



中国古陶瓷 鉴定基础

随着我国经济的发展，我国人民的物质文化生活不断提高，愈来愈多的人对我国古代陶瓷产生了浓厚的兴趣。人们在学习、研究、收藏中国古陶瓷时，均需对所见陶瓷进行鉴定。本书以古陶瓷鉴定的知识基础和现代科学技术手段鉴定古陶瓷的理念、方法奉献给读者。

最新增订本◎彩图本

■ 陈德富 / 著



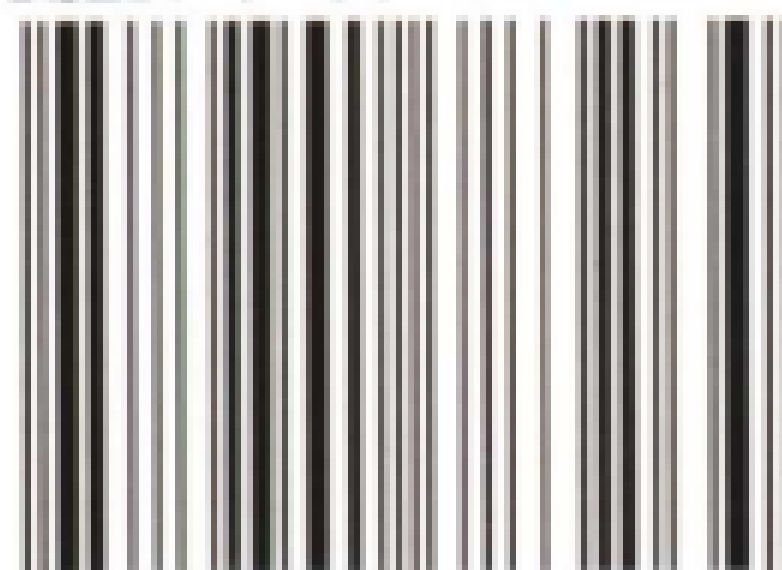
华龄出版社



《中国古陶瓷鉴定基础》自1993年出第1版以来，重印三次，被评为1993年四川省优秀图书。由于近十多年来，我国考古学和古陶瓷研究均有不少重大新发现和新的研究成果，古代陶瓷鉴定的理念、方法也在发展，特别是出现了用现代高科技手段来鉴定古陶瓷……内容丰富翔实，具有科学性和权威性。



ISBN 7-80178-326-3



9 787801 783264 >

ISBN 7-80178-326-3 / K · 57

定价：78.00元

中国古陶瓷 鉴定基础

陈德富 / 著

随着我国经济的发展，我国人民的物质文化生活不断提高，愈来愈多的人对我国古代陶瓷产生了浓厚的兴趣。人们在学习、研究、收藏中国古陶瓷时，均需对所见陶瓷进行鉴定。本书以古陶瓷鉴定的知识基础和现代科学技术手段鉴定古陶瓷的理念、方法奉献给读者。

最新增订本 ◎ 彩图本



华龄出版社



陈德富，1939年2月生，四川射洪人。四川大学副教授，1999年退休。主要从事中国古代陶瓷、古代书画及博物馆学的教学与研究。已出版的专著有《中国古陶瓷鉴定基础》、《古陶瓷收藏与鉴赏》、《中国书画鉴定基础》、《陶瓷书画与博物馆学论集》。



选题策划

万晓春

责任编辑

天 佐 王文湛 王 蕊

封面设计

大象设计·龙传人

版式设计

春晓伟业·德盛

邮购热线：010-65580081

13901024578

E-Mail:bjcxwy@163.com

增订本前言

《中国古陶瓷鉴定基础》自1993年11月出版至今，已近10年。承蒙海内外读者厚爱，近十年来重印三次，发行28 000册，期间被评为1993年四川省优秀图书。凡此种种，表明该书是一本深受广大读者喜爱的好书。我感到欣慰。

然该书有许多令读者和我不满意的地方，诸如附图（彩图和黑白插图）太少，鉴定实例少，错漏亦有几十处，等等。这些又是该书的不足和遗憾之处。

近十年来，我国考古学和古陶瓷研究均取得了巨大成就，有了不少重大的新发现、新的研究成果面市。《中国古陶瓷鉴定基础》的某些资料已过时、陈旧，某些观点已显老化甚至错误。它已不能继续作广大读者作古陶瓷鉴定的知识基础和理念、方法基础了。

