特点等方面对学生的学提出要求;积累与运用——考查课文内或与课文内容相关的字、词、文学常识等方面的知识及其与课文理解相关的习题;思考与感悟——通过对课文的阅读和思考,进一步理解课文内涵和精神,培养学生独立思考的能力;延伸与拓展——选择与课文在内容、思想、写作特点方面相近或有关联的文章让学生鉴赏、分析,以培养学生的语文综合应用能力。每个单元后编写一份单元检测卷,每个模块后按高考试卷的形式设计一份模块检测卷。书后有较详细的参考答案。

本书由张兰芳、张富玉、周静、戴延芳、许国庆、毛文生、秦堃编写。

怎样实施新课程,用好新教材,对编者来说也是一个新课题。诚请广大师生对本书提出意见和建议,以帮助我们不断提高编写的水平和质量。

编者

2006年5月



《高中语文教学与测试》

编委会

(人民教育版·必修5)

主 任：高 敏 吴培华

执行编委：许国庆 戴延芳

编 委：(按姓氏笔画为序)

毛文生 朱绍昌 许国庆 吴培华 张兰芳

张富玉 张 凝 周 敏 周 静 秦 堃

耿曙生 高 敏 戚迎庆 程 洪 管兆宁

戴延芳

音 标

人民教育版



目 录

CONTENTS

(47)	必修 5	必修 5
(87)	必修 5	必修 5
(18)	必修 5	必修 5
(28)	必修 5	必修 5
(28)	必修 5	必修 5

第一单元

(20)	第一单元检测	(21)
(20)	1 林教头风雪山神庙	(1)
	2 装在套子里的人	(6)
	3 边城	(13)
	4 哦,香雪	(17)
	第一单元检测	(21)

第二单元

5	归去来兮辞(并序)	(28)
6	滕王阁序	(31)
7	逍遥游	(35)
8	陈情表	(38)
	第二单元检测	(42)

第三单元

9	咬文嚼字	(49)
10	孟浩然	(54)
11	说“木叶”	(59)
12	谈中国诗	(65)
	第三单元检测	(69)



第四单元

13 中国建筑的特征	(74)
14 作为生物的社会	(78)
15 指印	(81)
16 宇宙的未来	(85)



第四单元检测

模块检测	(96)
参考答案	(103)

(1)	1
(6)	2
(13)	3
(15)	4
(21)	5

单元二第

(22)	6
(31)	6
(38)	7
(38)	8
(42)	8

单元三第

(49)	9
(54)	10
(59)	11
(65)	12
(69)	13

第一单元

1 林教头风雪山神庙



教学提示

1. 人物。林冲的性格：安分守己，忍辱负重，随遇而安。如他被高俅陷害，刺配到沧州，仍幻想安稳度过刑期，回家团聚。正直，善良，侠义。如帮助李小二等。刚猛激烈，嫉恶如仇。如买刀寻敌，山神庙手刃仇敌，都表现出他反抗黑暗、崇尚正义的本质。细心，缜密。如林冲看管草料场，小心谨慎，尤其是熄灭炭火的细节表现得最为充分。

2. 情节。课文的情节张弛有致、波澜起伏，反映了林冲性格、思想的变化过程。路遇李小二，交代故事的时间地点，是情节发展的开始；买刀寻敌为他走向反抗奠定行动基础，矛盾冲突紧张起来；看管草料场，局势又平缓下来；雪夜杀敌，这是情节发展的高潮。林冲被逼上了绝境，终于迸发出彻底的反抗精神，走上了与黑暗政治决裂的道路。

3. 主题。课文表现的主题，我们可以通过分析林冲的人生遭遇得出答案。如果说《水浒》的主题就是“逼上梁山”，那么林冲就是体现这个主题的典型例子。从林冲个人的遭遇，我们可以看到那个社会政治黑暗的状况，像林冲这样的中层官吏尚且无法维持安定生活，不能保障生命安全，那么，处于社会底层的民众的生活不是更痛苦、悲惨吗？为了活下去，民众才不得不起来反抗斗争，“逼上梁山”的社会含义就是“官逼民反”。课文使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。



积累与运用

1. 填空。

_____是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，作品概括了农民起义_____、_____直至_____的过程。课文节选自原书第十回，题目是《_____》，主人公_____，原是京城的八十万禁军教头。

2. 先读课文，写出下列加点字的读音。

赍发() 仓廩() 酒馔() 搠倒() 庇佑()
尴尬() 髭须() 央浼() 迤迤() 拾掇()

