

锦衣玉食丛书
JINYIYUSHICONGSHU

舞步翩跹

裙子图话

Beyondna 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



舞步翩跹

裙子图话

Beyondna 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

舞步翩跹: 裙子图话 / Beyondna 著. — 天津: 百花文艺出版社, 2003

(锦衣玉食丛书)

ISBN 7-5306-3788-6

I. 舞… II. B… III. 裙子—发展史
IV. TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 104528 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.625 插页 2

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

定价: 16.00 元



目录

第一章 裙子从时间里走来

时间不停步,所以我们只能穿好裙子一直在路上……

一开始,总是捕风捉影	003
第一条裙子给男人穿也给女人穿	
植物与裙子	008
从动物装饰到植物装饰,人及文化都有了重要的进步	
自然发生了的	012
我们没有理由不穿裙子	
那么早的王公贵族	017
装饰背后的目的	
传说中的伊甸园	022
流苏影响了裙子	
完美组合	027
同时穿在身上的下裙和上衣	
不忘其本	031
裙子的前前后后	
“巴黎的摩登女郎”	035
裙子曾经如此文明	
来自人体本身的声音	039



是裙子选择了人体，还是人体选择了裙子	
“紫色之国”与“孔雀王朝”	046
各穿各的裙子	
来自衣服的复杂表情	050
裙子的配角主义	
繁荣在时空交接处	055
裙子有些模糊不清了	
男女不同的新开始	062
第一条专为裙子而设的法令	
如果变化，就从下半身开始吧	065
一名时尚引领者	
服装与建筑	071
裙子的承继与改良	
飘逸华服与动荡战乱	078
风动裙舞，风不动裙亦舞	
深受文化的主导	083
裙子变为“法衣”	
未曾沉没 更多相同	087
裙子更贴近身体	
思想透“露”服装	091
石榴裙下	
男袍女裙	098
裙子的性别	
由.....到.....	101
关于裙子的腰身	
这就是分水岭	108
孰轻孰重	



统治者与服装	117
红罗裙	
性别一旦分离就面临着对立	122
forthingale 的魔法	
奇怪的珍珠	131
在这儿,你看到臀部了吗?	
“男人真奇妙……”	138
“艺术品”:巴黎的屁股	
男从女不从	145
旗袍初见	
昨日重现	151
裤子一闪而过,时尚随之而来	
西风东渐	160
演变有多重要	
现代的,也是多元的	165
裤子! 裤子! 裤子!	

第二章 穿起来吧! 裙子!

如果说这是一种智慧,这也是人类生存智慧中的一种。

让我们站回原点	173
关于裙子的穿法	
魔鬼身材	176
一定是“38-29-36”吗	
谁都可以从头开始	180
一条被剪开的裙子	
缝合后的文明	183



裙子是裙子,布是布	
从六岁到白发苍苍	186
包裹缠绕式半身裙	
夜礼服的原点	189
包裹缠绕式连身裙	
一边缠绕,一边固定	192
包裹缠绕式连身裙	
搭配裙子的万能带	195
包裹缠绕式半身裙	
拼接而成	198
包裹缠绕式连身裙	
干干净净修行	200
包裹缠绕式连身裙	
在像与不像之间	205
包裹缠绕式半身裙裤	
人体尺子	208
包裹缠绕式半身裙裤	
来自高丽时代	211
包裹缠绕式连身裙	
五色的纪念	213
包裹缠绕式连身裙	
盛大组合	216
上衣+半身裙	
交给臀部来决定	222
圆筒式低腰裙	
男女不同	224
圆筒式长腰半身裙	



未必衣不如新	227
圆筒式长腰半身裙	
深谙礼服之道	229
圆筒式长腰半身裙	
盛装出场	232
圆筒式高腰半身裙	

第三章 有多少种裙子， 便有多少风情

每一个美丽经典，都有一个不同寻常的开始
和不同凡响的最后……

本为一体	237
离不开裤子的裙子	
如果跳舞	241
各种舞裙	
在今天打破专利	244
男人和裙子	
年龄不是问题	247
迷你裙	
黑色之似水流年	253
小黑裙	
名媛贵妇的制服	259
Chanel 套裙	
NEW LOOK	263
Dior 吧套裙	
后 记	268