为此，我决定对该书进行大的删削增补。删去大部《附录》，修订文句、字的错漏，修改一些过时的观念。增补的内容主要有：一是近十年来考古新发现的古代陶瓷资料，二是作者本人和国内外其他学者与古陶瓷鉴定相关的研究成果，三是新的鉴定（指传统经验鉴定）理念、方法，四是用现代科学技术手段鉴定古陶瓷的理念、方法，五是增加了一部分图片。目的在使经过删削增补后的《中国古陶瓷鉴定基础》（增订本）能尽可能满足广大海内外读者的需要。

谨以此《中国古陶瓷鉴定基础》（增订本）作为我给海内外关心我、支持我的千万读者的新世纪献礼！

陈德富

2005年11月6日于四川大学

前言

中国是世界著名的古代文明中心之一。中国陶瓷文化有近万年悠久的历史，3000多年前，由我国人民创造发明的瓷器，更是中国对人类文化的又一杰出贡献。我国和世界上许多国家、地区的古遗址、古墓葬及博物馆、个人的收藏中，有难以计数的中国古代陶瓷器，这些陶瓷器是世界文化瑰宝，是人类文化史的重要研究对象。随着我国经济的发展，我国人民的物质文化生活不断提高，愈来愈多的人对我国古代陶瓷产生了浓厚的兴趣。人们在学习、研究、收藏中国古陶瓷时，均需对所见陶瓷进行鉴定。

著者多年从事中国古代陶瓷的教学与研究，为历史系考古专业、博物馆专业讲授《中国陶瓷史》、《中国古陶瓷鉴定基础》等课程，颇受学生们欢迎。今年春，四川大学出版社张力军等同志鼓励我将《中国古陶瓷鉴定基础》课程的讲稿整理出版。在诸君盛情督促之下，我将集百家之长的此课程讲稿加以整理、充实，配上适量图表付梓，奉献给读者，并就教于方家。

陈德富

2005年盛夏于四川大学



目 录

序 编

一、古陶瓷鉴定的意义.....	1
二、古陶瓷鉴定的内容.....	4
三、鉴定中国古陶瓷必备的基础知识.....	5

第一编 中国各时期陶瓷的特征

第一章 新石器时代的陶器 / 8

一、陶器的起源.....	8
二、新石器时代的陶器.....	9
三、新石器时代制陶工艺简述.....	18

第二章 夏商西周春秋时期的陶瓷 /21

一、夏商西周春秋时期的陶器.....	21
二、原始瓷器的产生与特点.....	26

第三章 战国秦汉陶瓷 /31

一、战国陶瓷.....	31
二、秦汉陶器.....	34
三、瓷器的出现.....	37

清乾隆
祭红釉
高足盘



裴李岗文化
红陶
三足壶



商代中期
灰釉
大口尊



东汉
青釉
绳纹双耳壶





南朝
青釉
刻花莲瓣六系罐



隋代
白瓷
龙耳双胴传瓶



宋代
官窑
弦纹瓷瓶



元末明初
青花
萧何月下追韩信图梅瓶

第四章 三国两晋南北朝陶瓷 /41

一、主要工艺技术成就.....	41
二、重要窑场瓷器的特征.....	42
三、主要器形及其演变规律.....	46
四、白瓷的产生.....	50
五、陶器.....	51

第五章 隋、唐、五代陶瓷 /53

一、隋代瓷器及其特征.....	53
二、唐代青瓷的特征.....	56
三、唐代白瓷的特征.....	67
四、唐代的青花瓷.....	70
五、唐三彩的特征及新旧唐三彩的鉴别.....	71
六、唐代其他瓷.....	75

第六章 宋、辽、金、西夏陶瓷 /77

一、白瓷诸窑系瓷器的特征.....	77
二、青瓷诸窑系瓷器的特征.....	84
三、黑瓷系诸窑瓷器的特征.....	97
四、青白瓷系诸窑瓷器的特征.....	101
五、宋代瓷器的造型特点.....	106
六、辽、金、西夏陶瓷简述.....	108

