



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文 大系

海上风工作室总策划
广西教育出版社

2

小学卷



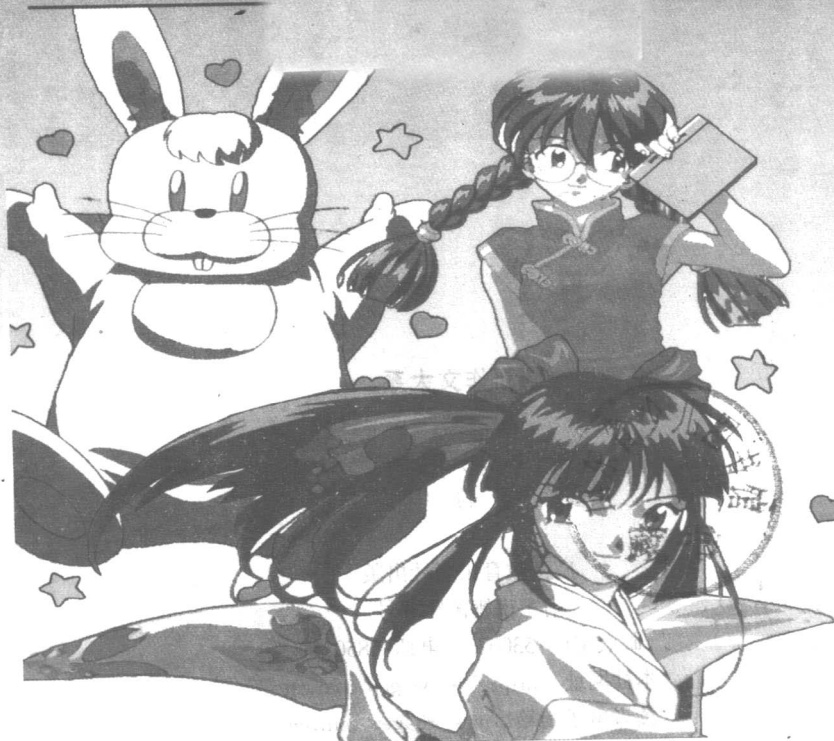
2

小学卷

金笔杆

CHUAN

EN DAXI



创新作文

大系

海上风工作室总策划

倪莉编

广西教育出版社

创新作文大系

小学卷 2

· 海上风工作室总策划

倪 莉 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 5 印张 103 千字

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 1 月第 3 次印刷

印数:10 001—15 000 册

ISBN 7-5435-3016-3/G·2287 定价:8.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由

天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中小學生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家，有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲挈领的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学們提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动

力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓，其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的意思，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练，假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

童 言

——编者的话

童言，就是儿童用自己特有的语言方式说话，写文章。

现在，许多电视台的节目里，都开辟了“童言无忌”这样的栏目，请小朋友对发生在家庭、学校以及社会上的一些事发表意见，而且收视率不低。有人说，世界上最美的花是含苞欲放的花，最有朝气的太阳是早上八、九点钟的太阳，最美的面容是少男少女的脸，那么，上面的例子是不是也说明，最动人的语言就是童言呢？

童言美丽，来源于儿童生活本身的美丽。不管是社会动荡，自然风雨，家庭变故，还是人情冷暖，儿童都可以“从容”地置之度外，只要有一口饭，尽管不是美味；只要有一件玩具，尽管它粗糙破旧，甚至是自己制作的；只要有几个伙伴，尽管他们父母社会地位悬殊，甚至可能是几代冤仇；只要有一位爱他们的老师，尽管文化程度不一定很高；只要有一块地盘，别人不来打扰，尽管泥水遍地；只要有那么一点空间，那么一个片刻……他们就满足，就快乐，就微笑，就有惊人的创造。

小学生看老师、校园的态度，大学生就不会；小学生玩“种饼干”游戏，年龄大一点的人就不会；小学生把动物当伙伴，是可爱的，成年人则有些做作；小学生理所当然地说“我把空气打出一个洞”，“把月亮翻过来看看”，成年人若这样说，人们以为他不是诗人就是疯子。

因此，说童言无忌，不是说儿童说话多么放肆，不顾政治原则、社会道德、行为规范、语法修辞规律，而是说他们的创造出自天然。

因此，说童言美丽，不是说他们说出来的话多么深刻，多么有见地，而是说那话中有成年人所没有的味道。

对于成年人来说，成熟是财富；对于少年儿童来说，幼稚同样是财富。少年儿童应该学会展示这笔财富，而其他人，也应该学习欣赏和保护它，不要轻易浪费或毁掉。

目 录

园丁和我们

吴老师的眼睛	张小元 (3)
寻呼机大闹课堂	徐 寅 (5)
老师说他做得对	卜小琳 (7)
迟到了	步 胜 (8)
上作文课	吴施廉 (9)
小实验	华 伟 (11)
落 选	霍小骞 (12)
看望宋正同学	陆林冰 (14)
同未来的科学家见见面	张婷婷 (16)
猜春联	余逸韵 (18)
野 炊	王 辉 (20)
发照片	唐欣韵 (22)
画鼻子	高 蓉 (24)

