

兰兰
童话

mengxiangcheng

梦想城

兰兰 / 著



北京教育出版社

兰兰
童话

梦想城

兰兰 / 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

梦想城 / 兰兰著. — 北京: 文化艺术出版社,

2006.6

(兰兰童话)

ISBN 7-5039-3012-8

I. ①梦… II. 胡… III. 童话—中国—当代

IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第057579号

梦想城

著 者 兰 兰

统 筹 金 燕

责任编辑 董 耘

责任校对 崔建文

装帧设计 刘宝华

插 图 spring lover 工作室

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whysbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京人卫印刷厂

版 次 2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1 / 24

印 张 6.25

字 数 80千字

书 号 ISBN 7-5039-3012-8 / I · 1384

定 价 22.00元



版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



目录

- 故事的开头是这样的……1
寻人启事和奇怪的来信……3
神秘的客人……8
一根线以及代金券……11
梦想胡同……15
地下河隧道……20
笑嘻嘻的图图尼和严肃的史先生……24
尖叫救了我们……28
会冒烟的童话书……33
市长家的洗手间……38
神秘消失的地图……42
欲望深渊和幸福群山……48
遭遇深渊恶龙……56
迅速蔓延的可怕瘟疫……64

功勋间谍“大礼帽”	70
警察局历险	77
逃离大都市	83
乡村月夜	89
红薯窖里的奇遇	93
紧急营救	100
深渊边的激战	107
可怕的石化	113
逼近的死亡	120
光芒钻石	126
起死回生的记忆泉	132
没有写完的书	137





故事的开头是这样的

故事的开头是这样的

有一天，我从电视上看到写《长袜子皮皮》的作者阿·林格伦去世了。那个头发乱糟糟、淘气的长袜子皮皮从此没有妈妈了。电视上还播出了这位老妈妈生前和孩子们在一起的情景。她已经是个老人，但脸上洋溢着温柔的笑容，她的眼睛——我敢说，就像一个小姑娘那样，闪烁着纯净的光芒。这是因为只有心底纯洁的人才会有这样的眼睛。

这世界又少了一个懂得孩子心事、也爱他们的人。我感到非常伤心。

我开始翻箱倒柜地找一些童话书。

我有很多童话书。我把它们摆了一床，因为桌子太小，放不下。我搬了个小凳子，在床前坐下，像一个拥有很多无价财宝的人那样，一遍一遍贪婪地看着这些书。

这些书的作者们——在我看来，都是英雄，是了不起的人。我可以再用一些词，譬如灵魂高尚，譬如想象力的天才，等等。如果还不够，我还可以接着说：他们是受过苦的长大了的孩子，他们是一些伟大的人。所有读过他们童话的小朋友都会赞同我的看法。为了表明我的话没错，我先讲一个我从书里看来的真实的故事。

他叫安徒生——知道吗？没错，就是全世界都知道的那个安徒生。不过，故事发生时，只有他生活的那个国家中不多的一些人知道他。我要讲的不是童话，而是安徒生讲自己的故事。一个叫巴乌斯托夫斯基的俄国人把它记了下来，而且写成了书——我就是从这本书里看到的。

“我是一个游荡的诗人，”安徒生这样介绍自己，“我是个年轻人。我有一头浓密的、波浪





梦想树

形的头发，我的脸是黝黑的。我那双碧蓝的眼睛几乎总是在微笑，因为我是无忧无虑的。我唯一的职务——是给人们做一些小小的礼物，和做一些轻松的事情，只要这些事情能使我邻近的人们高兴。”

请注意，小朋友们，请注意。安徒生在这一段话里用了“小小的礼物、轻松的事情”这样的字眼儿。事实上根本不是这样。因为他太谦逊了，他不想夸大自己，不想把自己装扮得像一个国王那样高高在上。所有的孩子们和读过他写的童话的人都明白，他做了多么重要的事情，他的礼物——我敢说，整个世界的金钱加在一起也比不上这些礼物宝贵。讲到这里，不用我说了，大家都知道这些礼物是什么——对，就是那些迷人的童话。

安徒生继续接着讲：有一年夏天，他在树林里散步，走到一块林间空地上，那里长了很多蘑菇。他在每一棵蘑菇底下藏了一件东西：或者是一块包着银纸的糖果，或者是一颗枣子，或者是一束蜡制的小花……第二天，他带着一个朋友的小女儿到这个树林里去。小姑娘只有