第七章 元代陶瓷 /115

一、元代均窑瓷器特征及宋、元均瓷的鉴别.....	115
二、元代磁州窑瓷器特征及宋、元磁州窑瓷器鉴别....	116
三、元代龙泉窑瓷器的特征.....	116
四、霍窑瓷器的特征.....	117
五、景德镇窑各品种瓷器的特征.....	118
六、元代瓷器的造型特征及主要器形.....	122
七、元代瓷器的装饰特征.....	124



第八章 明清瓷器 /125

一、景德镇成为全国瓷都.....125

二、景德镇青花瓷的特征.....126

三、明清其它彩瓷及其特征.....141

四、各种高温、低温单色釉瓷的特征.....153

五、景德镇以外的主要陶瓷产品.....159



清康熙
珐琅彩
牡丹瓶

第二编 古陶瓷鉴定常识

第一章 鉴定内容及常用鉴定术语 /172

第二章 造型的鉴定 /179

一、我国古陶瓷的时代总体风格.....179

二、具有时代特征的器物造型举例.....180

三、器物局部变化的时代特征举例.....186



清康熙
釉里红加彩
月季玫瑰纹石榴尊



南宋
龙泉窑青瓷
高式炉

第三章 胎釉的鉴定 /189

第四章 纹饰的鉴定 /191

一、纹饰种类及纹饰的时代总体趋势.....191

二、纹饰的主要形式、题材及其时代特征.....193

三、常见吉祥纹饰及其寓意.....204



明嘉靖
青花
云鹤寿字盖罐

第五章 工艺的鉴定 /209

一、原材料对器物胎、釉、彩的影响.....209

二、成形工艺造成的器物特征.....210

三、装烧方式决定的器物特征.....210

四、窑炉气氛造成的器物特征.....211



清雍正
珐琅彩
胭脂红地梅花纹杯



雍正官款之一

第六章 款识的鉴定 /213

一、款识的种类.....	213
二、历代款识述略.....	215
三、明代款识特征.....	216
四、清代款识特征.....	222

第七章 科学技术鉴定 /227

一、科学技术鉴定的产生.....	227
二、科技鉴定的方法.....	228
三、科鉴与目鉴相辅相成.....	232

附录一 历代名瓷真品与仿品鉴定集萃.....	234
------------------------	-----

附录二 明代民间青花瓷的断代.....	241
---------------------	-----

增订本后记.....	256
------------	-----



序 编

一、古陶瓷鉴定的意义

1. 古陶瓷鉴定在学术文化上的意义

首先在学术文化上，有这样几个方面：

(1) 古陶瓷鉴定是古陶瓷研究的基础与前提

对一件、一组或一群古代陶瓷器的研究及所作的结论是否科学，是否有学术价值，前提条件是所研究的对象必须是真品，否则将只是一场笑话。而要弄清研究对象的真伪，依靠的就是对器物进行鉴定。当然，鉴定也是一种研究，只是这种研究是其他研究的基础。正因为如此，国内外从事中国古陶瓷研究的学者，都必须具备相当的鉴定知识，有不少古陶瓷研究者，就是鉴定专家。

(2) 古陶瓷是博物馆藏品分等定级的最根本的依据

从事博物馆工作的人都知道，藏品的级别，是藏品最重要的参数，是确定其保管，陈列等的档次的根本依据。比如，按国家有关政策法规的规定，博物馆藏品要分级保管，国家一级藏品要建专档，用专柜，上报国家文物局备案。一级藏品的展出、借调等，均要报告国家文物局。一级文物展出时，要采取特别的安全保卫措施，等等。文物定级的依据就是鉴定。没有科学的鉴定，就没有正确的定级。正因为这样国家文物局专门颁布了《文物藏品定级标准》和《一级文物定级标准举例》。有关方面出版了《中国文物定级图典》四卷（一级品上、下两卷，二级品、三级品各一卷）。