第一章 裙子从时间里走来

时间不停步，所以我们只能穿好裙子一直在路上，

也只有这样，我们才能或多或少地感知到曾经发生过的关于裙子的一切：她的美，她在变，她划分男人和女人，还有今天的都市人和过去的奴隶和贵族……

不管怎么说，裙子正从公元前一万多年前向我们走来。



时间不停步，所以我们只能穿好裙子一直在路上……



年表记事：

距今一万八千年前

在远古先民的遗存中，我们找到了通体圆滑又有尖锐针头的一枚骨针，针身长82mm，直径3.1~3.3mm，而针孔约1mm。有了针，人们难道还愁没有裙子穿吗？

裙子外的表情：

“美丽的裙子从哪里来，我们将穿着裙子去哪里……”这似乎同“我们从哪里来，我们要到哪里……”是同样永恒的一道难题，面对它，我们只能借着古老的壁画、古老祖先的衣物，按各自不同的观察、模仿与思考，撩起它谜一般的面纱。

一开始，总是捕风捉影

(旧石器时代、新石器时代)

第一条裙子给男人穿也给女人穿

“你好久没吃这么丰盛的午餐了。有野菜、块根及几个浆果，噢！还有剩下的鹿的残肢，这可是最好的。”当你作为以捕猎—采集为生的人安顿好饥饿的肚子后开始仔细思考生活时，你看到那张鹿皮及那枝美丽的鹿角。生命是美好的。可慢慢地（当然，你那时还不会有太多意识及要求），冬天就来了，你没有准备，也是随手就抓起了鹿皮裹在身上。当一只长毛猛犸或其他什么齿尖牙利的动物经过你那简陋的避身处时，你则必须去拿上你那些重要的三棱石，以作防范，而鹿皮要么被你匆忙丢掉，要么被你绑在了腰上。

图1 北京周口店山顶洞人骨针（旧石器时期）。它的出现似乎证明了我们的先祖最初应是将天然的草、叶、兽皮或羽毛等缝制成可穿的裙或衣，因为，那个时候纺织史还远远写在服装史之后呢。



时间不停步，所以我们只能穿好裙子一直在路上……



无论你是谁，男人还是女人，过去总是这样子的。而那块鹿皮就是你最初的衣服之一，而它，无疑是一条裙子。

岁月流沙，日影移动中便带走了无数的东西，再也不回返。但人类是灵长之首，他总有办法，为他的后代留下自己的痕迹。就在南非的锤萨部，有一组原始人留下来的岩石壁画，距今已有一万到一万五千年，这大概是发现最早的先祖们穿着裙或戴类似裙饰品的身影了。



图2 南非一万年前的岩石壁画《舞女图》。斑驳的墙影，记录了最早的欢娱劲舞中的女人形象，也生动地再现了人类迈向文明的历程。

在一幅《舞女图》(图2)中，人们惊奇地发现，画上的女人穿的服装竟与今日非洲妇女的装束十分相近。那些舞女手里拿着器物，摆成婀娜的姿态，隐约可辨认当时的较完善的审美标准及相当程度和规模的服饰文化。她们戴统一的头饰、胸饰及腰饰，而最值得注意的是，她们的臀后都垂下一条兽尾样子的装饰件，在行走时左右摆动，尽现曼妙体态。