寻人启事和奇怪的来信

七岁。喏！在每一棵蘑菇底下她都找到了一些稀罕的东西。她的眼睛里燃起了怎样的狂喜啊！——她将一生都记得这件事，而且，你们可以相信，她的心绝不会像那些没有经历过这一事件的人们的心一样轻易地变得冷酷无情。

这个幸运的小姑娘得到了安徒生赠送的礼物，不仅仅是这些糖果、枣子，还有更重要的，就是——相信奇迹的发生。现在的人们大都不相信奇迹了，他们不再盼望幸福，认为这都是骗人的。他们只相信可以看得到的东西，比如钱可以买到的东西。他们不去想象世界上会有经过努力，得到钱买不到的美好的事情，这多么让人悲哀啊！

现在，你们大概会理解我为什么坐在床前，又幸福又忧伤地看着这些书，想着这些写童话的人了吧。而且，你们也一定知道，如果电视画面中出现了一个铜塑的小人鱼，那肯定就是在丹麦。如果你有一张50法郎的纸币，你就会看到上面那个系着长围巾的小王子和它的作者圣奥克絮贝利，而《小王子》的全球发行量仅次于《圣经》……噢，太多了！这些伟大的作家成了他们国家的骄傲，或者更诚实地说，他们是人类的骄傲。

我多想有一个这样的朋友啊，而且，我也很想成为一个像童话里的大英雄，我实在是太想了！于是——，你们可以想象得出，我立即就把书重新放到书柜里，找出笔和纸，还找了一些颜料。

我马上就要干一件在大人看来是傻乎乎的、但你们将来一定认为是最聪明的事情！

寻人启事和奇怪的来信

我忘了介绍我自己了——对不起。下面我可以告诉你们：

我大名叫刘雨，小时候我妈妈管我叫“雨子”。我是一个已经不年轻的大人了，我从小个头就很矮，非常非常矮，大约有……这么跟你们说吧，我只有150公分高。小的时候我生过一场大病，病好了以后我就再也不会长高了。我长得也不帅，我有一个大大的脑袋，戴了一副厚厚的近视眼镜。另外我还有一个大大的鼻子，它占去了我脸上三分之一的面积——因为这些，





梦想城

大家都取笑我。我说的“大家”，是那些以貌取人的大人，孩子却不这样，他们喜欢我，他们看到我的模样就会哈哈大笑，就会跳到我身上，搂着我的脖子或者肩膀，好奇地摸我的大脑袋，或者揪我的大鼻子，我永远不会生气，因为我知道这是他们向我表示友好的举动。

我有个女儿叫米米，是我七年前在大街上的垃圾箱旁捡到的，那个时候她还只是一个皱巴巴的小东西。她开口说的第一句话就是管我叫“爸爸”。我很爱我的孩子，她和别的、所有的孩子一样，非常可爱。不过，因为我工作太忙，在家里我也没时间陪她玩儿，前些日子放暑假，我几乎没有时间陪她玩儿，所以，昨天我给她买了一张长途汽车票，明天呢，我送她到车站，她自己就会坐车到奶奶家去了。那里有大山，山坡上有绿油油的庄稼地，有一条清澈的小河，河里有小鱼，有嘎嘎叫的鸭子，河滩上有一群群的绵羊和山羊。田边的草丛里有红色、绿色的蚂蚱，还有吃草的憨厚的牛……太多了！这些都是孩子们在城里看不到的东西，非常好玩儿的东西。

嗯，我的米米，愿她在奶奶家玩儿得高兴！

我还有个爱好，就是看书，我的房间里到处都是书，连厨房里都有书。我的脾气还算好，爱笑，也爱皱眉头。又笑又皱眉头——这算什么事儿呀？可是就这样，我也没办法。我喜欢阳光、喜欢花朵，也喜欢雨水、喜欢下雪。我爱玩儿——不像别的大人去玩儿扑克、看电视，我爱像小朋友那样去动物园，去挖野菜，攒糖纸，收藏一些玻璃球什么的。当然，我也崇拜英雄，那些童话里降妖除魔的英雄，就像孙悟空、奥特曼——所以我也喜欢看这样的童话书。这些都是我的正经事。至于别人说的正经事——也许他们也有道理——就是我的工作，我挣钱养家糊口的差事，告诉你们吧，我是一个报社的记者兼编辑。在我看来，这份工作如果说还有点意思，那就是我能从一大堆稿子里找出我认为有意思的文章。但是不幸的是，这样的稿子很多发不出来，因为总编说不如官员的讲话、挣钱、凶杀、色情好看。