拽包	徐洲 (25)
我喜欢“猫捉老鼠”	杨柳 (27)
校园里美丽的秋天	刘贵璇 (29)

在我眼中

种饼干	钱陈晨 (33)
陆老师家的小天天	高星辰 (34)
杂货店的老板	胡泽蓉 (35)
搬水的邵叔叔	唐礼瑞 (37)
美好的心灵	王晋芬 (39)
伤疤的故事	侯霞 (41)
“雷锋爷爷”	唐文晔 (43)
窗外	陈昉晞 (45)
镜子	冷承松 (47)
他们丢掉了什么	陆诚 (49)
不遵守规则的报复	赖嘉宁 (50)
悬在空中的生命	黄瓯 (52)
小奶站	张静 (54)
怪天气	陈颖 (56)
万羽村的忧患	邓巍巍 (58)

我的悄悄话

日记一则	刘偲偲 (63)
日记一则	倪佳 (64)

日记一则	王 婷 (65)
日记一则	张 娜 (67)
观察日记一则	罗 敏 (69)
日记三则	吴 金 (71)
纪实日记	王 雄 (73)
旅游日记	张 宁 (74)
给姥姥的一封信	刘 畅 (76)
给知心朋友说悄悄话	赵 戈 (78)
给姐姐的信	高 远 (80)
给爸爸妈妈的一封信	石 勇 (82)
给小偷的一封信	庞 伟 (84)
给坏习惯先生的信	肖 华 (86)

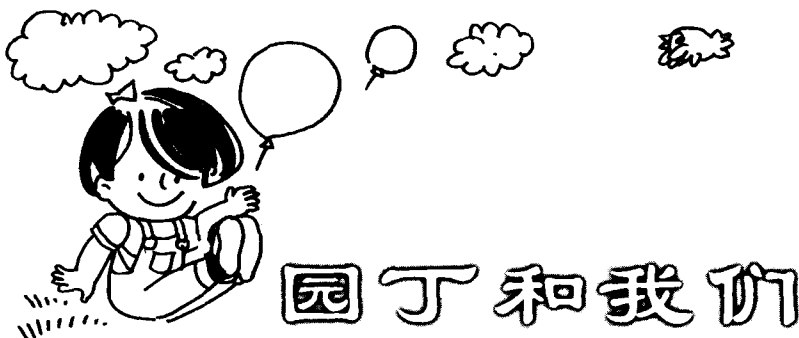
我的幻想

小熊收菜	徐 天 (91)
小狐狸开布店	张 莹 (92)
狐狸和乌鸦	吕 晖 (94)
大公鸡和小豆豆	王 裔 (95)
下岗的小毛驴儿	高 超 (97)
漏斗与海绵	许教义 (99)
刀锋和刀柄	胡鹏南 (101)
粉笔、黑板、黑板擦	王 瑛 (102)
风家族的故事	蒋小聪 (104)
月亮婆婆诉苦衷	王 潇 (106)
番茄的自述	张玉凤 (108)

月亮姐姐，别着急	韩立扬 (109)
卖火柴的小女孩和我们做游戏	李春光 (110)
给台风小姐的一封信	郭景平 (111)
心海探秘	董一萌 (113)
假如我会七十二变	刘小蕾 (115)
假如人类有尾巴	蔡廷姗 (117)

看图作文

美丽的荷花	李 红 (120)
我的小花狗	胡 月 (122)
给水池换“衣服”	许 敏 (124)
尊师爱生	王亚新 (126)
哇!	陈 娇 (128)
捡线球	葛 蕾 (130)
一杯凉开水	庄晓宁 (132)
春 风	张 瞳 (134)
皮球和针	张 英 (136)
老鹰捉小鸡	赵 宁 (138)
猴子头上的包	陈 豪 (140)
“山羊爷爷，您慢走”	刘 晖 (142)
狐狸吃乌鸦	宫万炎 (144)
黑猫警长抓坏蛋	张成杰 (146)



上学喽！别提我们多开心，因为我们又有了一个家，一个比家还大的校园；因为一个个鲜亮的生命将不断地融入我们的生命：他们的眼睛是一面面明净的镜子，照出我们的长长短短；他们的双手是一把把闪光的钥匙，开启我们的心灵。他们是辛勤的园丁，我们就是含苞待放的花朵。

学校生活，团结紧张严肃活泼，可写的方面极多，论人，有领导、老师、同学；论事就更多，有上课、考试，实验、游戏，春游、野炊，都那么有意思。这样，我们的作文起码要注意两条：

一、看题目是让我们写什么。是写一个可亲可敬的老师，还是写一班无拘无束的同学？是讲紧张的学习生活，还是讲活泼的课余节目？可不能东拉西扯，开“无轨电车”，否则，你的校园生活再有意思，旁人还是无法看出你的作文的意思。