最初人类着兽皮留尾的形象，在中国马家窑文化辫发饰尾人形舞蹈纹彩陶盆中亦可一睹(图3)。彩陶盆上共分三组



图,每组都有五个人手牵手,一起翩翩起舞,他们发辫的摆向一致,他们臀部的尾饰也统一摆动,方向一致且恰恰与发辫相反。

在法国及西班牙的原始壁画上也记载了令人惊讶的人类遗

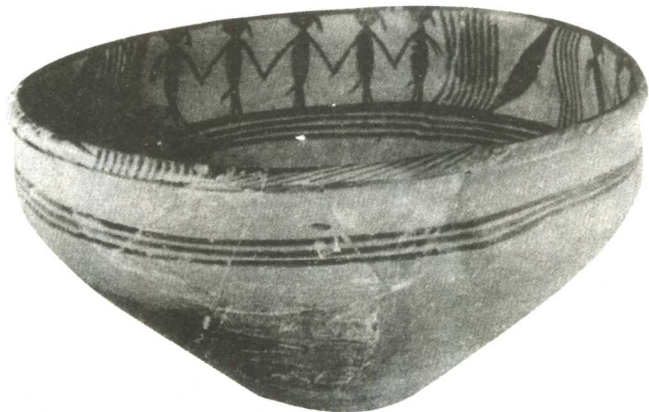


图3 马家窑文化中的原始彩陶盆(于青海大通上孙家寨出土)。堪称新石器时期的精美工艺,充分表达出人类热爱生活的热闹场景及追寻文明的集体意识。

迹,其时间大约是在晚期智人时期——即第四冰河期和冰后期。克罗马农人(1868年在法国多边尼地区克罗马农洞穴被发现,故名克罗马农人,他们是现代人的直系祖先,生活在距今九万二千年至距今约一万年前的岩洞壁画非常生动地表现了当时人们的着装,女性穿着吊钟状的裙子,或系扎着类似腰囊一样的东西,男性则穿半截裤,壁画上还有人穿动物皮的巫师形象。更有趣的是,他们的遗物中还有一种很小的女性雕像,雕像材料为石、骨、象牙、土等,大部分只有10cm到20cm长,最长也不超过30cm。这些雕像几乎全是裸体的,但有些可以从雕像背面丰满



图4 北非原始岩画《赌命的战斗》。
如此激烈的争斗究竟是为了什么？问号一直写在我们脸上，缥缈的裙影亦恒久地留在岩壁上。



图5 北非原始岩画《古代的秘密》。穿着美丽短裙，身上有疤痕的窈窕女人匆匆赶路，奔赴哪里却是秘密。而她们身上的疤痕我们更难以理解，因为现在居住于撒哈拉沙漠的游牧民族并没有以疤痕装饰身体的习惯。总之对于我们，她们永远是古代的一个秘密！

的臀部下面所刻的几条垂直的线看出有腰绳和腰囊的痕迹。

先祖们的尾饰及第一条裙子是为何而穿，这似乎是一道难题，是千万年后我们需要思考的但却无法定论的，因为有太久的时间距离，所以便滋生了太多的臆想空间，使原本清晰明了的答案竟像谜一样，只能捕风捉影。

原始的非洲撒哈拉也许曾经是一片绿洲，在它变成沙漠之前，人类就留下了许多岩画。其中一幅《赌命的战斗》(图4)为我们展示了当时的武器、臂饰、腰带，而随风起舞的衣裙飘带亦依稀可见。另外一幅《古代的秘密》(图5)则更清楚地表现了两位身上有疤痕，头上戴帽子，且穿着短衣裙的女子。这组岩画距今大约已有六千年左右了。六千年前，我们的祖先就已经懂得了“风起裙舞、曳曳生姿”的道理了，这真不简单！

在中国，除了上述马家窑文化中的原始记录外，人们在发现的新石器辛店时期的放牧人纹彩陶罐上也能清晰地看到放牧

人的穿着(图6)。他头上已有帽子,身着上衣下裳相连的衣服,腰间束带。“下裳”在中国古时即是裙的通称,《易·系辞下》中早有十分清楚的文字记载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取之乾坤。乾坤有文,故上衣玄,下裳黄……”上衣如天,因为天未明时是黑色的,所以用玄;下裳如地,因为大地是黄色的,所以用黄色,以此来表达对天地的崇拜。上衣下裳,上玄下黄即由此而来。原来最初的裙子情结是缘于人们对大地的崇敬及热爱,这让人不自禁会哼起那首脍炙人口的歌:“辽阔的草原,绿色的森林,大千世界,人来人往,五湖四海,儿女情长,是不是大地托起了我们,还有那太阳使万物生长!”其实,真正的美本源自养育人类的大地和太阳,它们的光辉是绚烂多彩的裙子也无法比拟的!