不再啰嗦了。我该干我的正事了。

我又写又画，足足写了一百份寻人启事。

寻人启事是这样的：

寻人启事

寻找本城最了不起的童话作家。他（她）要有善良的心肠，智慧的大脑，懂





寻人启事和奇怪的来信

动物和植物的语言，热爱孩子。最后，他（她）要有一双大大的耳朵。

如果有人知道这样的童话作家，请和含羞草路豆荚巷1号刘雨联系。

我抬头看了一眼墙上的电子日历钟，又在寻人启事的后面写下了今天的日期：2005年8月5日。

我夹着一沓寻人启事出门了。

我把它们贴满了大街小巷后就满怀希望地回家等着。

第二天是双休日，我一大早把米米送上去奶奶家的车。米米从车窗里伸出头，晃动着两个冲天小辫，张嘴露出掉了两颗门牙的豁口，朝我笑着挥手告别。

我刚回到家一小会儿，就听到敲门声。我打开门，眼前站着一群人！

天哪！他们没有得到我的邀请就一窝蜂地拥进我的房间。

一个秃顶的中年人抢着说：“我就是你要找的那个人！我最聪明，我最了不起……”他的话没有说完，另一个西装革履的人打断秃顶的话：“你要找的人是我，不是他！他连字都不认识……我！我写过怎样把空话变成钱，这算不算童话？”

我哭笑不得。

两个夹着公文包的家伙突然朝我鞠了一躬，说：“我们是做卖书生意的，我们想如果你找到了这个了不起的童话作家，可不可以给我们老板的儿子专门写一本书？”

一个红鼻子伸过脸来，结结巴巴地说：“我……我……我有红……红……红鼻子！还……





梦想城

还……还有……大耳朵！”

更多的人叽叽喳喳地嚷嚷着，把我吵得头昏脑涨。

“对不起，”我说，“请一个一个讲！”

就这样，在我的门外居然排起了长队，而且不断还有人从别的地方赶来，队伍一直排到巷子口。排队的人兴高采烈地说着话，但不知为什么一会儿就相互争吵起来，以至于来了一个排的警察维持秩序。

从早到晚，从礼拜六到礼拜天晚上，我一共见到了十个秃顶、十八个酒糟鼻子、三十对大耳朵、一百个商人、四十九个政客……自称心地善良的有一百五十二个人，说自己最有智慧——几乎所有的人。只有一个人提到孩子——但是他从没有写过东西。另外，没有一个人说自己懂动物和植物的语言。

我不明白一个寻人启事怎么会引来这么多不相干的人，直到一个值勤的警察等人全部走完后，匆匆跑进门，对我说：“我知道你是记者，请你写写我们今天维持秩序多辛苦吧！”他压低声音说，“你的笔杆子一动，人就出名了，出了名，就会有机会；有了机会就可以赚钱或者提升职位。你写文章只要往旁边一拐，顺便提提我，我这月的奖金就可以支付到海边度假的费用了！”

我恍然大悟！原来是这样啊！

我要找的人没有找到。但我没有灰心。我知道，这样的人可不是到处都会有的，但是，他（她）到底在哪里呢？

一个礼拜过去了。

第二个礼拜又过去了。

再也没有人找我毛遂自荐了。生活又安静下来。

一天早晨，我上班前到门外信箱里去取信，只有一封没有写地址的信件。奇怪的是，连邮戳也没有。信封上写着：

本市含羞草路豆荚巷1号

爱童话的刘雨 收





寻人启事和奇怪的来信

我的心咚咚跳了起来！——每当我预感到有什么不同寻常的事情发生时，我的心就会咚咚地跳。

我急不可耐地小心拆开信，上面写道：

我的朋友：

我称呼你朋友是因为经过严格的考察，你符合做我们朋友的条件。我知道你希望结识一个童话作家，一个懂动物和植物语言的，心肠善良的人。我虽然不认为自己很有智慧，但是我热爱孩子，还写过一点东西。所以愿意交你这个朋友。