(3) 古陶瓷是考古断代的依据之一

出土的古陶瓷器是考古发掘的古遗址、古墓葬断代的依据之一，与出土的碑刻、钱币、铜器等具有同样的学术意义，有时还更显得重要。比如，自新石器时代以后，任何古遗址、古墓葬，有不出土铜器者，有不出土钱币者，但绝少不出土陶瓷器的。有些遗址，墓葬中出土的陶瓷器的时代，往往就成为判定该遗址、墓葬相对年代的惟一科学



根据。

(4) 对国外发现的中国外销陶瓷进行鉴定,是研究中外经济文化交流的时间、内容、意义等的重要依据之一

比如,近几十年间在埃及上京的福斯塔特遗址中,发现许多中国陶瓷器碎片,日本学者小山富士夫鉴定出其中有大量唐代越窑青瓷、唐代白瓷和三彩陶器。这就有力证明中国同非洲的经济文化交往,在唐代时已规模宏大。

(5) 古陶瓷为历史学及其他学科研究提供准确、可靠资料的依据之一

新提出这一点,是受(台湾)铭传大学通识教育中心副教授康才媛博士有关论述的启发。2001年7月25日至26日,四川大学历史文化学院与(台湾)铭传大学通识教育中心联合主办的“两岸资讯社会的史学与应用学术讨论会”在四川大学举行。康才媛博士提交的论文是《中国古陶瓷在历史学中的运用——以唐代陶瓷为例》。文章鲜明地提出中国古陶瓷具有史料性质与史料价值:“陶瓷的史料性质,是利用陶瓷考古与考古类型学的研究成果,以掌握不同窑场产品的造型、纹饰、胎釉、款识、装烧工艺等特征,了解不同窑场产品的特色与发展历程,并归纳出不同窑场产品所呈现的共同时代风格。

此外,陶瓷器在历史学的功能,主要表现于陶瓷器本身,以及整体制瓷业背后所呈现的文化,此文化至少涉及政治、社会、经济、生活、文化交流、艺术审美、思想宗教、科学技术等层面,是过去的具有意义的重要物质遗存,也是历史解释多样化的重要证物。”

很明显,历史学及其他学科要利用古陶瓷器作研究物证、资料,所据以研究的陶瓷器必须是真品,这就需要鉴定。我们不必举出许多例子来正面论证此点的意义。有一个全世界都知道的反面教员让我们会对此点深信不疑:几年前日本考古学界爆出一个震惊世界的大丑闻:日本考古学家、日本东北旧石器文化研究所副所长滕村新一为哗众取宠、沽名钓誉,暗中将一些新造石器埋藏地下,在20年内制造假遗址多达42处,然后组织考古团煞有介事地将这些新造石器“出土”,竟以此为据将日本旧石器时代提前若干年,并做出了其他许多论断。丑闻爆出后,日本学术界之所以大为震惊,一是这么一个有名的考古学家居然做出这等丑事来。更严重的是,多年来日本学术界依据这些假旧石器做出了一大堆“新结论”,因为这一大堆新的曾被大肆渲染的结论因这丑闻的曝光而成为废话、谎话,作这些结论的学者因此而蒙受羞辱、损害。由此可以反面证明:用作历史学等学术研究资料的陶瓷器必须是真的。而这就首先要鉴定陶瓷器的真伪。当然,这种鉴定不一定由历史学家等来完成,这个鉴定的过程则是必须的、有意义的。

2. 古陶瓷鉴定的经济意义

随着我国改革开放的深化,我国的经济文化将更加发展、繁荣,《中华人民共和国文物保护法》更加深入贯彻执行,文物将更好为改革开放,为经济建设服务,古陶瓷鉴定具有越来越大的经济意义,这在现阶段主要表现为:

(1) 国家批准的文物经营部门,比如文物商店(公司)在经营古陶瓷器的收购、销



售业务时，定价的标准是依其器物的鉴定意见规定的。西方拍卖市场上拍卖古物时，要附权威机构、专家的鉴定意见书，作为所卖器为真伪的凭据。这些时候，鉴定意见对器物的经济价值是关键性的。文物商店收购时，鉴定失误，会给企业造成巨大经济损失。销售时的鉴定失误，更会造成国宝流失海外，触犯法律，造罪于国家民族，等等。

