

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目



山东革命文化丛书·55

(抗日战争时期)

山东抗日根据地的文化

穆敏 编著



中共党史出版社

2005年·北京

(抗日战争时期)

山东抗日根据地的文化

穆 敏 编著

中共党史出版社

2005年·北京

图书在版编目(CIP)数据

山东抗日根据地的文化/穆敏编著. —北京: 中共党史出版社, 2005.6

(山东革命文化丛书)

ISBN 7-80199-195-8

I. 山... II. 穆... III. ①现代文学-文学研究-山东省②山东抗日根据地-文化史-史料
IV. ①I206.6②K269.506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 078154 号

山东革命文化丛书 山东抗日根据地的文化

作者: 穆敏

责任编辑: 贾京玉

出版发行: 中共党史出版社

社址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮编: 100080

经销: 新华书店

印刷: 山东新华印刷厂

开本: 32

字数: 120千字

印张: 6.375

印数: 1—5000册

版次: 2005年6月第1版

印次: 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80199-195-8/K·148

定价: 1600.00元(共102册)

序 言

张高丽

今年是中国人民抗日战争胜利 60 周年，出版发行《山东革命文化丛书》，回顾波澜壮阔的山东革命史，缅怀革命先辈创造的不朽业绩，意义十分重大深远。

山东富有光荣的革命传统，革命文化基厚根深。1921 年，王尽美、邓恩铭同志建立了济南共产党早期组织。在大革命时期和土地革命时期，山东人民多次举行城市斗争和农村武装暴动，反对新老军阀和帝国主义的压迫剥削。抗日战争爆发后，山东陆续建立了鲁南、鲁中、胶东、渤海、滨海等抗日根据地，山东地方党组织和军民用鲜血和生命谱写了反抗外来侵略的壮丽诗篇。解放战争期间，山东军民进行了一系列著

名战役,经过浴血奋战,彻底打败了国民党军队,于1949年6月山东全境解放。从八年抗日战争到解放战争,山东人民参军参战,踊跃支前,为中国革命的胜利做出了巨大牺牲和重大贡献。在册烈士有18.9万多人,无名烈士不计其数。解放战争时期,4000万人口的山东,就有1106万人次的支前大军和近百万青年参军。陈毅同志深情地说,淮海战役的胜利,是山东人民用小车推出来的!

山东革命文化以党领导的中国新民主主义革命历程为背景,植根于齐鲁大地。孕育于山东党政军民艰苦卓绝的革命斗争史,是中国革命文化的重要组成部分,具有丰富的内涵和鲜明的地方特色。它以马列主义、毛泽东思想为指导,以深厚的优秀传统文化为底蕴,以爱国主义为核心,体现了党的领导的历史必然性,体现了山东地方党组织不畏艰险、一往无前的奋斗精神,体现了山东人民不屈不挠、自强不息的坚

强意志和爱国爱党爱军、自觉跟党走坚定信念。山东革命文化不仅是山东革命史的忠实记录，也是新的历史条件下资政育人的宝贵财富。

当今世界，国际形势发生了深刻变化，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。我国已经进入全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新的历史阶段，改革发展稳定的任务繁重而艰巨。面对国内外形势的新变化，面对各种思想文化的相互激荡，面对新的考验和挑战，我们要坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，实现全面建设小康社会的宏伟目标，树立落实科学发展观，努力构建社会主义和谐社会，需要高度重视文化的影响力、支撑力和凝聚力，发挥好革命文化的作用，大力推进精神文明建设，用社会主义先进文化教育人、引导人、激励人，为建设中国特

色社会主义事业注入强大的精神动力。

历史是凝固的现实,现实则是流动的历史。善于从历史留下的文化遗产特别是从革命文化中汲取精神营养,是培育和弘扬民族精神,提高公民思想道德素质的有效方法。编写这套《丛书》,重温山东地方党组织的光辉奋斗史,重温山东人民的光荣革命史,目的在于充分运用山东革命文化这笔宝贵的精神财富,教育全省广大党员干部群众深刻认识到中国革命的胜利来之不易,万分珍惜当前大好形势,牢记“两个务必”,发扬光大党的优良传统和作风,进一步增强对党的信任,增强对社会主义的信心,坚定永远跟党走的信念,紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,把老一辈无产阶级革命家开创的革命事业继承下来,把先辈们崇高的思想品德和忘我的革命精神发扬光大,把社会主义现代化建设事业推向前进,实现中华民族的伟大复兴。