今晚请在家等候，到十点整会有人前去联系。请勿将此事透漏给别人。

谢谢！

图图尼

“图图尼”？有姓张，姓王的，还没听说过有姓“图”的。不过，这算不得什么。我欣喜若狂，却不敢声张。这是个秘密！

我跑进里屋，又看了一遍信，然后把它折好，放进贴身的口袋中。

整整一天，我魂不守舍，不是校错了稿子，就是把水倒进了抽屉中。编辑部主任是个和蔼可亲的老头儿，他凑过来问：

“今天怎么了？是不是找到你要找的人了？”

我大吃一惊！问道：“你怎么知道我在找人？”

“嗨！满大街都是寻人启事，我一看地址，不就是你家嘛！”

真是的，我都忘了。但我可不能让人看出来有什么不正常啊。

“主任，你可真会开玩笑，那是我逗孩子们玩儿的。像我这种倒霉蛋，还能有什么好事情吗？”

主任呵呵一笑，意味深长地看了我一眼，端着杯子走了。

这一天，我偷偷地看了一百零三次手表！就等着下班时间快点到。





梦想城

神秘的客人

吃过晚饭，我赶紧把屋子打扫干净。坐到桌子前，再一次看那封信。

咦？严格考察？这是什么意思？还有“我们”，“我们”是谁？难道是一个组织？另外，“会有人前去联系”，就是说，写信的人自己不来，而是派一个人来？……我糊涂了。这封信怎么看怎么像是什么地下组织的暗号啊！

我有些兴奋，又有些担心。不管怎样，人来了再说吧！

屋里很静，只听得见钟表的滴答声。

我站起来，又坐下。坐下，又站起来。

太静了，静得好像有什么莫测的事件要发生——想到这儿，我觉得这封信还有那个“图图尼”令人有些害怕。

时间慢慢过去了。我紧张地盯着钟表，还有两分钟……一分钟……三十秒……十秒……两秒……“叮咚！”——门铃响了！

我几乎是冲到门前，打开了门。

一个只有十岁左右的小姑娘站在我面前。

她穿着说不上什么颜色的、有点儿绿又有点儿发灰的漂亮连衣裙。说真的，我还没有见过这种料子的衣服，毛茸茸的，在灯光下不断地变化着色彩，好看极了。而且，她的裙子上缝了一个极大的口袋，它太大了，几乎不能把它称作是口袋。

“我能进去吗？”她说。

她的声音很轻，脸有些羞红。我赶快请她进屋，给她搬过来一张凳子。

“你是？”我弯下腰问。

“图图尼，是图图尼叫我来的。”

我的耳朵一阵嗡嗡作响。图图尼！果然是图图尼！





神秘的客人

“这么说，你是……”

小姑娘很快地说：“我是从他那里来的。不过，我是你的邻居。”

我更吃惊了！——我的邻居？我在这里少说也住了快十年了，从没有见过这个小姑娘！我一时不知说什么好。

沉默了片刻，她看着我笑了，说：“我叫英英，他们都这么叫我，你也叫我英英吧。”

他们？他们是谁？我疑惑地看着她。

“我负责考察你，这费了我不少时间。”她自豪地抬起头，还舔了舔嘴唇。

天哪！我想我要晕过去了。

我使劲揉揉眼睛，希望这是在做梦——但，一切都是真的。不过，这时我已经不再担忧什么了，眼前的这个小姑娘英英很可爱，也很有礼貌，一切都很正常。

我觉得自己应该说话，就清清嗓子说：“对不起，我从没见过你。可是，你能来找我，我非常高兴！——请你给我讲讲那个图图尼吧。我很想知道他是不是我要找的人。”

“当然了！”英英忽然站起身说，“屋里有点儿热，请等一下。”她从这个大大的口袋里掏出一朵蓝色的矢车菊，斜插到桌子上的花瓶中。

……等等！我看到了……看到了矢车菊自己慢慢开始转动！

它越转越快，越转越大，眨眼的工夫就像脸盆那么大了。一阵阵清凉的风吹到我的脸上、身上。

英英咯咯地笑出声来。

“这下好了，不热了。”她冲我挤挤眼。

的确很凉快了。但不知为什么，我感到浑身发软，好像……好像什么我也说不清楚，因为我从没有过这种感觉。眼前这朵矢车菊就像一个真正的电风扇——比电风扇还要好上一百倍，无声无息地送过来舒适的凉风。