二、要写出“你”自己来。假如你选择了那些激励过你、让你无法忘怀的人和事，那么文章中必然有你强烈的情感，作文已经成功了一半。

吴老师的眼睛

江苏 / 张小元

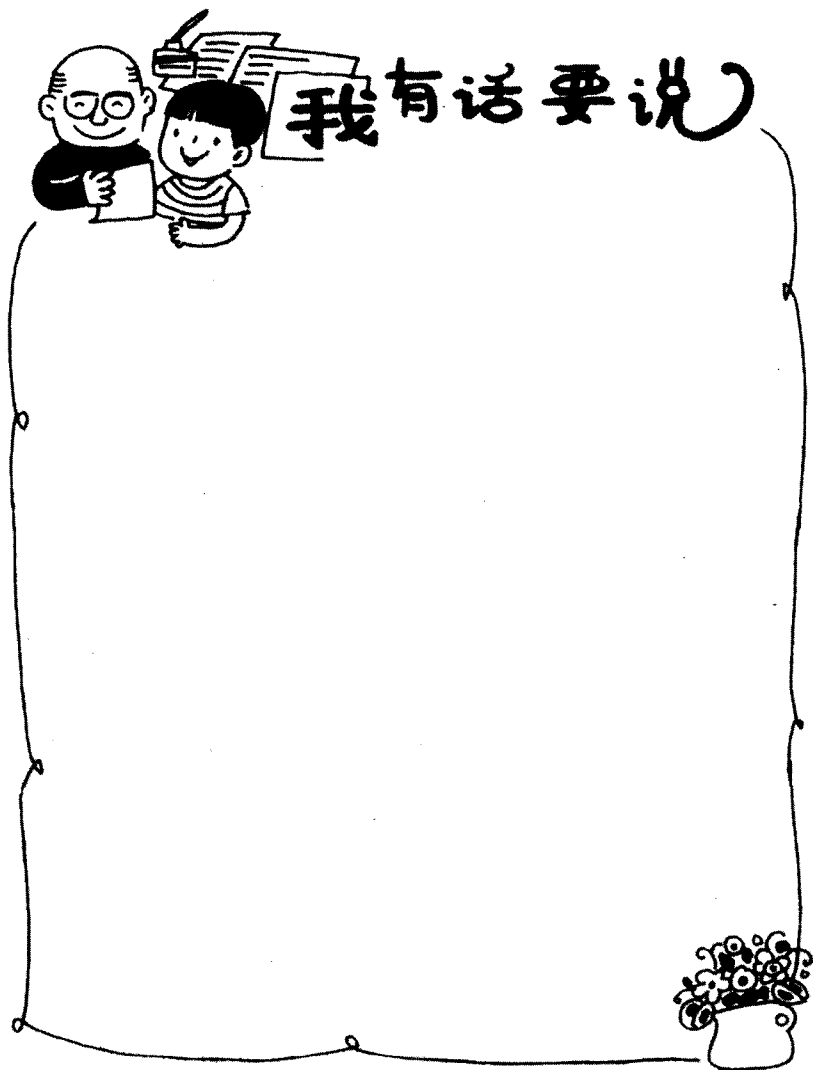
吴老师有双与众不同的眼睛，不仅美丽，而且会说话哩！

有一次，上语文课，同学们都被她绘声绘色的讲课吸引住了，只有我在“专心致志”地玩妈妈给我买的蝴蝶结，玩得兴致正浓时，忽然感觉有人站在我身边，一抬头，猛地发现吴老师威严的目光含着责备，似乎在说：“小元，上课要专心听讲，不要做小动作。”这无声的批评令我羞得满脸通红，我赶紧坐好，认真听起课来。

还有一回，我患了猩红热，病了好几天才上学，上课时吴老师不时用慈祥的目光注视着我，仿佛在对我说：“吃得消吗？身体好吗？”她无声的关怀顿时使我感到了慈母般的爱。

噢！吴老师，你的眼睛像一泓清澈的湖水，一

面明亮的镜子，一把闪光的钥匙。它是一首只有我们才能读懂的无声的诗。



寻呼机大闹课堂

上海 / 徐 寅

同学们正在全神贯注地听王老师用那落地有声的男中音给我们上课。

“滴滴滴”，鸦雀无声的课堂里突然响起奇怪的声音。正在上课的王老师把视线投向腰间，拿出一个黑家伙——寻呼机，他说：“同学们稍等一会儿，我去打个电话，马上就来。”

随着王老师的离去，同学们七嘴八舌地议论开了：“王老师什么时候买了个拷机？那声音挺好听的。”“听说，那是摩托罗拉，世界名牌，要几千元呢！”……同学们窃窃私语。

下午美术课，方老师走进教室，放下一叠铅笔画纸，对大家说：“上次美术期中考试，你们班考得很差，我分析完卷子后，每人画一幅水墨画给我！”大家只能叹苦经。方老师刚开始讲课，又是