(2) 有越来越多的老干部、工农群众、海外华人，出于强烈的爱国热忱，向国家捐献文物。许多陶瓷珍品，如1988年5月香港著名收藏家杨永德先生捐赠国家的明“天顺年”款青花筒炉，南宋“永历年制”款褐釉炉，都是稀世之珍。国家根据《文物法》，依据其所献文物的价值给予精神的、物质的鼓励。物质奖励的数量，是据鉴定的文物价值来定的。

(3) 外贸出口、海关检查中有大量古代陶瓷器需要鉴定。本来，国家有关政策法规已明文规定了文物出口的品种、年限等，但不少人为了赚钱，不顾国家民族利益，在销售、出口文物时，常把真说成假，把时代早的定成时代晚的，试图蒙混过关。为了维护国家利益，正确执行法令，出口（销售）、海关检查人员，必须能正确鉴定。因为近些年古代陶瓷被售出关数量大，古陶瓷鉴定任务也就十分重要、艰巨。

(4) 我国人民物质文化水平不断提高，文物工作方面的改革开放，将有些传世的古代陶瓷器进入国家允许的寄售、典当、拍卖领域，我国公民根据国家文物法可以拥有通过正当渠道得来的文物。在所有这些文化活动中，陶瓷鉴定不言而喻是十分重要的，具有很大的经济意义。

(5) 陶瓷鉴定还有重要的司法经济意义。在国家公安、检察、法院依法打击、惩处盗窃、走私文物罪犯时，要依据罪犯所盗窃、走私文物之等级、价值量刑处理。法律的量刑（罚款、判刑等），依据的就是文物鉴定的意见。这种情况下文物鉴定的意见，关系到国家、法律的尊严，也关系到一个人的命运。

(6) 近十多年来，文物古玩艺术品的收藏活动愈益普及，高潮一浪盖过一浪，全国许多城市的文物古玩市场、商店逐年增多，规模越来越大，最有名的如北京的潘家园市场、琉璃厂市场，成都的四川古玩艺术市场（俗称花鸟市场。近年改设在杜甫草堂北大门外，习称“草堂北门市场”）、送仙桥艺术城，上海的城隍庙市场，西安的碑林市场等。每天有成千上万的人在这些市场、商店中进行合法的（占绝大多数）或非法的文物古玩艺术品的买进卖出。其中，古代陶瓷器均占很大比例。无论买进者（收藏爱好者）卖出者（文物古玩店老板，传世品拥有者、收藏品有富余或重复品的收藏者等）均需具有古陶瓷的鉴定知识，这是不言自明的。买者不懂鉴定，难免被人蒙骗，买到假货，损失几百几千元，甚至几万几十万，上百万元。四川成都一个名医花几百万元买了几十件所谓均瓷、汝瓷，全是现代仿品。四川宜宾一企业家花二十多万买了一屋瓷器，除几件小器外全是新货。这样的例子举不胜举，而且全国各地、世界各地这种因不懂鉴定而花巨资买假陶瓷器的事还在不断发生，悲剧一演再演。卖者不懂鉴定，将真品，有时是将价值连城的珍品贱卖出去，让懂鉴定的人“捡了漏”，淘到了金，而自己则蒙受到巨大的经济



损失。这样的例子在陈重远先生的《古玩谈旧闻》、《古玩史话与鉴赏》中介绍的老北京古玩行中有不少，现在全国各地也时有类似趣闻发生。成都有几位精明的懂鉴定的收藏者甚至专到文物商店去捡漏。那些家有传世陶瓷器需卖出而不懂鉴定，被人连骗带蒙贱买去的事情也是各地皆有。2002年10月28日，国家颁布了新修订的《中华人民共和国文物保护法》，文物古玩的合法买卖将更多、更活跃，无论买者卖者懂得古陶瓷鉴定知识，将会减少或大或小的经济损失，获得正当的应有的经济收入。