图6 中国辛店时期放牧纹彩陶罐上穿着束腰长衣的放牧人。一切都取自自然,腰间的束带,相连的上衣下裳,一切都保留着质材的自然形态。



年表记事：

距今四千七百年前

在中国浙江吴兴钱三漾，我们发现了世界上出现最早保存比较完整的丝织品，种类有绢片、丝绒、丝带和苎麻布。绢片已变质但丝纬密度仍清晰可见，每平方厘米均有 48×48 根，丝的拈向为S拈。工艺精美，竟可与现代丝织品一比高低！

裙子外的表情：

大地——生长着植物（麻、葛等纤维植物）

植物——剥去韧皮后留下线状材料（即纤维）

纤维——在纺轮中纺成纱

纱——被编结成布

布——最后缝制成美丽的衣裙

人穿着裙起舞，踏在大地的胸口，颂赞着她的伟绩丰功：

根基深固的万物之母——大地啊，我为你讴歌：世世代代享受荣耀，靠你养活……

凡人之生命皆渊源于你，正如他的死也被你掌握。（《荷马史诗》）

植物与裙子

（旧石器时代晚期—新石器时代）

从动物装饰到植物装饰，人及文化都有了重要的进步



图7 浙江吴兴钱三漾出土的四千七百年前的绢片历千年时光后，依然光洁平整。在蚕丝的故乡——中国，早在尝百草的神农（炎帝）之时，便懂得育蚕织丝，而西方却是在两千年后才得以穿上丝织、锦绣的裙子的。



大地承托了人类的足迹,也像母亲一样养育过我们的祖先,它不断地呈现给人类更新的生活,无论方式还是内容!

人类已经掌握了用动物毛皮制作短裙的方法,然后又发现了草叶、树皮和藤条的功用:或者驱蚊虫,或者扎系腰间保护身体,还能拧成网绳之类的东西。其实这些来自植物的线状材料最大的好处还是它们很容易采集,就在住所附近的那片大地上,我们的祖先随手采摘它们以装饰自己的身体及生活。

当植物被利用的时候,纺织也跟随着开始了,而人类对裙子的要求也益发复杂起来。

在北非塔西里岩壁画中,我们能看到人们丰富的头饰、领饰、腰饰和脚镯等装饰品,这些装饰品的材料看起来很像草、树皮和鸟羽,此时人类正处在旧石器时代的晚期,草和树皮等植物材料就在这个时候初步登场进入人类的生活。这具有一定的划时代的意义,因为它使我们看到了以后人类使用植物和纤维材料的影子。

而到了新石器时代早期,即线状材料时期,我们的祖先就不单是利用兽皮来做衣服和裙子,而是更多地利用植物。从西班牙列文特(距今约一万二千年)美术的一些雕像中,我们能够很清晰地看到这些,那些妇女雕像的腰际大多缠系着不同的腰带,有的下身穿着过膝长裙,不过,很显然雕像中腰带所用的材料还是直接取于自然,未经过任何加工而直接为人所用的。此时,纤维对于人类还是完全陌生的,但在长期使用线状材料的基础上,我们的祖先慢慢发现那些剥去韧皮的线状材料更柔软更细长,用起来更舒适,这就是纤维。

在人类利用植物来丰富自己的衣生活中,最早被认识和利用的是麻类,这完全是有据可依的。在瑞士湖居住地,人们发现

时间不停步,所以我们只能穿好裙子一直在路上……