目 录

一	燃救亡火炬	3
	(一) 抗战文艺初展锋芒	4
	(二) 抗战报刊破土而出	14
二	硝烟中前行	22
	(一) 艰难时日	23
	(二) 构筑文化堡垒	26
	(三) 艺术教育的摇篮	36
	(四) 敌后戏剧艺术	45
三	面向工农兵	73
	(一) 《讲话》指路	74
	(二) 文艺界整风	75
	(三) 重整旗鼓	80
	(四) 农村戏剧普及运动	83
	(五) 走上前线	90
四	创作放异彩	97
	(一) 以笔作刀枪	98

(二) 日渐多彩的小说创作	100
(三) 真实感人的报告文学	106
(四) 戏剧创作和戏剧改造	114
(五) 大众化诗歌	123
(六) 新秧歌运动	132
(七) 革命新曲艺	136
(八) 战歌嘹亮	145
(九) 方寸缩影	156
五 报刊出版的繁荣	165
(一) 战火中成长的根据地报纸	166
(二) 从无到有的根据地书刊	180

1940年，毛泽东在《新民主主义论》中说：“革命文化，对于人民大众，是革命的武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中一条必要和重要的战线。”1942年，他在延安文艺座谈会上又说：在我们的民族解放斗争中，有各种战线，“就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛泽东这样强调革命文化，是因为它同样是民族抗战和民族解放的武器，需要有一支与人民武装大军同行的文化大军，以便教育人民，武装部队，改造社会，摧毁旧的文化。

抗战前的山东，在军阀韩复榘的统治下，进步文化活动受到严重的压制与摧残。日寇侵入山东，进步的知识分子、文化工作者，响应中国共产党“脱下长衫，发动游击战争”的号召，涌入军队，走上前线，投入到火热的抗战中。

从农村参军的青年们，大部分是文盲或半文盲。要战胜日本侵略者，需要不断提高部队和群众的文化水平，

使他们懂得抗战和革命的道理，增强民族意识。因而，除武装斗争外，还必须从精神上把战士和广大群众武装起来。

山东党组织从开始组织领导抗日武装起，就十分重视文化工作。随着根据地的开辟，山东根据地的文化工作也应抗日斗争的需要而产生，并在八年浴血奋战中始终与抗日斗争紧密结合着。

在山东根据地的文化活动中，抗战报刊是宣传抗战的重要渠道，是文化救亡的主要阵地；抗战文学和戏剧是根据地文化活动的重要组成部分。不论是抗战初期胶东地区的河山话剧社的建立，还是第一个文学综合性刊物《海涛》的创刊，都是随着抗日斗争应运而生的。鲁中、鲁南、滨海等地剧团演出的各种形式的文艺节目，都与抗日斗争紧密结合着。特别是1943年经过文化界的整风运动后，广大文化工作者更加自觉地以文学艺术为武器，服务于敌后抗日活动。各种剧团翻山越岭，到前线为部队演出；许多作品都是作者直接参加战斗，在火线上采写的，以各种形式讴歌人民军队和人民群众的抗日斗争。

在山东党组织的领导下，山东根据地的文化工作取得了丰硕成果。不论是报刊发行、图书出版，还是文学艺术事业都呈现出勃勃生机。根据地的农村文艺活动的广泛开展，不仅丰富了群众的文化生活，提高了群众的思想觉悟，而且为夺取抗战的最后胜利起到了积极的作

用。正如《胶东八年来文化运动的回顾》一文所赞叹的：解放区的天是明亮的天，“解放区内的空气是清新而温暖。一切爱好光明的人，完全可以自由呼吸的。看，穷孩子也得求学了；‘庄稼汉’也能演剧、读报、写文章了；几千年来统治者所给予人民的封建礼教的束缚、封建经济的压迫、封建迷信思想因袭的枷锁，都在被逐渐而有力地挣断了！统治者所给予人民的愚昧、麻木、中庸、卑怯、落后、迷信的毒害，都在被逐渐而有力地破除了！人民知道要好好地活下去！人民的政治文化水平都提高了！人民空前地聪明勇敢了！这不是奇迹吗？”