以上关于古陶瓷鉴定的科学文化意义和经济意义，主要是对专门从事某项工作的人们及爱好、收藏古陶瓷的人们而言的。对于那些不以古陶瓷鉴定为职业的人，不爱好也收藏古陶瓷的人，学习、掌握一些古陶瓷鉴定的知识，也同样有意义，至少是有了中国文化的这门学识后，提高了修养，丰富了精神文化生活。对于有不同文化素养的知识分子，可以培养起中国知识分子传统的博学、儒雅、深沉的气质。我国文人学士自古皆有雅好古玩、清赏文墨之风气，陶瓷器（古人多称为窑器）为一大宗。许多人所见既多，收藏日富，兴味浓厚，竟俨然成家，如宋人米元章、明人董玄宰、清阮元、端方辈，由“富收藏”而“精鉴赏”，且有古玩诗文著述传世。我国老一辈革命家中，多有继承此优良传统者，他们公余业余，致力于古籍古物之搜求，如郑振铎、邓拓、李初犁、李一氓等，皆倾数十年之精力财力，搜求珍藏大批古籍、字画、陶瓷、金石等，有不少绝品孤品，价值连城，生前死后皆无偿献给国家。外籍学者如李政道、陈省身辈，皆颇有收藏，且略具鉴识。陶瓷鉴定等文物知识，使如上举的革命家、科学家、文人学士文化生活得到充实，精神得到升华，修养得到提高，对他们从事的主要事业、工作产生积极影响，是不言而喻的。

二、古陶瓷鉴定的内容

这部分内容，将在本书第二编第一章《鉴定要求和常用鉴定术语》中详细讲述。在《序编》中讲个大略，是为了提醒读者在阅读第一编时，充分留心讲述到的有关鉴定内容的那些部分，可加深印象。

古陶瓷鉴定的内容，概括说来是12个字：辨真伪、断时代、定窑口、评价值。

1. 辨真伪

这是鉴定工作的第一任务，又是以下几项鉴定内容的前提、基础，又是如前所述的确定一件陶瓷器收藏等级、收购、销售价格、出境放行与否的第一要素，学术研究的基础，等等。

2. 断时代

这与辨真伪乃一个问题的另一面。我们这里要指出的是：包括陶瓷器在内的古代器物年代的测定，在现代科技条件下，有一些自然科学方法可以采用，但各有其局限性。比如，用碳十四（ C_{14} ）同位素测定法，误差较大（往往正负波动几十年，上百年），且时代



愈晚愈难测，更不准确；用激光测定法，又对器物有损伤，使胎、釉、彩等发生化学变化，形成新物质、新色彩；X光、电镜分析法，又仅能测出陶瓷器的质地，即胎、釉的成分，而且要将测定标本弄得很薄，这显然不利于测定整器。我们在本书中讲的鉴定方法，基本上传统经验加上考古学的类型学、层位学方法的鉴定法，在一定条件下辅以现代科学技术手段来鉴定，事实证明，这是相当准确有效的，所以为中国、外国学者广泛采用。我国的许多文物，如书画、陶瓷、青铜器的鉴定，目前主要还是采用这种凭经验观察鉴定的方法。应该承认，这种方法也有缺陷，比如对同一器物不同学者鉴定意见分歧很大，有时完全相左。所以，很希望有一些应用现代科学技术成就的科学方法来鉴定文物。世界各国的文博科学工作者正在从事这方面的研究。

近些年来，全世界的考古学家、自然科学家均十分重视应用现代科学技术方法鉴定陶瓷器，创造了一些新方法。本书特增补第二编第七章《现代科学技术方法鉴定》。

3. 定窑口

即指出陶瓷器的产地。这一点，对元代以前的陶瓷器尤其显得重要，对研究陶瓷史、经济史、地方史关系重大，有时还涉及古代民族史、民族关系，中外经济文化交流等。

4. 评价值

包含下面这几点：真，是关键，只有真品才有价值；善，主要指是否完整，有无损伤，这在经济上尤其重要。在很多情况下，一件残损器物有时一钱不值。在文物拍卖市场上，各方面均相同的一完整一残损的两件器物，残者至多值完整者的十分之一价；美，这重在指这件器物的艺术价值，人们收藏、购买多以此为主要标准。就陶瓷器而言，美与否，视其造型、装饰（包括釉色、彩、绘画、雕塑）、款识、文字，等等。这些，在经济上更决定陶瓷器的价值差异：常有年代稍晚却具有很高艺术价值的器物，价值连城，而年代稍早的平常器物，所值不高。