3. 对下列加点字词的理解正确的一项是()。

- A. 好歹要结果他性命(结束，了结)
B. 我自来又和你没甚冤仇(从来)
C. 小二换了汤，添些下饭(就着菜把饭吃下)



C. 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼(说明礼节)

送汤送水来营里与林冲吃(给)

D. 权在营前开了个茶酒店(姑且)

多得林冲看顾(多亏)

4. 请辨别下列多音字的读音。

(1) {反省() 省事()} (2) {提防() 提高()} (3) {模样() 模型()} (4) {干事() 干涸()}

5. 请细心辨别下列字形,并试着组词。

陪() 沾() 眷() 撼() 瑕() 玷() 漱() 掇()

赔() 诘() 券() 憾() 暇() 拈() 嗽() 辍()



思考与感悟

6. 《林教头风雪山神庙》的第一部分(自然段)是故事的开端,它对全篇有什么作用? 以下说得不正确的一项是()

A. 交代了李小二从偷东西到自办酒店、自食其力的经历,表现林冲仗义助人的品质。

B. 通过插叙和对话交代了这一回中的主要人物和事情的起因。

C. 揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争。

D. 点明了林冲与李小二的亲密关系,为故事情节的发展作了准备。

7. 林冲巧遇李小二,这一情节并未展现林冲与官府的冲突,为什么一开始就写这一段? 它对表现林冲性格起什么作用? 下列分析不正确的一项是()

A. 虽然落难,林冲仍然仗义疏财,扶危济困,表现了林冲性格的丰富性。

B. 说明林冲与李小二的关系,为后来李小二感恩图报留下伏笔。

C. 为了使李小二知道林冲为什么由禁军教头变成囚犯。

D. 表明此时的林冲有逆来顺受、忍辱苟安的软弱性。

8. 对下列环境描写,判断分析不当的一项是()

① 正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

② 那雪正下得紧。

③ 看那雪,到晚越下得紧了。

④ 再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁……

A. 全部是环境描写,为小说人物的活动设置了一个特色鲜明的背景,为人物活动渲染了气氛。

B. 环境描写中风雪的变化层层推动了情节的发展,为情节的发展作好了铺垫。

C. 第①句描写风雪初起,照应了本文的回目“林教头风雪山神庙”,它与后面的环境描写相互照应,使全文的结构更加紧密。同时,典型的环境描写也增加了故事的真实性。

D. 第③句称这场大雪为“瑞雪”,暗示了林冲的命运转折,表现了作者的态度。

9. 本文揭示了林冲从委曲求全到被迫反抗的转变过程及原因。下列各句是林冲不同阶段的语言描写,反映出林冲什么样的内心活动,从句后的答案中分别选择恰当的项。

(1) 我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个……()



(2) 这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。()

(3) 泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是“杀人可恕,情理难容”!
()

A. 心地善良,为人正义 B. 安分善良,认识糊涂

C. 忍无可忍,感到不平 D. 奋起反抗,报仇雪恨

E. 委曲求全,得过且过 F. 逆来顺受,随遇而安

10. 对下列句子的分析,正确的一项是()

① 且把闲话休题,只说正话。

② 话不絮烦。

③ 原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命。

A. 这些话都表现了作者对他深爱的主人公的关注。

B. 这些话都反映古代白话小说是从说书人的话本或拟话本脱胎而来的事实。

C. 这些话都体现作者驾驭故事情节发展的努力。

D. 这些话都反映出作者把握文章结构、能充分吸引读者的本领。

11. 对林冲被逼上梁山的原因,下列分析最正确的一项是()

A. 草料场被烧,已无宿身之地,只得上了梁山。

B. 杀了陆谦、富安等人,罪责难逃,不得不投奔梁山。

C. 林冲已认识到反动统治阶级的残暴本质,对它不再抱有任何幻想。

D. 反动统治者一“逼”再“逼”,“逼”之不已的结果,也是尖锐的矛盾斗争发展的必然结果。

12. 对本文景物描写的作用分析得正确的几项是()