“你会习惯的。”英英安慰我说，“现在，你还想对我说点儿什么吗？”

“哦，是的。”我说，“我想知道图图尼在什么地方住，我想亲自去拜访他。”

“到时候我会告诉你的。真的，你如果不去贴那个寻人启事，图图尼也会来找你。没有谁





比你更适合来做这件事情了！”

“……什、什么事？”我的眼睛睁得一定比牛眼睛还要大。

“就是三号金矿的事啊！”英英用手比划着，“全国的人都知道，那帮坏家伙们就要开始挖金矿了！”



一根线以及代金券

三号金矿？我在报社每天编新闻和别的稿子，从没听说有什么三号金矿。

“好了，你慢慢就会知道的。”英英说着，递给我一张纸条，“这是图图尼的地址，请收好。明天晚上还是十点钟，我会再来的——给你送一些东西，有这些东西你就会找到图图尼。”

“好吧。”我说。

英英抱歉地说：“对不起，这朵矢车菊我还要带回去。”她的手指接触到花瓣儿，转动的花瓣儿就停了下来。一眨眼，又成了原来那么大。她小心地装进口袋中。

我站起来送英英出门，趁她不注意，顺手悄悄拿了件东西跟在她身后。

“再见！”她挥挥手。

“再见，英英！”

一根线以及代金券

一团线球在我的手里。

这是我醒来后最关心的事儿。

线球上牵出的细细的线弯弯曲曲垂下床，又弯弯曲曲落在地板上，一直通到门外去了。我吐出一口气，放心了。

说实在的，我并不关心什么金矿，虽然我不是富人，时常为钱发愁，但是我真的不喜欢钱——尤其是一切都要用钱来衡量的成人世界的法则。我只是想认识这个图图尼——假如他真像我希望的那样是个童话作家，是个心地善良、充满智慧、热爱孩子又长了一对大大的招风耳的人。

我起床，洗漱，草草吃了点儿东西。

我从枕头下面拿出一张纸条，上面写着：

本市经三路与经四路之间——梦想胡同

这就是图图尼的地址。

好了，有地址我就可以找到他了。现在，我挎上包，拿上线球，边走边收线，锁好门，装





梦想城

作若无其事地顺着线走出小巷。

哈，没错，我是个大成人，但你们不会想到，我也有孩子们那样的聪明。这是因为我从小听过很多很多——多极了的故事，我还看过很多很多——多极了的童话。我相信，世界上发生的事情几乎在故事里和童话里都有，这都是以前人们的智慧，它常教会我遇到事情时怎么去做。昨天晚上，我把穿着线的一根针悄悄别到那个神奇的小姑娘英英的裙子上，我知道这样似乎不太好，但是，我有我的道理，下面你就会看到了。

我拐过小巷，细线一直通到我住的楼后。我屏住呼吸，朝前望去——细线好像朝我的窗户下伸过去了。

接下来——接下来，我走……了……过……去……

我看到了什么？

我看到在我的窗户下面的墙根儿下，有一棵两尺多高的灰灰菜！我的针就别在她的叶子上！

有那么一刻钟，我不知道我是谁了。我一动也不动，就那么傻乎乎地站着。直到——我看见——那棵灰灰菜晃动了一下，接着，她又晃了一下。

天啊，我做了什么！

我马上蹲下来，轻轻把针从她的身上取下，懊悔地说：“对不起，真是对不起，我不知道会是这样。请你原谅我吧！”

“没关系，”灰灰菜晃动着，好像对我在笑。我不知她是怎么跟我说话的，但我确实确实听到了英英的声音。

街上的行人开始注意地望着我。我低头匆匆对英英小声说：“我得走了，亲爱的小姑娘，晚上见吧！”

我终于明白了，明白了一切！

在我看来，世界上万事万物都有生命，他们和人一样，有高兴的时候，有伤心的时候，和人一样有自己的想法。他们也会感到疼，也能品尝到他们自己认为的甜蜜的滋味。譬如英英，她就是一棵灰灰菜，但她又是能和我谈话的人，我们唯一的不同就是身体不一样。而且，英英