一 燃救亡火炬

抗战爆发后，为迅速动员起千百万人民群众，组成浩浩荡荡的抗日大军，同日本帝国主义决一死战，大张旗鼓地宣传鼓动是抗战初期山东文化活动的重心。在动员全民参加抗战的运动中，山东文化界就主动运用文艺武器，动员群众。正如作家苗得雨所说：“战斗的人们需要歌唱，需要丰富的文化生活，需要有益的娱乐，一切

的文化、娱乐方式又反转过来激励、鼓舞着战斗的人们。”

（一）抗战文艺初展锋芒

山东抗战文艺活动开展较早、比较活跃的首推胶东地区。

胶东三面环海，海路交通便利，由于直接或间接受到辛亥革命、五四运动和国民大革命的影响，20世纪20年代，文化教育就比较普及，抗战前就存在大批的受过新式教育的文化人。1930年前后，胶东各县相继建立了中国共产党的组织，领导骨干和党员大多在学校里活动，他们在组织广大劳苦大众进行革命的同时，也播撒下了革命文化的种子。

七七事变后，烟台、威海的部分青年知识分子，首先在烟台和荣成分别组织了河山话剧社。这两个同名的话剧社，既有联系，又有各自不同的背景。

烟台的河山话剧社，是在烟台话剧爱好者的基础上建立起来的。20世纪30年代，一些学校的话剧爱好者开始排演当代作家写的话剧，如丁西林的《一只马蜂》，田汉的《湖上悲剧》等。1936年秋，他们依托烟台中华基督教青年会（简称青年会），组织了青年话剧社，排演了大型话剧《雷雨》。这些活动不仅给烟台文艺戏剧界带来一股清新之气，而且集拢和培养了一批话剧人才。

1937年，七七事变的炮火震惊了全国人民，全国范围的抗日怒潮日渐高涨。烟台中等学校的学生要求宣传抗敌救亡，进步教师袁侃如、崔砚如、邵砥如等出面联系各方面爱好戏剧的人士，于8月间在烟台第四林区办公室，召开了业余话剧组织筹备会，决定组织河山话剧社。“河山”取意于岳飞“还我河山”的题词。剧社社徽是由美术教师梁坤生设计的，以中国版图为白底，上嵌“河山”两个红字，东北三省是黑色，表示已经沦丧之意。不久，剧社在进德会召开成立大会，会员近百人，大多数是学生，也有一部分工人和社会青年。大会讨论通过了剧社的命名和社章，选举袁侃如、崔砚如、张梅林、王梅村，刘景祎（刘景毅）、邵砥如、崔辛灵为社务委员，刘景祎为委员长。

这个剧社是个戏剧团体，也是个文艺爱好者的结社。

袁侃如和崔砚如是芝罘中学的教员。袁毕业于北平艺专，求学时，他就参加过戏剧活动，对新剧有研究，也有实践经验。河山话剧社成立后，最初排的戏都是由他导演。崔是美育教员，平素寡言少语，很内秀。他对舞台化装颇有研究，还能自己制做化妆品。

张梅林当时是烟台一个日报的文艺副刊编辑，在河山社担任宣传工作。河山话剧社成立不久出刊的《河山话剧社》专刊，即由他担任主编。

王梅村是山东省第五民众教育辅导区的副总干事，做过军人，喜爱京剧和新剧。当时成立一个合法的民间

社会团体很不容易。剧社通过王梅村的关系，使河山话剧社成为民众教育辅导区许可的一个群众团体，既解决了经费、场所等问题，又保持了独立的业余话剧爱好者的组织性质。

刘景祎、崔辛灵是青年话剧社的骨干。刘景祎结交了许多爱好文艺的朋友，如门吉昌、郑浮等，介绍他们参加剧社，撰写宣传稿。

河山话剧社成立后，先后演出了阿英的多幕剧《秋风秋雨愁煞人》、马彦祥的多幕剧《我们的故乡》等以抗敌救亡为内容的戏。

为了适应抗日救亡新形势的需要，市民众教育辅导区还将河山话剧社与其他剧团组织在一起活动，排演了风行全国的著名三幕剧《保卫卢沟桥》，在进德会、丹桂戏院演出数场，盛况空前，鼓舞了广大民众抗日救亡的爱国热情。