A. 越来越紧、越来越大的风雪,已成了小说中人物活动的自然背景,烘托了人物的思想感情。

B. 通过大风雪的描写,渲染了气氛。

C. 由于风雪的变化,层层推进了故事情节的发展,从而深化了主题。

D. 自然景物的描写能给小说抹上一层神奇的色彩,从而给人留下深刻的印象。

13. 阅读《林教头风雪山神庙》片断,完成后面的问题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

(1) 文中的“一个人”(军官)是指_____,“又一人”(走卒)是指_____。

(2) 作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以_____。

14. 阅读《林教头风雪山神庙》片断,完成后面的问题。

(林冲)便去包裹里取些碎银子,把花枪 a 了酒葫芦,将火炭 b 了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门 c 上;出到大门首,把两扇草场门反拽上 d 了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。



(1) 文中 a b c d 处依次应填的是()

- A. 挑 灭 关 锁 B. 挂 盖 拽 关
C. 挑 盖 锁 关 D. 挑 盖 拽 锁

(2) 作者借助于林冲出门前灭火、关门、拿钥匙几个动作将其个性中的什么性格活画出来了。

答: _____

(3) 鲁迅曾对“那雪正下得紧”一句倍加赞赏,认为其写出了神韵,下面分析最合理的一项是()

- A. 一个“紧”字,写出了风大雪猛的气势,塑造了典型环境。
B. 一个“紧”字,一语双关,象征着林冲命运又到了一个生死攸关的时刻。
C. 作者借助通感手法,把视觉转化为感觉来写。
D. “紧”字既写出了大雪的气势,也衬托了林冲的处境。

15. 林冲夜宿山神庙,听得门外有三人在说话,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安(陆虞候的随从),试指出下面这段文字中①~⑨分别是谁。

三人在庙檐下立地看火。数内一个(①)道:“这条计好么?”一个(②)应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个(③)道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个(④)道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!”又一个(⑤)道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个火把,待走那里去!”那一个(⑥)道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个(⑦)道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个(⑧)道:“我们回城里去罢。”一个(⑨)道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”

答: _____



延伸与拓展

阅读下面一段选文,按要求答题。

那时正是三月尽,天气正热。

智深道:“天色热!”叫道人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。

又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演拳,不曾见师父使器械;怎得师父教我们看一看,也好。”智深道:“说的是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动;浑身上下没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手看时,只见墙缺边立着一个官人。……众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就请来厮见?”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:



“师兄何处人氏？法讳唤做甚么？”智深道：“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林提辖。”林冲大喜，就当结义智深为兄。智深道：“教头今日缘何到此？”林冲答道：“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿，林冲听得使棒，看得入眼，着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香，林冲就只此间相等，不想得遇师兄。”智深道：“智深初到这里，正没相识，得这几个大哥每日相伴；如今又得教头不弃，结为弟兄，十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯，只见女使锦儿，慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道：“官人！休要坐地！娘子在庙中和人合口！”林冲连忙问道：“在那里？”锦儿道：“正在五岳楼下来，撞见个奸诈不及的把娘子拦住了，不肯放！”林冲慌忙道：“却再来望师兄，休怪，休怪。”

林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来；抢到五岳楼看时，见了数个人拿着弹弓，吹筒，粘竿，都立在栏干边，胡梯上一个年少的后生独自背立着，把林冲的娘子拦着，道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸，道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子当得何罪！”恰待下拳打时，认得是本管高太尉螟蛉之子高衙内。原来高俅新发迹，不曾有亲儿，无人帮助，因此过房这阿叔高三郎儿子在房内为子。本是叔伯弟兄，却与他做干儿子。因此，高太尉爱惜他。那厮在东京倚势豪强，京师人惧怕他权势，谁敢与他争口，叫他作花花太岁。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自手软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管！”原来高衙内不晓得他是林冲的娘子；若还晓得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见斗，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，一时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”

16. 解释下列加点的词。

- (1) 着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香()
- (2) 娘子在庙中和人合口。()
- (3) 引着那二三十个破落户。()
- (4) 不认得荆妇，一时间无礼。()
- (5) 大踏步抢入庙来。()
- (6) 林冲不合吃着他的请受。()

17. 选文从哪几方面去刻画林冲？可以看出林冲具有怎样的性格特点？请简析。

答：_____

18. 从选文中可以看出鲁智深是一位怎样的人？他的性格是否与林冲相同？请从文中举例说明。

答：_____



19. 这段文字也有细节描写,也有伏笔照应,请找出来。

答: _____

2 装在套子里的人



教学提示

1. 人物。别里科夫的性格: 封闭。他穿着雨鞋,带着雨伞,“总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响”,把和人交往也视为厌事。怀旧。他“老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西”,害怕新鲜生动的现实生活。胆小,多疑。什么事都让他“心慌得很,一个劲儿地说: 千万别闹出什么乱子”。极力维护现行秩序。思想上自觉和反动政府统一,而且乐于告密,人格卑鄙。他压制着身边的人们,给人们带来极大的精神压力和恐惧。