珍、稀、少，这三者差不多是一回事，是决定其历史、科学价值的因素。世上的东西都是“物以稀为贵”。如是完整器物，属稀少者，自然万分宝贵，可提高文物级别，或拍卖价格，就是残片，凡属珍稀少者，科学价值也特别大。比如唐代青花瓷残片，是研究我国青花瓷起源的科学标本，其价值可谓金不换。

三、鉴定中国古陶瓷必备的基础知识

跟学习、研究鉴定任何种类文物一样，学习中国古陶瓷鉴定，必须学习、掌握中国陶瓷发展历史，即要掌握了解我国陶瓷器发生、发展轨迹，各时期陶瓷器的风格特征，各主要陶瓷窑场的兴盛、衰亡变化情况及其特点，还要知道一点各时期的政治、经济、文化等对陶瓷器造型、装饰等的影响，及陶瓷器对它们的反作用，陶瓷器对中外政治、经济、文化关系的影响，等等。所以，任何讲陶瓷的文章、著作，均先讲述有关的陶瓷史。本书也不例外。请读者注意，我在讲授我国陶瓷史的过程中，许多陶瓷鉴定必备的基本知识、概念、方法就在其中了。



陶瓷鉴定毕竟不同于陶瓷史，所以学习陶瓷鉴定还须具有丰富的鉴定知识，诸如器形演变规律，花纹装饰的时代特征，等等。本书第二编即收集、归纳前人、他人这方面研究探索的成果，讲授这方面的知识。

近些年，我大量接触古陶瓷收藏者、爱好者、及大学生，对他们有较多较深的了解。在教学、讲座、演讲等场合，多次讲到，学习古陶瓷鉴定，懂鉴定，必须具有丰富的知识，主要有以下几个方面：

1. 要学习中国历史知识

中国古代陶瓷是中国历史文化的产物，是中国历史文化的组成部分。要正确地认识它、解读它、鉴定它，必须从中国历史文化的角度，了解它生产制作时代的政治、经济、文化、宗教、科技、风俗，乃至山川环境、自然资源等等，因为历史文化的上述诸方面都会（至少是可能）留下痕迹、信息，即常说的“时代烙印”。不知道中国历史文化，就无从认识、理解中国古代陶瓷的种种信息和特征，无法进入鉴定领域。所以我要学习古陶瓷鉴定，想懂古陶瓷鉴定的人，必须至少要“熟悉中国历史”。

2. 要精通中国陶瓷史

这显而易见，无须赘言。懂得一些古代文化、艺术（如绘画、书法、雕刻等）、文学、宗教等知识，自然科学知识（如胎釉成分、烧成温度、气氛、微量元素等），因为这些都是古陶瓷上可能具有的信息。要懂得这些知识，才有可能正确解读、破译这些信息，从而认识、理解、鉴定古陶瓷。

为此，我给我的学生及爱好者，收藏者开列了几本必读参考书（或指定参考书）：

《中国通史纲要》，白寿彝主编，上海人民出版社出版。

《中国史纲要》，翦伯赞主编，人民出版社出版。

《中国陶瓷》，冯先铭主编，上海古籍出版社出版。

对于将要从事中国古陶瓷研究的大学生和想在收藏古陶瓷活动中上高一级台阶，成为收藏家的人，还要读：

《中国陶瓷史》，中国硅酸盐学会主编，文物出版社出版。

《中国古陶瓷图典》，冯先铭主编，文物出版社出版。

《中国古陶瓷的科学》，张福康主编，上海人民美术出版社出版。

当然，我的这本《中国古陶瓷鉴定基础》（增订本）及另一本《古陶瓷收藏与鉴赏》（修订本）也可以阅读、参考。

必须严肃指出，近十多年来，市场上出现了大量古陶瓷图录、图集、鉴定、鉴赏、“指南”之类的书，而且此类图书开本越来越大，印刷精，自然价格也越来越高。这反映了研究、收藏中国古陶瓷的人越来越多。但是，这些图书真是良莠不齐、鱼龙混杂。许多书是凑些图加几句文字编成，没有研究（这些编书人根本就不是研究中国古陶瓷的人），没有新意。希望读者朋友购书时慎重选择，买那些编著严谨，认真负责的书。