救亡宣传演出极大地推动了烟台的抗日救亡运动。有一次，河山话剧社等几个文艺团体在丹桂戏院举行联合歌唱大会，当演唱到《义勇军进行曲》时，台上台下齐声高鸣，有如沸腾了的海洋，震撼了这座黄海之滨的港城。

烟台的中共地下党组织也秘密地引导和影响河山话剧社等文艺团体的活动，把一些抗日剧本输送给各剧社。这其中还活跃着一个“神秘”人物——王滨。他是烟台人，时任上海联华制片厂导演。1936年、1937年间，他

多次回到故乡，并担任了《保卫卢沟桥》的主要导演，同年秋转赴延安鲁艺学院，后任长春电影制片厂的导演。

为更广泛、深入地进行抗日救亡宣传，1937年秋，河山话剧社组织了一个“抗敌巡回演剧队”，到芝罘东西各县去演出，计划用半年时间到胶东各县演出。

演剧队共有12人。其中有两位女演员。在当时女子参加演剧，阻力是很大的，尤其来自家庭的阻力。女演员黎健的父母是烟台印刷纸张商行的经理，称得上是阔小姐。她参加河山话剧社演剧时屡遭家庭反对，这次参加巡回演出队是背着父母从家里跑出来的。

演剧队在市郊演出后，就向东路出发了，计划安排是沿公路经牟平、威海、荣成、海阳然后返回烟台。演剧队的重点放在乡镇的广场，演出中每人兼两三个角色，并教唱抗战歌曲，演出后抓紧时间卸台，自己背着行李到老乡家去住宿。第二天一早就装车赶到下一个点。除两个女演员坐车外，其他人都要跟车步行。尽管困难很多，但大家情绪很高。

演剧队每到一地，群众便从四面八方赶来，广场四周，甚至树上、土岗上到处都是看戏的人。演出前教唱救亡歌曲，形成群众大合唱，情绪十分高昂；演节目过程中，观众不断高呼口号，声达辽远的山麓和大地……

演完戏，老乡围着演出队不散，有的老大娘拉着女演员的手嘱咐：“孩子，离家在外，可要注意身体呀！”

在荣成县的演出，是在南门口外的一个天然广场上，

晚间演出时，台上挂了几盏汽灯，看戏的观众挤得满满的。演独幕剧《保卫卢沟桥》的中间，要有飞机掠过的音响，效果用手扶风琴键盘，看戏老乡们以为真有敌机来了，正要往广场四周散开，多亏有人喊住。

从荣成经文登最后到达海阳，经过一个多月的时间，演剧队结束了东路的演出。返回烟台的时候，树上的叶子已经落净，西北风刮得刺脸。但为了宣传抗日，巡回演剧队在烟台稍事休息后，又精神饱满地向西路进发了。

此时，胶东地区的形势渐渐紧张起来，驻守在胶东一带的国民党军队开始西撤，和演剧队同行的是一伙散兵，步履蹒跚。演出队在福山、蓬莱、黄县一些乡村演出时，看戏的老乡们已不是很多了。演剧队坚持演到龙口，最后一场演出，是在龙口港区的一个老剧场里，看戏的多是码头工人。演出时，场内挤满了人，在演出《保卫卢沟桥》时，有一名工人，十分激动地跑到台上，向大家叙述东北沦陷时，他全家遭受蹂躏的惨痛情景，激起全场观众极度愤怒，抗日救亡的怒火燃烧着观众和演剧队每一个人的心。

由于客观形势的变化，演剧队放弃了到莱阳、招远、栖霞等县的演出。由龙口返回烟台时，已到年底。

参加演剧队的还有剧社的社徽设计者梁坤生。他关闭了美术广告社，主动参加演剧队。他用白薯片制作了许多人物形象，代表东北的同胞，在声泪俱下、十分动人地讲演之后，他扮成日本关东军，表演残杀我同胞的