2. 悲剧。别里科夫性格孤僻,胆小怕事,恐惧变革,害怕出乱子,害怕改变既有的一切,他的所作所为,在客观上起着为沙皇专制助纣为虐的作用。他辖制着大家,并不是靠暴力手段,而是给众人精神上的压抑,让大家“透不出气”。可以说是专制制度毒化了他的思想、心灵,使他惧怕一切变革,顽固僵化,他既是沙皇专制制度的维护者,也是受害者。

3. 主题。(1) 社会的角度: 揭露了沙皇政府对自由的压制,对人权的践踏,对民众的专制。别里科夫能辖制小城的人们,其根源就在于反动政府的统治。(2) 个人的角度: 别里科夫作为一个小人物,既可恨又可悲,他思想上保守顽固,拒绝、恐惧社会进步,甚至到了荒谬的地步,别里科夫个人的一幕幕丑剧、喜剧、悲剧,都是黑暗的社会政治现实造成的,因此,别里科夫的形象折射出强烈的社会批判意义。

4. 思考。无论什么时代什么社会,都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代要发展,社会要进步,总会有变革,那么就会有反对变革的人出现。这些人更多的是墨守成规、因循守旧的小人物,他们对新生事物不适应,不理解,甚至满怀恐惧,他们主要在思想和行动上抗拒社会变革。

5. 形式。小说主要用夸张与讽刺的手法表现人物。夸张一是夸张人物形象,二是夸张人物的作用,这些夸张是作者对生活的高度概括,展现了社会的真实本质。讽刺一是通过对别里科夫性格行为的夸张,嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎,二是以戏剧化的情节,描写别里科夫可悲的下场。他生平最怕出乱子,结果乱子偏偏找上他,挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”,这不是绝妙的讽刺吗?



积累与运用

1. 《装在套子里的人》是_____俄国杰出的_____作家、世界闻名的短篇小说大师;_____的代表作之一,是俄国 1905 年_____即将来临之际,知识阶层分化、产生蜕变的社会现实的_____。

2. 《装在套子里的人》十分成功地塑造了一个_____、_____、_____的典



型形象；_____这一形象成为那些害怕新事物，维持旧事物，反对变革，阻碍社会发展的人的代名词。

3. 下列加点字的读音，不正确的一项是()

- A. 暖和(huō) 憎恶(zēng) 宝藏(zàng) 情不自禁(jīn)
B. 规矩(guī) 慎重(shèn) 祈祷(dǎo) 战战兢兢(jīng)
C. 辖制(xiá) 论调(diào) 讥诮(qiào) 素昧平生(mèi)
D. 难堪(kān) 促狭(xiá) 噩梦(è) 张皇失措(huáng)

4. 解释下面的词语。

六神无主：

陶冶：

周济：

撮合：

安然无恙：

忧郁：

辖制：

讥诮：

5. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- A. 默许 通宵 诚垦 纯粹
B. 车篷 唉声叹气 没精打彩 揉皱
C. 安然无恙 漫画 合宜 点缀
D. 促狭 谗言 周济 纹帐

6. 依次填入下面横线上的关联词语，最恰当的一项是()

(1) 他也真怪，_____在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞。

(2) _____那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。

(3) 凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，_____看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。

(4) 他认为_____把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除，那才妥当。

- A. 就连 即使 如果 虽然 B. 即使 就连 虽然 如果
C. 即使 就连 如果 虽然 D. 虽然 即使 就连 如果

7. 下列不属于比喻句的一项是()

- A. 事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借以躲避现实生活。
B. 别里科夫把他的思想也极力装在一个套子里。
C. 他的卧室很小，活像一只箱子，床上挂着帐子。
D. 像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

8. 对下面句子的理解，恰当的一项是()

可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他辖制呢！

- A. 作者采用夸张手法，揭露这种“套中人”对社会的压制，从侧面再次强调了别里科夫式的人物所起的顽固地维护旧秩序的作用。
B. 影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压，暗示“很正派的人”缺乏斗争精神。
C. 作者运用反语，讽刺别里科夫这类人物的虚伪性和软弱性。
D. 别里科夫虽然死了，但这种人物并没有消亡。



9. 下列句子不是单句的一项是()

A. 为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

B. 他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除,那才妥当。

C. 尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。

D. 我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话;您对上司应当尊敬才对。

10. 把“我认为我有责任向您保证我跟这事没一点关系”改为反问句。

改句: _____



思考与感悟

11. 读下面的句子,分别选出对句义理解准确的一项。

(1) 凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。这说明他()

A. 责任心强,极力维护社会的正常秩序。

B. 多管闲事,惹人讨厌。

C. 心胸狭窄,墨守成规。

D. 思想保守,观念陈旧。

(2) 在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。()

A. 说明别里科夫这类人顽固地维护旧制度、旧思想,限制人们的言论与行动自由。

B. 从反面说明城里人缺乏斗争精神,只能是屈服于高压统治,战战兢兢地生活。

C. 影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压统治。

D. 用的是反语,讽刺别里科夫这类人的虚伪与软弱。

(3) 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。()

A. 小卧室说明别里科夫还是单身一人,为后面写华连卡与之恋爱打下伏笔。

B. 别里科夫生活在箱子式的屋子里,反映了当时小城生活水准低下。

C. 这是环境描写,形象地说明别里科夫生活在套子中。

D. 说明别里科夫的生活习惯完全是套子式的。

12. 下列句子中没有使用幽默讽刺手法的一句是()

A. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。

B. “我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了!”

C. 他也真怪,即便在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。

D. 等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑……

13. 写别里科夫和华连卡婚事失败这个情节,是为了()



- A. 揭露别里科夫顽固守旧的精神面貌。
- B. 讽刺别里科夫丑恶的神经质的变态心理。
- C. 表现华连卡朝气蓬勃,敢于向旧秩序挑战。
- D. 表现别里科夫同华连卡两人的性格是格格不入的。

14. 课文末尾指出:“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了”,“局面并没有好一点”,“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢”,这样写的深刻含义是()

- A. 别里科夫是令人讨厌的人,生活中现在和将来都会遇到这样的人。
- B. 一个别里科夫死了,还会有许多别里科夫存在,预示社会的黑暗腐朽现象还将继续下去。
- C. 别里科夫的存在和出现不是孤立的个别现象,是一定社会的产物,只要旧社会存在,就会有它的支持者、维护者。
- D. 号召人们为获得自由,与旧社会及其支持者、维护者彻底斗争。

15. 判断下列说法的正误(对的打√,错的打×)。

- (1) “我们高高兴兴地从墓园回家。”“高兴”的原因是辖制了全城十五年的沙皇卫道士别里科夫死了。()
- (2) “我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相”,句中“谦虚”是不自满的意思。()
- (3) 契诃夫是19世纪末具有世界声誉的俄国短篇小说大师。()
- (4) 别里科夫是一个胆小怕事、因循守旧、顽固保守、惧怕变革的知识分子。()
- (5) 讽刺手法就是靠讽刺、嘲讽的语言去描写敌对的或落后的事物,以达到贬斥、否定的效果。()
- (6) 作者通过别里科夫这一形象,表达了对自由生活的渴望,宣告禁锢人们思想的生活再也不能继续下去了。()

阅读下面的文字,回答问题。

① 柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……

② 等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

③ “哈哈!”

④ 这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片;然后他上了床,从此再也没起过床。



⑤ 过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

⑥ 我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

⑦ 我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

16. 从情节发展来看，文中一“推”、一“笑”和别里科夫的一“滚”、一“死”说明了什么？

答：_____

17. 第4段画直线句中，几声“哈哈”的笑声就结束了别里科夫的性命，作者这样写的用意是什么？

答：_____

18. 第6段画直线句中，运用了什么描写手法来刻画人物？既然埋葬别里科夫是一件大快人心的事，“我们”为什么不肯流露出快活的情感？

答：_____

19. 第7段画直线句在全文中起到了什么作用？

答：_____

20. “大快人心”的原因是什么？

答：_____

21. 我们“露出忧郁和谦虚的脸相”的原因是什么？

答：_____

22. 破折号的作用是()

- A. 表示转折 B. 表示原因
C. 表示解释 D. 表示转换

23. 结合上下文来看，第6段画浪线句子反映的是()

- A. 沙皇专制统治的长期性、残酷性。
B. 沙皇统治剥夺了孩子们享受完全自由的权利。
C. 对少年的美好生活的眷恋。
D. 一个人必须善于应付不同的场合才能生存。

24. 第7段画浪线句有何意味？

答：_____

